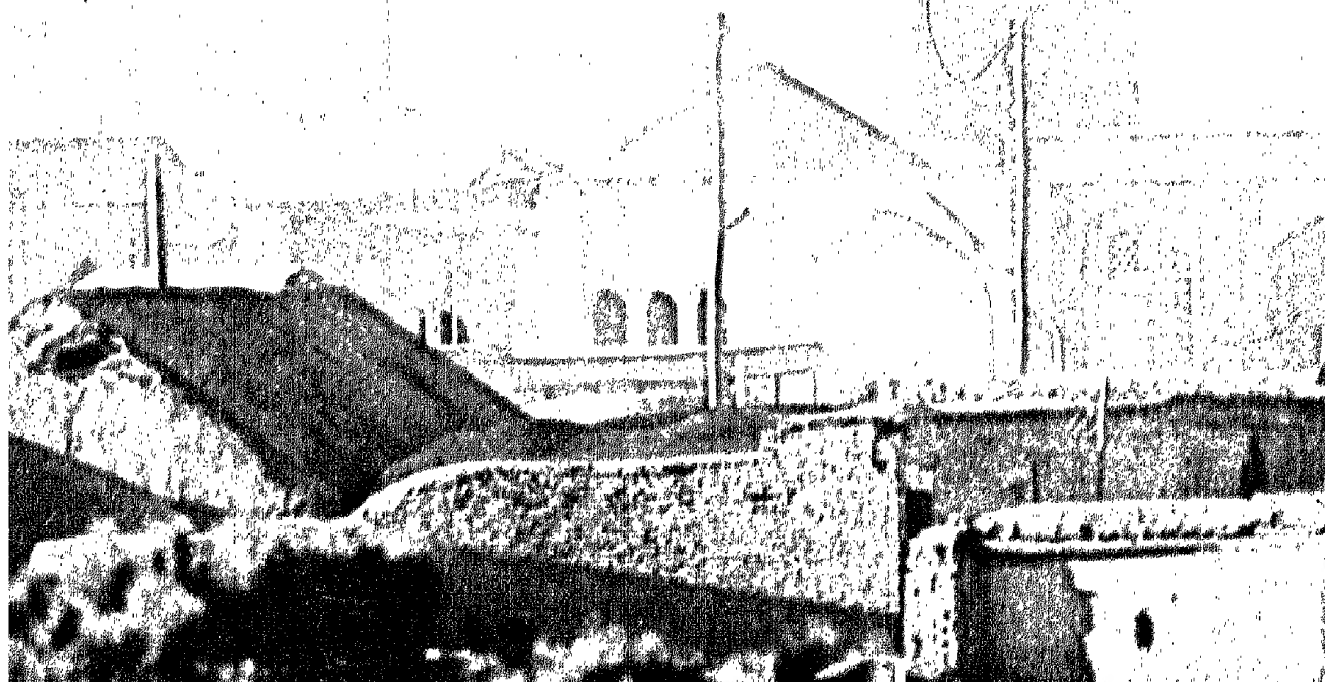


تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

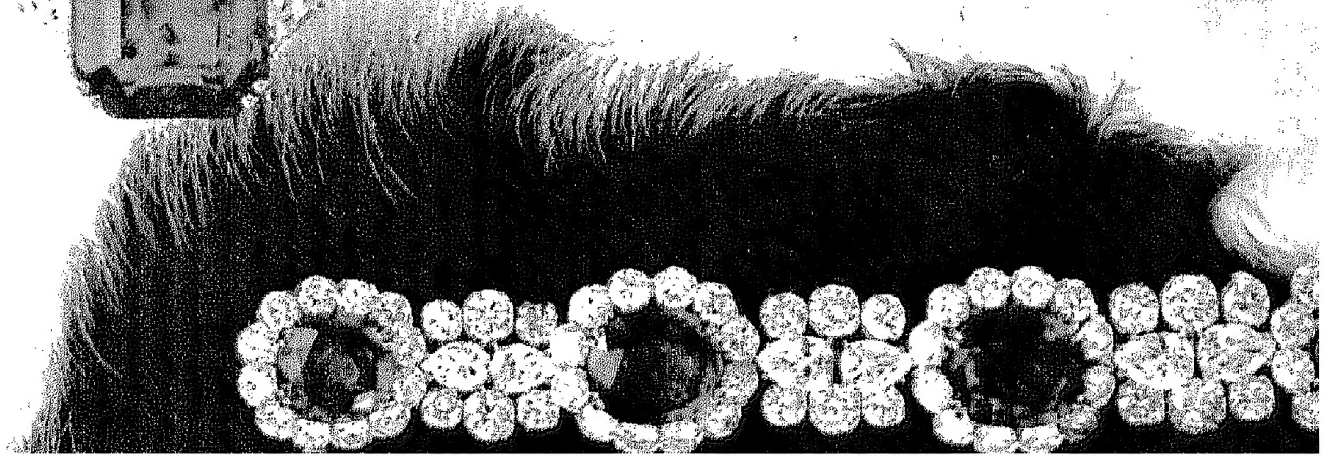
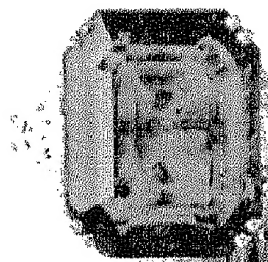
السنة الأولى - العدد السابع - آيار "مايو" ١٩٧٩ - الموافق بحمد الثاني ١٣٩٩

- مضارة إيران الفارسية والأسرار المجهولة منذ ٢٥٠٠ سنة
- وثيقة عربية شامية عن القرن العاشر الهجري
- الجزائر والحملة الفرنسية عام ١٨٣٠
- اتفاقية ساكس - بيكو (١٦ آيار ١٩١٦)
- حسن ابن الرهيم : أسس علم البصريّات
- والضوء منذ ١٠٠٠ سنة !
- أبطال ٦ آيار شهداء لبنان والعدالة





طقم كامل من الألماس والبرلنت والزمرد



تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

تصدر عن دار النشر العربية

رئيس التحرير : فاروق البربير المستشار : د. أنيس صكايف

المدير المسؤول : محمد مشموشي

الإشراف الفني :
شركة سيفما للتصميم والطباعة
الإنشاج :
مطبعة المتوسط ش.م.ل.
التوزيع :
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. : ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان
بناية أبو هليل - شقة ١١
شارع السكادات - تلفون : ٣٤٦٢٧٦

الإشتراكات

في لبنان ٥٠ ل.ل.
المؤسسات والدوائر الحكومية ١٥٠ ل.ل.
في الدول العربية ٧٥ ل.ل.
في أفريقيا وأوروبا ١٠٠ ل.ل.
دول العالم الأخرى ١٥٠ ل.ل.
المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي ٢٠٠ ل.ل.

شمن النسخة

لبنان : ٤ ل.ل.
العراق : ٧٠٠ فلس
السعودية : ٧ ريال
الأردن : ٥٠٠ فلس
دبي : ٨ درهم
البحرين : ٧٠٠ فلس
سوريا : ٦ ل.ل.س.
ليبيا : ٨٠٠ درهم
الكويت : ٥٠٠ فلس
أبوظبي : ٨ درهم
قطر : ٧ ريال
مسقط : ٨٠٠ بيزة

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM
SADATE ST. ABOU HLEIL
BLG. P.O.B. 5905
TEL. : 346276
BEIRUT, LEBANON

VOL. 1
N°. 7 May, 1979
PRICE : 4 L.L.
ANNUAL SUBSCRIPTION :
50 \$ IN NON-ARABIC
SPEAKING COUNTRIES

في هذا العدد

المقالات الواردة توزع حسب التبويب الفني للمجلة.
ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الاجتماعية للكتاب. تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط.

١ الصفحة

الموضوع

- ٣ وثيقة عربية عمرها أربعة قرون : الصناعة النسيجية والنساج..... د. ليلى الصبّاح
- ١٠ اتفاقية سايكس - بيكو..... العقيد د. ياسين سويد
- ٢٠ الحسن بن الهيثم : أسس علم البصريات والضوء منذ ١٠٠٠ سنة..... د. نقولا شاهين
- الجزائر والحملة الفرنسية عام ١٨٣٠ م :
- ٢٦ علاقات الجزائر بدول أوروبا وقوتها البحرية وكيف تمّ استعمارها..... د. أبو القاسم سعد الله
- ٣٥ نساء شهيرات : ناجده فون ملك..... محمد حسن كامل
- ٣٦ عُمان : تجارتها وأسواقها القديمة (ما قبل الاسلام)..... د. نقولا زياده
- ٤١ قاموس اقتصادي : السندات.....
- ٤٢ شهداء ٦ أيار : أبطال الوطنية والعدالة..... محمد أمين فرشوخ
- ٤٨ حضارة إيران الفارسية : الأسرار المجهولة منذ ٢٥٠٠ سنة..... ترجمة : فكتور سحاب
- ٥٣ نشأة المكتبات في العصر الأموي..... لطف الله قاري
- ٥٨ تاريخ المجوهرات : ألماس.. خفّ حمله وغلا ثمنه..... متى سمعان بوري
- ٦٢ عبر من التاريخ : معركة رشيد..... فتحي رضوان
- ٦٤ كيف نشأ طب الأسنان في الشرق القديم..... د. ريمون فرام
- ٧٠ كتاب العدد : التاريخ الحديث للدولة الإمارات العربية المتحدة..... د. محمد مرسى عبد الله
- ٧٦ مراجعة كتابين : هـ إلى أين يسير لبنان هـ لبنان : الحضارة الواحدة.....
- ٧٨ معاهدة سيفر أو الاتفاق على اقتسام الامبراطورية العثمانية ١٩٢٠..... سعيد كريدية
- ٨١ تاريخ الرياضة : فرنسا تنظّم بطولة ١٩٣٨..... وفيق علم الدين
- ٨٤ تاريخ الشطرنج : أشهر اللاعبين في القرن الثامن عشر..... محمد مراد سكر
- ٨٨ تاريخ البروج : برج الثور..... منى تنير
- ٩٠ تاريخ الطوايع : المملكة العربية السعودية..... ميشال اسطفان
- ٩٤ للطلاب فقط..... سحر بعاصري

● المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس التحرير
على عنوان المجلة : ص.ب ٩٩٠٥ في بيروت.

● المقالات والدراسات التي تُنشر
لا تعبّر بالضرورة عن آراء المجلة.

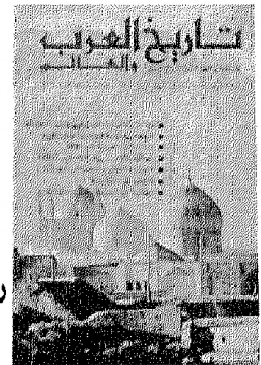
● المواد الواردة الى المجلة لا تُردّ إذا لم تُنشر.

قباب جوامع اصفهان الزرقاء

تتحدى الجبال الشاهقة

راجع مقالة «حضارة ايران الفارسية»

ص ٤٨



وثيقة عربية عمرها أربعة قرون :

الصناعة النسيجية والنساج

د. ليلى الصباغ

● تقديراً من مجلة «تاريخ العرب والعالم» للمؤتمر الثاني لتاريخ بلاد الشام الذي عقد أخيراً في دمشق (راجع العدد ٤ من المجلة . كانون الثاني - يناير - ١٩٧٩) أعد مركز الدراسات والبحوث في المجلة صورة ملخصة من ثلاثة من البحوث التي قرئت في المؤتمر . وكانت على جانب كبير من الأهمية والاثارة . على أن تنشر متتالية في المجلة .

وفي هذا المجال تود المجلة أن تؤكد انها تقدر جميع البحوث المقدمة إلى المؤتمر . كما أنها تقدر الجهود الكبيرة التي بذلتها جامعة دمشق في سبيل انجاح هذا المؤتمر . وتتمنى أن تستمر الجهود في جميع أنحاء الوطن العربي لدرس تاريخ العرب دراسة متعمقة مكثفة تضمن للعرب رؤية أوضح لتاريخهم وثقة أكبر بأن هذا التاريخ يكون ركيزة أصيلة لانطلاقهم في مجال بناء تاريخهم الحديث بنساءً سليماً ثابت البنيان .

وفي العدين الماضين نشرنا بحثاً عن قضية الحدود بين فلسطين ومصر وأثرها في جذور الصراع العربي الصهيوني . وفي هذا العدد نشر للدكتورة ليلى الصباغ . دراسة عن وثيقة عربية شامية من القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) عن الصناعة النسيجية والنساج .

● الوثيقة في الواقع هي رسالة صغيرة أو «تعليق» كما سماها صاحبها. لا يزيد حجمها عن أربع ورقات ورّيع الورقة، وفي كل ورقة صفحتان. وهذا التعليق هو بعنوان «ضوء السراج فيما قيل في النسيج»، لمؤلفه المؤرخ الدمشقي العلامة «شمس الدين أحمد بن طولون الحنفي». الذي استقبل القرن العاشر الهجري وهو في السادسة عشرة من عمره (ولد عام ١٤٧٩/٨٨٤م) وعاشه ثلاث وخمسين سنة، (توفي عام ٩٥٣/١٥٤٦م) كان خلالها كما نعتة العلامة برهان الدين بن عون مفتي الحنفية «الشيخ العالم المتقن المقرر المحدث الفقيه، المقروء... زين الطالبين، فقيه المحدثين». هذا بالإضافة الى أعمال إدارية تسنها اثناء تلك الفترة، عمقت تجاربه العلمية تلك.

كما عمل في نطاق التدريس، معيداً، فمدرساً في خمس مدارس، وفي المسجد الأموي، وتولى مشيخة بعض الخانات، والامامة في بعض المساجد، والخطابة. ولقد عرضت عليه مناصب القضاء عدة مرّات، فرفض، وكذلك أفتاء الحنفية. فهو اذن رجل عاش في خضم مجتمعه، واسهم في نشاطه العلمي، وتغلغل في دقائق أحواله، وكان في الوقت ذاته يدوّن كل صغيرة يلاحظها فيه، حتى بلغت مؤلفاته في موضوعات تاريخية، وأخرى متنوعة، وفي ميادين شتى ٧٤٦ مؤلفاً. ومن هنا كان «ابن طولون» مصدر ثراء لتاريخ بلاد الشام في النصف الأول من القرن العاشر/السادس عشر، وخلال منعطف هام فيه، وهو مرحلة دخول العثمانيين الى بلاد الشام، وبداية استقرارهم فيها.

والوثيقة المطروحة «لابن طولون» اليوم، نسخة واحدة، وهي بخط المؤلف نفسه كما يبدو، ولا يعرف بالضبط تاريخ لكتابة ابن طولون لها، وإن كان المرجح أن كتابتها كانت قبل سنة ٩٤٣هـ، عندما دامه المرض.

مضمون الكتاب

والتعليق كما يتبين من عنوانه يتحدث عن فئة من فئات المجتمع العاملة في الميدان الاقتصادي الحرفي، وهي «فئة النسيج». وهو مجموعه أشبه بمقال متكامل من الأدب الاقتصادي-الاجتماعي، ومن ثم فالطابع التاريخي البحث فيه، المحدد بالمضمون الزمني والمكاني

ضعيف. وقد افتتحه على عادة ذلك العصر بالبسملة والحمدلة، والصلاة والسلام على الرسول وصحبه وأزواجه، إلا أنه لم يطل في هذه الفاتحة كما حدثه في الایجاز البليغ.

ومن الفاتحة انتقل ابن طولون مباشرة الى الموضوع، فعرف بالمعنى اللغوي لكلمة «نسيج» التي اشتقت منها كلمة «النسيج»، وبين معناها الحقيقي والجازي، وبعض مشتقاتها، ثم شرح الكلمة المرادفة لها وهي «الحياكة» بالطريقة ذاتها، وأنهى شرحه بإيراد الحديث النبوي الذي تدخل فيه لفظة «حاك» وهو: «الائم ما حاك في صدرك وكهت أن يطّلع عليه الناس».

ويمكن تصنيف محتوى «التعليق» في فصلين صغيرين: الفصل الاقتصادي تقني يمكن أن يعطى عنوان «حرفة النسيج وأنواعها» والفصل الثاني اجتماعي وعنوانه المحتمل «موقف الفقهاء المسلمين من النسيج».

وفي الفصل الأول يتحدث ابن طولون عن «أنواع الحياك»، ويبين بفكره الشمولي المستقصي أن أنواع الحياك قد تفوق ألف نوع، ويقتصر على إبراز خمسة عشر نوعاً منهم فقط، وهم: حياك القطن، وحياك الكتان، وحياك الحرير، وحياك المناشف، وحياك العبي، وحياك الصوف، وحياك البسط، وحياك البلاسات، وحياك النوارات، وحياك الزوامل، والحباكون، وحياك الجوخ، وحياك الحصر، والمناخيلة، والغرابلية، ويفصل في سبعة منهم. وأول المفصل فيهم حياك القطن. ويميز فيهم كذلك بين سبعة أصناف بحسب صنف النسيج الذي يحكيونه: «لهم من ينسج البطاين»، ويسند هذا العمل الى النباطية، ومنهم من ينسج المتوسط كأهل بعلبك. ومنهم من ينسج الرفيع العال كأهل الموصل. وبذلك يميز «ابن طولون» بين ثلاثة أنواع من خيوط الغزل المستخدمة في النسيج: الغليظ، والمتوسط، والرفيع. (وبالطبع فإن نوعية ما ينسج من الخيط الغليظ هي دون ما ينسج من المتوسط، بل إن ما ينسج من الرفيع منه يكون صنفًا «عالياً» ورقياً أشبه ما يكون بالحرير). وإلى الأنواع يضيف ابن طولون أربعة أخرى أولها: الملون من الشياح ويصنعه أهل الكرك، وثانيها نسيج العايم، وثالثها الأزّر، ورابعها اللّحف، وهذه الأنواع الثلاثة الأخيرة أشهر بنسجها أهل اليمن. ويستدرك مؤرخنا فينسب

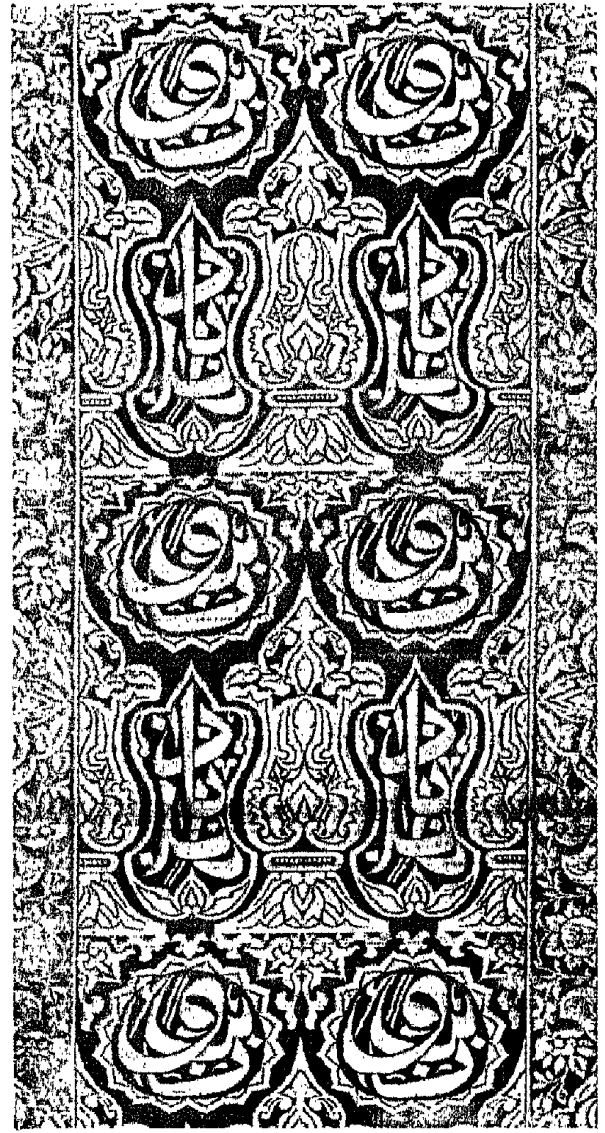
لبن الأنواع المنسوجة المعروفة: اللباسات، ومناديل النساء، والقمصان، والكحخة، والمخمل، والأطلس، والحرير مع القطن، والحرير مع الكتان، والحرير مع الذهب، والحرير مع الفضة، أما تلك التي تبدو مبهمة الصورة فهي ما يسميه ابن طولون «عمل الدار» (ولعله لعمل أغطية لاثاث الدار)، و«الهرمزي» (ولا يعرف شكله على التحديد)، و«الرش» (ولعله الحرير المروشوش بخيوط الذهب والفضة مثل البروكار)، و«النيل في النجيل» (ولعله حرير متموج بين الزرقاء والخضرة).

والنوع الرابع من النسيج الذي يسعى مؤرخنا لطرح بعض الضوء على إنتاجه، هو حياك الصوف. وفي هذا المجال يذكر حقيقة تاريخية لا تمارى وهي ان غالب ما يعمل (من الصوف) ببلاد الفرنج ثم الروم، حيث كان الاتراك العثمانيون في زمن ابن طولون. ويشير مؤرخنا الى النوع المحلوب من تلك البلاد وهو «المختم»، ويضيف أنه رأى من يصنعه بدمشق. ويوضح ان نوعاً منه كان يسمى بالمغربي، ويصنع من الصوف والحرير. ويبدو انه كان يرد من المغرب أو ان صناعته كانت الصناعة المغربية، أو لعل بعض المغاربة كان يعمل فيها.

ومثلاً بين ابن طولون أنواع حياك الصوف، فانه فعل في حياك البسط. وطرح في هذا الميدان اسماء لثلاثة أصناف منها، تبدو غامضة المدلول والاستخدام وهي الزلية، والكركية، وعسل الشريف، وكذلك عمل مع «نساج النوارات» فوزعهم الى أربع فئات: «لنهم من يعمل التي تلبس من الوبر، ومنهم من يعمل التي للاخراج، ومنهم من يعمل التي للحزم، ومنهم من يعمل التي للعدارات، الى غير ذلك.

والفئة السادسة التي يقدم ابن طولون بعض شرح اضافي حول عملها هي حياك الجوخ. ومثلاً أكد أن حياكة «الصوف هي من عمل بلاد الفرنجة والروم». فانه فصل في حياكة الجوخ. إلا أنه أضاف أنه رأى من يقلد هذه الحياكة من مادة القطن. ويقوم انتاجها بقوله انه «ليس في حسنه وماوته».

والفئة السابعة والأخيرة من الحياك التي يعطي بعض تفصيلات عن نوعية عملها هم عمال الخضر. فيوضح بأنهم يعملون اما بالقش الغليظ، أو الملون، الى غير ذلك.



قطعة من الحرير «البروكار» صنعت في الشام في القرن السابع عشر (متحف برلين).

ما ينسج من العائم والأزر الى دمشق أيضاً. وفي محلة قبر عاتكة خارجها.

والقسم الثاني من الحياك الذي يفصل ابن طولون في فئاته هو حياك الكتان ويقسمهم الى أربعة اختصاصات: حياك الكتان الابيض وأحسن ما بحاك منه بدمشق وحياك الكتان «الأزرق المصمت». وحياك الكتان الملون كالظهور، وحياك الكتان مع الحرير المسمى بالتفاضيل. وأحسن من يصنع الأنواع الثلاثة الأخيرة مصر.

والفئة الثالثة من الحياك التي يقدم «ابن طولون» معلومات أوفى عن انتاجها هي حياك الحرير، إذ يعدد أربعة عشر نوعاً منها، بعضه معروف ولا نزال نتداول أسماءه الى اليوم، وبعضه الآخر لا يُعرف كثير عنه.

وينتقل ابن طولون في مخطوطته الى الجزء التقني الثاني من الصناعة النسيجية ويبدأه بتعريف بالأدوات التي يستخدمها الحائك ، مع شرح لوظيفة كل جزء منها : كالتنسج أو المطواة ، والمكوك ، والماسورة ، والمشط ، ويضيف في النهاية عمل الصبي .

أما القسم الثالث من تقنيات الصناعة النسيجية ، فهو المواد الخام التي تجتمع عليها . ومرة أخرى تظهر نظورته الشمولية الى جميع مواد النسيج على الرغم من التحديد المبني الذي طرحه سابقاً . وهو عندما يقدم المادة الخام ، يصفها وصفاً مقتضباً على عادته . فيتحدث عن صفة نبات القطن والكثان والقنب . ويشير الى نوع بمائل تتخذ منه العدول وهو « الخبازاء » ، وهو نوع لم تشر المعاجم اليه . ثم يذكر « الحرير والصوف والشعر والوبر » كذلك الذهب والفضة » « وهما يؤخذان ويجهلان سبايك ثم يمدان حتى يصلحا للنسج بانفسها أو مع الحرير » .

وبعد ذلك يشير المؤلف باقتضاب الى ان هذه الاشياء يغزها الغزالون والغزالات . وكأني به أراد أن يؤكد دور المرأة في صناعة الغزل ويبرزه . عندما اتبع هذه الجملة بتقديم نماذج لبعض الغزالات من الشخصيات الاسلامية المعروفة كأخت بشر بن الحارث الصوفي وميمونة بنت الأقرع . ومع ان ابن طولون لا يتطرق الى الغزالات في عصره . إلا أن الوثائق الأجنبية في القرن الحادي عشر الهجري/السابع عشر الميلادي ، ولا سيما الفرنسية منها . تؤكد ان غزل القطن في بلاد الشام كانت تقوم به النساء في بيوتهن وخلال فصل الشتاء . حيث لا يكن مشغولات بمواسم الصيف الزراعية . إلا أن الصورة التي يطرحها الأوروبيون في ذلك الوقت عن النساء الغزالات ، من حيث الأمانة في بيع غزولهن تبدو مغايرة جداً للتي يطرحها ابن طولون عن الغزالات التقنيات الورعات . فالغزالات في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري مثلاً كن يبلن غزلهن بالماء حتى يزيد وزنه . بينما الغازلة التي يقدمها لنا ابن طولون رفضت أن تباع غزلها لأن الشاري الذي سيقوم ببيعه ثانية قد لا يبين للشاري الثاني أن قسماً منه قد غزلته صاحبه ويدها مسترخية بسبب صياغها . وقسماً آخر غزلته ويدها شادة ، بل إن الغازلة الثانية أتت الى « أحمد بن حنبل »

الفقيه الكبير المعروف تسأله هل عليها أن تبين لشاري غزلها أن قسماً منه قد غزلته على ضوء السراج ، وقسماً آخر على ضوء القمر . ومع ان ابن طولون لا يقوم نوعية الغزل في بلده ، إلا أن الأوروبيين كانوا يؤكدون شدة اتقانه وامتيازه ، بل ان المرأة قد أوجدت لها تقنية خاصة لغزل الأنواع الثلاثة من القطن الغليظ والمتوسط والرفيع ، بان تثقب ظفر باهمها الذي أطالته الى ثلاثة ثقب كل واحد بشخن الخيط المطلوب . وكانت تمرر منه الخيط حتى يكون باستواء واحد ودون زغب .

ومن مرحلة الغزل يقوم ابن طولون بنقله الى تقنية النسيج . فيوضح السدى واللحمة ، والمعنى اللغوي لكل من الكلمتين ، الحقيقي منه والمجازي . ويختم ذلك باقتضاب مبنياً أن النسيج على الأغلب من الرجال ، إلا أنه قد تنسج المرأة .

ومرة أخرى ، وكأني بابن طولون يود أن يثبت احترام المرأة للنسيج ، أو أن يظهر شرعية عملها ، وموافقته لاصول الدين . فيقدم نموذجاً لامرأة نسجت بزدة أهدتها للرسول الكريم (ص) . وقبلها منها .

واتماماً للحديث عن الصناعة النسيجية من الوجهة الفنية . فان مؤرخنا يتعرض لانماط الملابس التي تصنع من أنواع النسيج . ويلاحظ في عرضه لهذه الانماط بانه يقصرها بصفة خاصة . على ما عرف أيام الرسول الكريم (ص) ولا يزيد عليها شيئاً مما هو قائم في عصره مثل « البردة » و« الحجاب » و« الجبة » . و« الثوب » . و« الأزار » . و« الرداء » . و« السراويل » . و« المنديل » . و« الحلة » . و« الكساء » . و« القباء » . و« القميص » . وهو في الواقع لا يصف أي واحد منها . بل يكتفي بذكر ما دار حولها من حديث أو فعل نبوي أو صحابي .

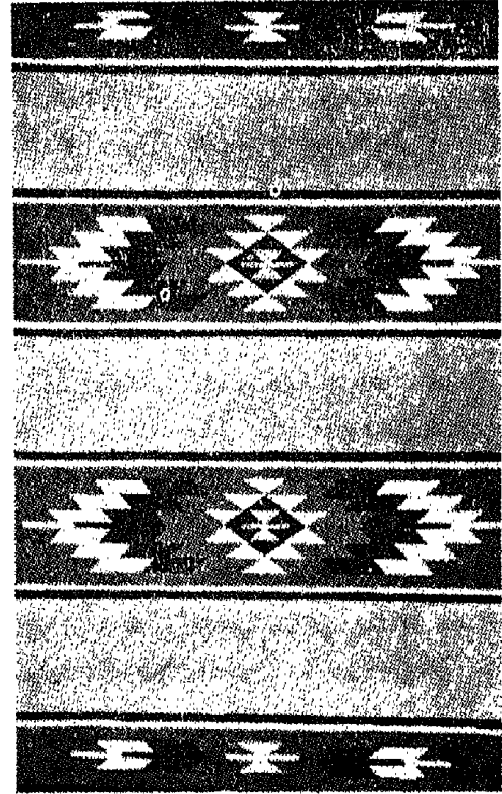
ولا بد ان يلحق بالقسم الاقتصادي التقني من مخطوطة ابن طولون . « غريبة » هي عبارة عن « احصاء » لعدد الانوال في مدينة الاسكندرية عام ٧٩٧هـ/١٣٩٤م . وعام ٨٣٧هـ/١٤٣٣م . فيبين بأن عددها في العام الأول كان ١٤٠٠٠ نول . بينما أصبح في العام الثاني ٨٠٠ نول . ويحاول أن يوازن هذا الاحصاء في ميدان الصناعة النسيجية في الاسكندرية ، بذلك التباين في احصاء عدد قرى مصر بين عهد الدولة الفاطمية والملوكية : اذ كان العدد في

ابن سيرين : « ان صعبة الحياكة في البقطة شوم . وفي المنام سفر فيه خيبة » ، والقول الآخر المروي عن عبد الله بن عمر : « ان الحياكة رأس كل فتنة وأصل كل بلية » .

ولا يذكر لنا « ابن طولون » سبباً لهذه التهم للحياكة سوى سبب ديني اجتماعي . وهو أن مريم العذراء هي التي دعت على الحياكة ، بتوبه عقولهم ، وذلك لأنها سألت بعضهم عن ابنها عيسى . وقد تاه منها في الطريق ، فأرشدها لغير السبيل الصحيح ، بينما دلها الخياطون عليه ، ومن ثم دعت لهم وباركتهم . وبذلك كان النساج تانهي العقول . والخياطون مباركين . يستأنسهم الناس ويطمثون اليهم . ويتابع ابن طولون ما نجم عن ذلك من قضايا اجتماعية أكثر استفحالاً . ومنها هل يتمتع هؤلاء الحياكة بحقوق الانسان الكامل . من حيث الكفاءة في النكاح والشهادة ؟ ويستعرض مؤرخنا آراء الفقهاء . كآراء الحنابلة . وأبي حنيفة . وأبي يوسف . والمناقشات التي دارت حول هذه الامور . ويخلص في النهاية - وهو الحنفي المذهب - الى ان المختار هو قول ابي حنيفة . « لان دناءة الصنعة لا تنقص الانسان ولا تحطه عن رتبته . فانها ليست ملازمة . فاشبهت الضعف والمرض » ويتبنى رأي استاذة « الجاهل بن المبرد الصالح الحنبلي » . وهو رأي واقعي عقلائي ثوري وهو أن الحياكة « صنعة فضيلة » . فهذا يؤكد المبدأ الاقتصادي - الاجتماعي الذي يربط قيمة المهنة بمدى حاجة المجتمع اليها ؛ ثم تابع رأيه قائلاً : « لان حاجة الناس الى الصنعة تدل على فضلها . وكلما كثرت الحاجة اليها كان فضلها أكثر . ولا شك ان الحياكة يحتاج اليها كل أحد . الحمي والميت . الذكر والانثى والادمي . وغيره من الحيوانات التي تحتاج الى لبس » .

وبالمنطق نفسه يستمر ابن طولون في مناقشة أي أنواع الحياكة أفضل . فيبين أن « أفضلها حياكة القطن لأنه لبس الحمي والميت ، ثم الصوف لأنه لبس الاغنياء والفقراء ، والاحرار والعبيد ، والرجال والنساء والادمين والدواب ، ثم الكتان لكثرة الانتفاع به بعد ذلك . وأردأها الحرير والذهب والفضة ونحو ذلك » .

وعلى الرغم من إدخاله عامل الدين مرة أخرى في الحديث عن « حياكة الحرير والذهب والفضة » . إلا أنه يبقى أكثر ميلاً للواقعية والعلمية في تسويده ضعف



نموذج لبساط عربي قديم .

بداية عهد الدولة الأولى عشرة آلاف . بينما بلغت في احصاء كتاب الجيش الفين ومائة وسبعين . وان هذا الانتاج « الاحصائي » يدل على العلمية الوضعية في فكر ابن طولون .

المحتوى الاجتماعي :

ان كل ما ذكر آنفاً هو محتوى القسم الفني - الاقتصادي للصناعة النسيجية . أما محتوى القسم الاجتماعي فيدور كله تقريباً حول المشكلة الاجتماعية للحياكة المتمثلة بنظرة الازدراء التي أحاطهم بها المجتمع الاسلامي أو قل فقهاؤه . وابن طولون لا يعرض المشكلة فقط . بل يسعى بنافاً أخرى من نوافذ فكره العلمي الواقعي ان يجد حلاً لها . وان ينصف الحياكة .

ويبدأ ابن طولون عرض المشكلة ببيانها ما قيل فيهم : وأول هذه الأقوال بان الحياكة تانهو العقل وأنهم بذلك كالمعلمين . ويستشهد بحديث ينسب الى الرسول (ص) : « لا تستشيروا الحياكة ولا المعلمين » . فان الله تعالى سلب عقولهم » . وكذلك التفسير المقول عن ابن عباس من انهم هم المقصودون بكلمة « الارذلون » الواردة في الآية الكريمة في القرآن الكريم . « واتبعك الارذلون » (الشعراء : ١١١) ، ثم القول المتداول عن

فضلهم عندما يقر بأن صناعته «قاصرة النفع» لأنها من «أمور النساء» فقط، ولأنها تحتاج مع الرجل إلى صبي «يخلوبه الحايك»، وتتدلى سيقانه فوق رأسه. وهذا أمر محرم».

وكأن «ابن طولون» أراد أن يدعم رأيه التأثير ذلك، ويقنع المجتمع حوله به، فسعى لتقديم نماذج من كبار الفقهاء الحنابلة والشافعية ممن عملوا في النسيج، وكان الناس يفترونهم، ويرحبون بما يصنعون.

وحتى هنا تكون مخطوطة ابن طولون قد استكملت عناصرها الأساسية، إلا أنها في الواقع تحوي أموراً أخرى يمكن النظر إليها على أنها ترسيمات جانبية، ذات فائدة لا يبرز الصورة، وفي الوقت نفسه تكون عنصراً عاماً في التخفيف من جفاء الطرح الاقتصادي الاجتماعي والتقني. ويمكن اجمال هذه الزخرفات بأمرين: أولاً: الاستشهاد بالشعر: فقد سعى المؤرخ كي يأتي في ختام كل فقرة تقريباً عاجلها موسعاً أو موجزاً، بيت أو بضعة أبيات من الشعر، تحتوي بعض معنى مما قدم في الفقرة، وتتضمن بعض غزل. وثاني الزخرفتين تفسير المنامات. فقد أفرد جزءاً من دراسته لتفسير مختلف الأمور التي قد يراها النائم أو النائمة في ميدان الحياكة والحكاكة، والملابس وألوانها. ومع أن هذه الفقرة بعيدة عن صلب الدراسة الواقعية لابن طولون، وعن روحها، إلا أنها تكون في الحقيقة جزءاً طريفاً يعكس كثيراً من القيم الاجتماعية والأفكار السائدة في عصره، وبصفة خاصة الذوق اللوني للمجتمع والمثولات الدينية فيه: فلما طرح في هذا الركن على سبيل المثال أن «الثياب البيض في النوم أن لبسها فهو شعار الدين والصلاح وأن كانت بين يديه فخبر يساق إليه» والازرق من الثياب لا يحمد لأنه لون من لون أهل النار. قال الله تعالى «وتحشر المحرمين يومئذ زرقاً». ومن تحرق ثوبه «نال مآلاً هو من امرأة». وأن تفتق طلق امرأته «إلى غير ذلك. ولا يقتصر ابن طولون على سرد ما يذكره مفسرو المنامات بل يقدم ما يقال. وبين حكمه الخاص. فالملفرون يقولون مثلاً أن رؤية اللون الأصفر من غير الحرير مرض. إلا أن مؤرخنا يعلق فيقول: «وعندي أن الأصفر سرور لقوله تعالى «صفراء فاقع لونها تسر الناظرين».

وعلى الرغم من قيمة المخطوطة بوجه عام. إلا أن الباحث المتلهف للمعلومات وافية عن الصناعة

النسجية في بلاد الشام في النصف الأول من القرن العاشر الهجري/السادس عشر للميلاد، قد لا يرى فيها كل ما يشفي غليله. وما أخاله إلا وقد تمتنى لوان ابن طولون كان أكثر دقة في تحديد الزمان والمكان عند تقديمه لمعلوماته الفنية والاجتماعية عن تلك الصناعة وأصحابها، حتى يكون أكثر اطمئناناً لماصرة المعطيات التي تتضمنها المخطوطة ولعله غنى أيضاً، وهو المهتم اليوم بالدراسات الاحصائية بنوع خاص، لوان مؤرخنا، وهو ابن الشام. والملاحظ الدقيق لمجرى الأمور فيها، قد خصص مدن قطره. بل دمشق التي يعيش فيها على الأقل. «بغرائب» معاصرة. كذلك «الغربة» الاحصائية التي أوردها في تعليقه عن الاسكندرية، والتي أشرنا إليها سالفاً. أولو أن ابن طولون قدم بعض المعطيات عن «طائفة النساج» في عصره ووجودها ومدى نشاطها أو مدى تحمسها بالمشكلة التي عرضها، وكذلك عن الصباغة النسجية. وأنواعها، وألوانها، تلك الصناعة التي اشتهرت بها بلاد الشام منذ العصور الوسطى. ويبدو أنها ظلت محافظة على تلك الشهرة في العصر الحديث.

القيمة التاريخية للمخطوطة:

وخلاصة القول. لعل باحثنا كان يود. وهو الذي زودته الوثائق الأجنبية بعض ملامح صورة عن الصناعة النسجية في بلاد الشام خلال النصف الثاني من القرن العاشر وخلال القرن الحادي عشر/النصف الثاني من القرن السادس عشر والقرن السابع عشر. أن يربط تلك الملامح بصورة أكثر تكاملاً ووضوحاً لهذه الصناعة في النصف الأول من القرن وهي المرحلة التي عاصرها ابن طولون. فقد بينت له تلك الوثائق مثلاً بأن الصناعة النسجية في بلاد الشام صناعة عريقة الجذور وأنها ظلت فعالة ونشطة حتى أواخر القرن السابع عشر بل وأبعد. ولا سيما الحريرية والقطنية منها. وأن الصناعة الأخيرة كانت منتشرة في معظم المدن الشامية. ولكل مدينة شهرتها بصنف منها. وأن الأوروبيين بقوا راغبين بها. ومتفادين على استيرادها كالنسيج البعلبكي. والخام. والحموي. والدبغة. ونسيج الجبل. وذلك حتى أواخر القرن السابع عشر. ويؤكد «المركز دونهوانتيل» مبعوث فرنسا لزيارة اسكالات الشرق. في رسالة له. «أن فرنسا كانت تستورد من القماش «الحموي» الأبيض والازرق. وكان

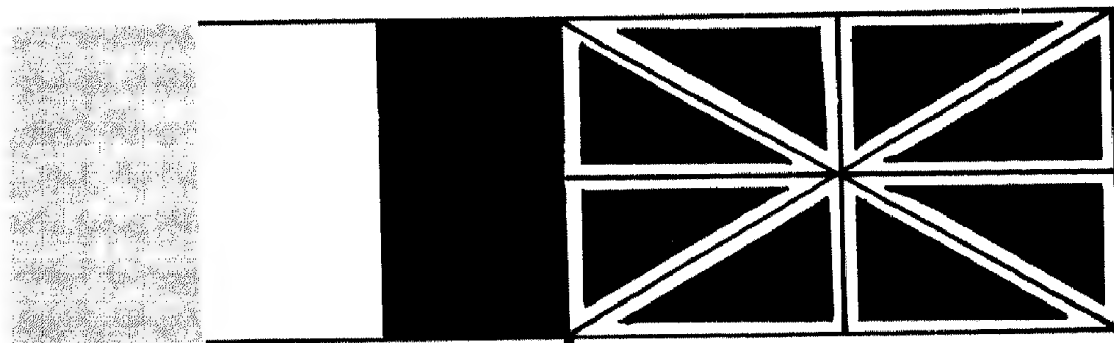
فهي ورقة عمل هامة للباحث . توجه نظره الى نواح قد تغيب عن ذهنه عندما يبحث في وثائق متفرقة ليستخلص منها نتفاً يقوم بتركيبها . هذا مع العلم ان الوثائق الأوروبية خلال هذه المرحلة قليلة ولا بد من التأكيد في هذا المجال . على ان المشكلة الاجتماعية التي طرحها ابن طولون قد لا يخطر ببال الباحث أن يتطرق اليها . أو يفسر بها بعض الظواهرات . على الرغم من قدمها ، وتوافر المعلومات عنها في كتب الحديث والفقه . فالمخطوطة توضح روح التجديد في نسيج الحرير . وتعرف المدارس على أنواع جديدة من المنسوجات يذكرها ابن طولون . كما توضح التخصص الدقيق في الصناعة النسيجية في عصره . فكأنني بها تؤكد كذلك « العمل الفردي » لا « الجماعي » في ميدانها . وبذلك تكون الصناعة النسيجية الحريرية بصفة خاصة لم تكن قد دخلت بعد مرحلة تجميع الانوال في مكان واحد من قبل رب للعمل . ومن ثم « فالنول » وهو أداة النسيج . كان لا يزال ملكاً فردياً لصاحبه . وهو العامل عليه . كذلك تلي المخطوطة أضواء مصححة على بعض تفسيرات المؤرخين المعاصرين لأنواع من النسيج . هذا بالإضافة الى توجيهها النظر الى مناطق عرفت بشهرتها بنوع من النسيج لم تكن معروفة . كالكرك مثلاً . ويجب ألا ينسى في هذا الباب ما اشير اليه سابقاً بأن هذه الوثيقة تبرز عمل المرأة في ميدان الصناعة النسيجية ولا سيما في باب الغزل .

وأخيراً تثير الوثيقة تساؤلات هامة لذهن الباحث . نتيجة طرح مشكلة النسيج . وهو هل كان النسيج من أهل الذمة تخوم حولهم القضية ذاتها ولا سيما أنها ربطت عند ابن طولون بلعنة مريم العنراء للنساج ؟ وفي الواقع لقد أثار هذا الموضوع في ذهن ما طرحه المؤرخ « سوفاجه » عن نساج القطن والحرير والسجاد في حلب بأنهم من المسيحيين . وما أشار اليه « غب ويون » في أحد هوامشه . من أن أحد الباحثين قد ذكر أن معظم العاملين في نسيج الحرير في القاهرة من اليهود . فاذا كان ما قبل ملامساً لبعض الحقيقة . فهل يكون سبب ذلك . المشكلة التي طرحها ابن طولون . ونظرة التحقير التي كان يحيط بها بعض الفقهاء المسلمين للنساج مما أبعد المسلمين عن احتراف هذه المهنة وتركها لأهل الذمة ؟ إن هذا التساؤل الذي تثيره المخطوطة نفسها في الواقع يفتح في هذا الميدان باباً جديداً للبحث والتقصي . ●

يستخدم في مدن البروفنس وقرأها شراف للامسة . وقصائناً ، وصداري . وكان لا يجري زفاف دون أن يكون في جهاز العروس قطعة أو قطعتان منه . ومن الامور التي توصل اليها الباحث عن الصناعة النسيجية السورية خلال العصر الحديث . وعبر الوثائق الاجنبية أنها كانت متفنة في جميع مراحلها : الغزل والصناعة والنسيج . حتى أن بعض الدول الأوروبية ظلت تستورد أنواعاً من المنسوجات الحريرية كالتافتا . وما يسميه الفرنسيون ببورص دمشق . حتى أواخر القرن السابع عشر ، على الرغم من توسع الصناعة الحريرية الأوروبية وارتقائها وبصفة خاصة في ايطاليا وفرنسا في القرن الخامس عشر . وتقدر بعض الوثائق قيمة المنسوجات الحريرية المصدرة من حلب سنوياً بـ ١٠٠.٠٠٠ دوكات في مطلع النصف الثاني من القرن السادس عشر ومن ملامح الصورة التي كونها الباحث في الصناعة النسيجية الشامية خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر أيضاً ، بأنها كانت تركز على دعامة اساسية أبقى عليها قوامها ، وهي اعتمادها على المواد الخام التي تنتجها البلاد ، بل واشتهرت بها . وهي القطن والحرير بصفة خاصة ، هاتان المادتان اللتان شرع الأوروبيون يستوردونها بكميات وافية خلال العصر الحديث كله . ويتنافسون فيما بينهم للحصول عليها .

ولكن . ومع ان الباحث قد لا يجد في مخطوطة ابن طولون كل ما ينبغي . ويرضي فهمه . فان هذه المخطوطة تكون خلفية متكاملة لبحثه في الصناعة النسيجية في بلاد الشام خلال القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي بصفة خاصة فمع أنها تتحدث عن الصناعة النسيجية والنساج حديثاً عاماً . وبأطار غير محدد بدقة زماناً « ومكاناً » فان مما لا شك فيه . أنها منبثقة من عصر المؤلف . أي لا بد أن ابن طولون . وهو يعدد أنواع النسيج وأدواته . ومواده . لم يكن ناقلاً وانما كان في ذهنه علمه وعصره . ولا سيما أنه وضع نفسه أحياناً شاهد عيان ؛ هذا ، وان الاسماء التي أعطاها للعديد من المنسوجات والتي لا تطلعنا الكتب العربية المعاصرة له أو التي قبله بكثير عنها أو قليل . تدل الى تحد ما على اطلاع مباشر عليها . ومن محيطه .

وعلى هذا يمكن مبدئياً النظر الى المخطوطة على أنها وثيقة تقدم صورة شبه متكاملة عن مجموع الصناعة النسيجية وبعض قضاياها في عصر ابن طولون . ومن ثم



هذا الموضوع مرشح لبرنامج من لبنان

اتفاقية سايكس-بيكو

١٦ أيار (مايو) ١٩١٦

أو الاتفاقية الفرنسية البريطانية السّرية
حول مناطق النفوذ في المشرق العربي

العقيدة الدكتور ياسين سويد

● كانت الحرب العالمية الأولى توشك ان تنتهي . وقد بدأ الحلفاء يستبقون انتصارهم على الدولة العثمانية بتقاسمهم لتركيا «الرجل المريض» فيما بينهم . رغم ما أعلنه هؤلاء الحلفاء من ان أهم أهداف حربهم هو السعي لتحرير الشعوب المضطهدة والمستعبدة . وكانت الشعوب العربية الخاضعة لحكم السلطنة العثمانية توافقه للتحرر والاستقلال . مما دفع واحدا من أكبر زعمائها . هو الشريف حسين . شريف مكة . للتفكير بالثورة على الحكم العثماني مستعينا لذلك بالحلفاء ومعهداً على مناصرتهم وتأييدهم . وجرت بين الشريف حسين وبين بعض المسؤولين البريطانيين . كممثلين عن الدول الحليفة المعادية للسلطنة . وخاصة بريطانيا وفرنسا . مباحثات ومراسلات عديدة اشتهرت بمراسلات «مكهاون - حسين» وانتهت بان أيد الحلفاء إعلان «الثورة العربية الكبرى» على الحكم العثماني . وهي في كل حال لصالحهم ولمصلحتهم . على ان يعترفوا بدورهم . باستقلال العرب ويؤيدوا ذلك الاستقلال في جميع الأقاليم الداخلة في الحدود التي تطلبها دولة شريف مكة مع الحفاظ تجاه «ولايتي مرسين واسكندرون» . وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب لأنه «لا يمكن أن يقال عنها انها عربية محضة . وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة» بالإضافة إلى نظرة خاصة تجاه ولايتي بغداد والبصرة . إذ ان العرب «يقرون ولا شك ان مركز ومصالح بريطانيا العظمى الموطدة هناك تستلزم اتخاذ تدابير ادارية مخصوصة لوقاية هذه الأقاليم من الاعتداء الأجنبي وزيادة خير سكانها وحماية مصالحنا الاقتصادية المتبادلة» وبالإضافة إلى ان بريطانيا حريصة على ان لا تمس مصالح حليفتها فرنسا في هذه الأقاليم . (الرسالة الثانية من السير ارثر هنري مكهاون نائب ملك بريطانيا بمصر إلى الشريف حسين شريف مكة . بتاريخ ١٤ تشرين الأول ١٩١٥) . وفي فجر يوم السبت . العاشر من حزيران عام ١٩١٦ . أطلق الشريف حسين . في مكة . الرصاصة الأولى . مؤذناً ببدء الثورة العربية الكبرى .

إلا ان شريف مكة ومعلن ثورتها إلى جانب الحلفاء . لم يكن يعرف ما يدور في الخفاء . بين هؤلاء الحلفاء . ضد ثورته وأمنه . اذ بينما كانت المراسلات متتابعة بينه وبين السير مكهاون (من حزيران عام ١٩١٥ حتى أيار عام ١٩١٦) كانت المفاوضات تجري

رسمياً بين الدول الثلاث بريطانيا وفرنسا وروسيا القيصرية بقصد نكث الوعود المقطوعة للشريف حسين . ومن خلاله للعرب جميعاً . وبقصد تقسيم أملاك الدولة العثمانية . بعد انتهاء الحرب . على الدول المنتصرة . فقد بدأت هذه المفاوضات في بطرسبورغ . عاصمة روسيا . في شهر آب عام ١٩١٤ . أي بعد شهر ونصف فقط من اعلان الحرب . (حسب الوثائق التي نشرتها الثورة البلشفية بروسيا في أواخر عام ١٩١٧) ودارت المفاوضات بين هذه الدول الثلاث . حول الغنائم التي ستؤول إلى كل دولة بعد انتهاء الحرب . وكان تضارب المصالح بين هذه الدول يجعل كلا منها تحاول أن تال حصّة الأسد . فروسيا تحاول أن تصل إلى الشرق عن طريق المضائق والاستانة . وفرنسا تحاول أن تبسط هيمنتها على جزء من بلاد الشام (ولايات دمشق وحمص وحماة وحلب وبيروت) تضعه تحت حمايتها . كما تحاول انكلترا بدورها ان تبسط هيمنتها على الجزء المتبقي من هذه البلاد (العراق وفلسطين والحجاز) بالإضافة إلى مصر . وهكذا فقد توصلت هذه الدول إلى اتفاق فيما بينها على تجزئة الدولة العثمانية ترضي كلا منها وتتفق مع مصالحها . دون النظر إلى مصالح الشعوب المحررة من النير العثماني . ففي شهر آذار عام ١٩١٥ عقدت كل من فرنسا وبريطانيا اتفاقية سرية مع روسيا تعهدتا بموجبها بالتنازل عن الاستانة والمضائق لضمها إلى أملاك القيصر في حال انتصار الحلفاء في الحرب . أما حصّة الدولتين الأخريين . بريطانيا وفرنسا . من ارث «الرجل المريض» فسوف تتضمنها فيما بعد الاتفاقية المسماة «اتفاقية سايبكس ييكو» والتي تم تنفيذها عملياً في مؤتمر سان ريمو بايطاليا San Remo المنعقد بين أعضاء مجلس الحلفاء الأعلى ومنهم الدولتان المعنيتان (فرنسا وبريطانيا) من ١٩ ولغاية ٢٦ شباط ١٩٢٠ حيث تم توزيع المشرق العربي على الدولتين المتدبتين . فأعطيت فرنسا سوريا ولبنان . وأعطيت بريطانيا العراق وفلسطين وشرقي الأردن .

الاسم الحقيقي

ان الاسم الحقيقي الذي يجب أن يطلق على هذه الاتفاقية هو «الاتفاقية الفرنسية - البريطانية السرية حول تقاسم مناطق النفوذ في المشرق العربي» اذ ان المفاوضات بشأنها والاتفاق على خطوطها الرئيسية قد جرى أساساً بين ممثلي فرنسا وبريطانيا بول كامبون Paul Cambon سفير فرنسا في لندن ممثلاً لتيوفيل

بل برفضها قيام دولة عربية مستقلة على الاطلاق حتى ان بوانكاريه . رئيس جمهورية فرنسا ذلك الحين . أورد في مذكراته . تعليقاً على ذلك . انه . لما أبلغ هذا الاقتراح . قال : « ان هذه الامبراطورية العربية الكبيرة لا توحي إلي بالاطمئنان . وبى خشية من تأثيرها السيء في مستعمراتنا الافريقية . وأود أن لا أراها تخرج إلى حيز الوجود . وقد بينت محاورى هذه في مجلس الوزراء . كانت فرنسا . في كل حال . متأكدة من رغبة بريطانيا في التخلص من المأزق الذي أوقعها فيه الوعد الذي قطعت على نفسها للشريف حسين . فاقترحت عليها حلاً يقضي بأن «توضع ولايات حلب وحماه وحمص ودمشق . ما عدا بيروت . ضمن حدود الدولة العربية شرط اشتراكها - أي فرنسا - فعلياً في مسؤوليات ادارتها . وكان ذلك في ٢١ كانون الأول ١٩١٥ . الا ان اتفاقاً ضمينا كان قد تم بين الحائنين على الاطاحة بالشريف حسين فور الانتهاء من الحرب . اذ انه بهذه الوسيلة فقط . تتحلل بريطانيا من التزاماتها تجاهه . وتضمن مصالح الدولتين الأوروبيتين في المشرق العربي .

٥ نقاط

وانتهت المفاوضات بين الحائنين الفرنسي والبريطاني في أوائل كانون الثاني ١٩١٦ بالاتفاق على ما يلي :-

١ - تمنح فرنسا السيادة التامة على منطقتي الاسكندرون وكيبيكية والبلاد الممتدة وراءها حتى حدود الموصل .

٢ - يوضع العراق من الخليج حتى شمالي الموصل تحت اشراف بريطانيا .

٣ - يوضع لبنان مما فيه بيروت وطرابلس تحت اشراف فرنسا .

٤ - توضع سوريا تحت سيادة الشريف حسين مع الاعتراف لفرنسا ببعض المسؤوليات الادارية فيها .

٥ - توضع فلسطين تحت اشراف بريطانيا .

الا ان أنباء هذه المفاوضات السرية بين الدولتين الحليفتين سرعان ما تراءت إلى مسامع الدولة الحليفة الثالثة روسيا . فهبت هذه الأخيرة تطالب بحصتها في أرضروم وثرابيزوند بكودستان والموصل . فأرسلت بريطانيا وفرنسا . في أوائل آذار عام ١٩١٦ . كلا من



حسين بن علي شريف مكة

ديلكاسيه (Delcassé) وزير الخارجية الفرنسية . والسير ادوار غراي (Crey) وزير الخارجية البريطانية . إذ كتب كامبون إلى السير ادوار غراي رسالة مؤرخة في ٢٣ آذار ١٩١٥ يقول فيها انه . بناء لتعليقات وزير الخارجية الفرنسية . ديلكاسيه . وبما ان قضية استانبول والمضائق . وهي القضية التي تعنى بها روسيا . قد انتهت . فقد آن لفرنسا وبريطانيا العظمى ان تنصرفا الآن إلى بحث القضايا الأخرى المتعلقة بآسيا الصغرى . وقد وافقه وزير الخارجية البريطانية على ذلك . ودارت المفاوضات سرية بين الحائنين البريطاني والفرنسي بشأن تحديد حصة كل منهما في بلاد المشرق العربي . وفي هذه الأثناء . كانت المفاوضات بين بريطانيا بشخص السير مكماهون وبين الشريف حسين مستمرة . فأرى السير غراي ان يحيط زميله الفرنسي علماً بهذه المفاوضات ويتعهد بريطانيا تجاه شريف مكة بدعمها لقيام دولة عربية حليفة تحفظ توازن القوى مع تركيا بعد انتهاء الحرب . والمح إلى مطالب العرب بضم بلاد الشام كلها إلى هذه الدولة مما أثار حفيظة فرنسا التي كانت تطمح إلى وضع منطقتي سوريا ولبنان تحت وصايتها . فأرسلت رسمياً تبلغ بريطانيا برفضها ذلك .

مندوبها في الوفود المتفاوضة . مارك سايكس (بريطاني) وجورج بيكو (فرنسي) . الى بطرسبورغ عاصمة روسيا للاتصال بحكومة القيصر واطلاعها على الاتفاق . واقناعها بضرورة حصر مطالبها بالبلدان المتاخمة لحدود بلادها . على ان يترك الجزء العربي من الامبراطورية العثمانية للنفوذ البريطاني والفرنسي . ووافق سبرج سazanov وزير خارجية روسيا على اقتراح المندوبين البريطانيين والفرنسيين الا انه اشترط قبول بريطانيا وفرنسا بالمطالب الروسية التي تتخلص مما يلي :-

١ - ضم مناطق أرضروم وتبليس حتى غربي ترابيزوند الى روسيا .

٢ - ضم منطقة كردستان الواقعة جنوبي فان والتي تضم بحرى دجلة وجريرة ابن عسرو والجلال المتاخمة لها الى روسيا .

ووافقت بريطانيا وفرنسا على هذه المطالب . مما حدا ببروسيا لأن تقبل بالاتفاق الذي جرى بين باريس ولندن بصدد المشرق العربي . ومع على اثر ذلك تبادل المذكرات بين السفير الفرنسي بلندن (كامبون) ووزير الخارجية البريطانية السير ادوار غراي . وكانت بنود الاتفاقية موضوعا للمذكرة بعث بها غراي الى كامبون بتاريخ ١٦ أيار مرفقة بالخرائط اللازمة . وقد صاغ نص الاتفاقية ووقع عليها كل من جورج بيكو ممثلا لفرنسا ومارك سايكس ممثلا لبريطانيا . ومن هنا أخذت هذه الاتفاقية تسميتها الشهيرة (اتفاقية سايكس - بيكو) .

اتفاقيتان مترابطتان

يرى بعض المؤرخين . ومنهم السير ادوار غراي نفسه . ان هذه الاتفاقية يجب أن تسمى الاتفاقية الفرنسية - البريطانية - الروسية السرية حول مناطق النفوذ في آسيا الصغرى . نظرا لأن الاتفاق بشأنها قد جرى بين ممثلي هذه الدول الثلاث بول كامبون السفير الفرنسي بلندن . وادوار غراي وزير خارجية بريطانيا . وسيرج سazanov وزير خارجية روسيا . ويرى المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي انه اذا كان نص الاتفاقية النهائي وضعه كل من السير مارك سايكس وجورج بيكو نيابة عن الحكومتين البريطانية والفرنسية . فالحقيقة هي ان ما قام به الرجلان هو انهما اتفقا على اللغة التي صيغت بها عبارة الاتفاقية . أما النقاط الأساسية في

الاتفاقية فقد تم الاتفاق عليها في أثناء سلسلة من الاجتماعات التي عقدها الزعماء السياسيون من كلا الجانبين قبل أن يدفعا بها إلى هذين الرجلين لوضع الصيغة النهائية . وانا اذ نقر المؤرخ توينبي على رأيه هذا . نتردد كثيرا أمام رأي السير ادوار غراي في اقحام اسم روسيا بهذه الاتفاقية نظرا لأن المفاوضات التي جرت بشأنها قد تمت بمبادرة - بطلب - فرنسية مشتركة وبصورة خفية لم تعرف بها روسيا إلا مصادفة . إلا ان ذلك لا يمنعنا من القول ان الاتفاقيتين المذكورتين :

الاتفاقية البريطانية - الفرنسية - الروسية الموضوعه عام ١٩١٥ بصدد الاعتراف بسيطرة روسيا على المضايق والاسنانة ، والاتفاقية الأخيرة . مرتبطة احدهما بالأخرى ارتباطاً مباشراً وتاماً . بل تكمل احدهما الأخرى كما سبق ورأينا . فبينما حققت الأولى مصالح روسيا القيصريه في ارض الدولة العثمانية المنزومة . حققت الثانية مصالح كل من بريطانيا وفرنسا في ارض هذه الدولة ، وما كانت احدهما لتتم من دون الأخرى .

أهم البنود

ويمكن تلخيص أهم ما ورد في هذه الاتفاقية بأنها قضت بتقسيم المشرق العربي الذي كان تحت السيطرة العثمانية إلى خمس مناطق على الشكل التالي :

١ - المنطقة أ (سوريا الداخلية) وتقام فيها دولة عربية مستقلة لفرنسا فيها مركز ممتاز .

٢ - المنطقة ب (العراق الداخلي) وتقام فيها دولة عربية مستقلة لبريطانيا فيها مركز ممتاز .

٣ - المنطقة الزرقاء (سوريا الساحلية من كيليكية شمالاً حتى رأس النافورة جنوباً) . وتخضع للسيادة الفرنسية حيث يباح لفرنسا انشاء الحكم الذي توثيقه فيها .

٤ - المنطقة الحمراء (العراق الساحلي من بغداد حتى خليج فارس - أي الخليج العربي -) . وتخضع للسيادة البريطانية حيث يباح لبريطانيا انشاء الحكم الذي توثيقه فيها .

٥ - المنطقة السماء ويسمى البعض بالمنطقة البنية ، (فلسطين) تبقى منطقة دولية بحيث يعين شكل الحكم فيها بعد استشارة روسيا وبالاتفاق مع بقية الحلفاء وممثلي شريف مكة . وقد ضرب الحلفاء عرض الحائط . بعد توقيعهم هذه الاتفاقية ، بالوعود التي



جنود بريطانيون في القدس

صيداً بلبنان طمعاً بأن تكون هذه «الفلسطين» وطناً قومياً لليهود، في الثالث من شباط عام ١٩١٩ رفعت هذه المنظمة، بدعم من وزارة الخارجية البريطانية، مذكرة رسمية إلى المجلس الأعلى لمؤتمر الصلح موضوعها «تصريح المنظمة الصهيونية بصدد فلسطين». وقد تضمنت هذه المذكرة مطالب المنظمة من المؤتمر وأهمها «الاعتراف بالحق التاريخي للشعب اليهودي في فلسطين وبحق اليهود في إعادة بناء وطنهم القومي فيها» وأهم من كل ذلك ما جاء في البيان الملحق بالمذكرة نفسها ويختص بتعيين حدود فلسطين أي الوطن القومي اليهودي المنشود وهو «أن حدود فلسطين يجب أن تسير وفقاً للخطوط العامة الميئة أدناه: تبدأ في الشمال عند نقطة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط بجوار مدينة صيدا وتتبع مفارق المياه عند تلال سلسلة جبال لبنان حتى تصل إلى جسر القرعون فتتجه منه إلى البرية متبعة الخط الفاصل بين حوضي وادي القرعون ووادي التيم، ثم تسير في خط جنوبي متبعة الخط الفارق بين المنحدرات الشرقية والغربية لجبل الشيخ (حرمون) حتى جوار سحح وتتجه منها شرقاً بمحاذاة مفارق المياه الشمالية حتى تقترب من خط سكة حديد الحجاز إلى الغرب منه. حيث تسير بمحاذاة هذا الخط وإلى الغرب منه حتى تنهي بخليج العقبة. ومن الجنوب

قطعوها للشريف حسين بتحرير العرب واستقلالهم في ظل دولة عربية واحدة، إذ لم يبق من هذه الدولة بعد تقاسمهم المشرق العربي في هذه الاتفاقية. سوى الحجاز فقط، وبعد أن وصلت الثورة الروسية إلى الحكم عام ١٩١٧ نشرت المعاهدات السرية التي كانت معقودة بين روسيا القيصرية والحلفاء. ومن بينها معاهدة سايكس بيكو.

وقد حاول الاتراك على اثر ذلك عقد مصالحة مع الشريف حسين إلا أنهم لم يوفقوا نظراً لتشبث الشريف بتحالفه مع بريطانيا وفرنسا. وقد حددت حدود المنطقة السمراء الميئة في البند الخامس أعلاه (المادة الثالثة من الاتفاقية). أي فلسطين. كما يلي: «الرقعة الممتدة بمحاذاة البحر الأبيض المتوسط من شمالي عكا حتى غزة ومنها إلى الطرف الشمالي للبحر الميت حيث تسير من هناك على طول نهر الأردن وتلتقي بالحدود الشمالية عند نقطة قريبة من منابع النهر». مما جعل منطقة الجليل الأعلى خارج حدود المنطقة السمراء هذه وأدخلها في المنطقة الزرقاء أي منطقة النفوذ الفرنسي.

لم يرض ذلك بالطبع. المنظمة الصهيونية العالمية التي كانت تحلم بفلسطين تمتد من حدود غزة إلى حدود

حدود يجري الاتفاق عليها مع الحكومة المصرية، ومن الغرب البحر الأبيض المتوسط» أي ان حدود فلسطين . كما وضعتها المنظمة الصهيونية العالمية في مذكرتها هذه . تتضمن ، بالإضافة إلى فلسطين كلها ، جنوبي لبنان ، وقسماً من سهل البقاع ، وكل الجولان . والضفتين الغربية والشرقية لنهر الأردن .

تحقيق مطالب الصهيونية

وفي العاشر من آب عام ١٩٢٠ - وعندما وقع الاتراك معاهدة الصلح مع الحلفاء . وهي المعروفة بمعاهدة (سيفر) التي وضعت صيغتها في مؤتمر سان ريمو في شهر شباط من العام نفسه . كانت هذه المعاهدة تنص على تحقيق مطلبين هامين من المطالب الصهيونية هما :

أولاً : ان يعهد بإدارة فلسطين . عملاً بأحكام ميثاق عصبة الأمم . إلى دولة منتدبة .

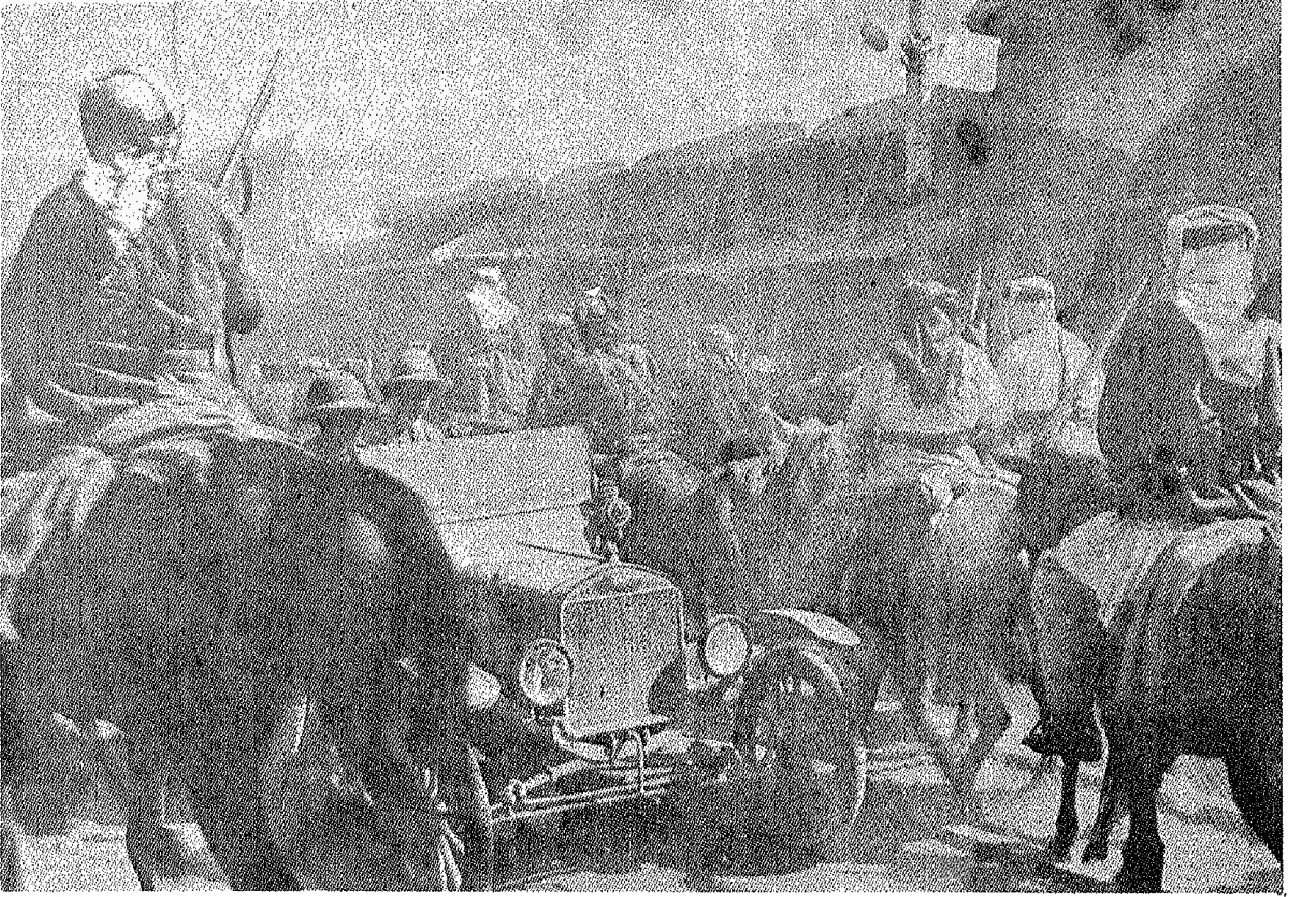
ثانياً : ان تكون الدولة المنتدبة مسؤولة عن تنفيذ وعد بلفور الصادر عن الحكومة البريطانية في كانون الثاني من عام ١٩١٧ .

وما ان باشرت بريطانيا ممارسة مهامها الانتدابية في فلسطين حتى بدأت تخطط لتنفيذ الوعد الصادر عنها إلى اليهود . كما بدأ اليهود انفسهم محاولات مستميتة للحصول على أكبر قدر ممكن من الأرض يضمنونها إلى فلسطين الانتداب ، أي إلى اسرائيل المستقبل ، وذلك على حساب البلدان العربية المجاورة ، ووفقاً لما ورد في المذكرة التي رفعتها المنظمة الصهيونية إلى مؤتمر الصلح والتي رفعتها المنظمة الصهيونية إلى مؤتمر الصلح والتي سبق ذكرها . فأسروا ضغوطاً كبيرة على فرنسا ، الدولة المنتدبة على سوريا ولبنان ، وحركوا الرأي العام اليهودي ضدها . لعلهم يتمكنون من زحزحتها عن تسكها بساقيفة سايكس - بيكو بخصوص الحدود اللبنانية - الفلسطينية . وفي نهاية عام ١٩٢٠ . اتفقت بريطانيا وفرنسا ، الدولتان الحليفتان . واضعاً هذه الاتفاقية . والمتقسمتان مناطق النفوذ في المشرق العربي . والمتدبتان على أجزاء البلاد العربية فيه . على تخطيط الحدود بين سوريا ولبنان وفلسطين والعراق . فحاء هذا الاتفاق يسلب عن المنطقة الزرقاء (أي منطقة النفوذ الفرنسي) الجليل الأعلى بكامله . ويلحقه بالمنطقة السمر (أي فلسطين) فيحقق للصهيونية جزءاً من أطامها . دون أن يرضيها . وقد عبر اليهود عن سخطهم

على هذا الاتفاق في المؤتمر الثاني عشر الذي عقدته منظماتهم عام ١٩٢١ ، اذ انتقد المؤتمر تقاعس النشاط الصهيوني فيما يتعلق بتعيين الحدود الشمالية مع دولة «لبنان الكبير» المعلنه حديثاً زاعمين ان حل تلك المسألة لم يكن لمصلحة الصهيونية ووفقاً لمطالب المنظمة . وجاء في القرار الخامس الذي اتخذته المؤتمر المذكور حول مسألة الحدود مع لبنان ما يلي :

«... ويعد المؤتمر نفسه ملزماً بالاغراب عن أسفه لأن مسألة الحدود الشمالية لأرض اسرائيل لم تجد سبيلها إلى حد مرض حتى الآن ، على الرغم من جميع المساعي التي بذلتها اللجنة التنفيذية... ويأمل المؤتمر ان تستحب حكومة الجمهورية الفرنسية لمصالح الشعب اليهودي وتفي بها...»

ان ما مر معنا حتى الآن من اتفاقية سايكس - بيكو يدخل في مضمون المواد الثلاث الأولى منها . أما المواد الأخرى المتبقية . وهي تسع . فتتعلق بأمور تختلف في نوعها وأهميتها . كمنح بريطانيا ميناء حيفا وعكا ومقدارا من مياه دجلة (المادة الرابعة) . ومنحها حق التجارة الحرة في ميناء الاسكندرية ثم منح فرنسا ومستعمراتها والبلاد الواقعة تحت حمايتها . بالمقابل . حق التجارة الحرة في ميناء حيفا (المادة الخامسة) كذلك منح امتيازات متبادلة للدولتين في الخطوط الحديدية القائمة بالمناطق الواقعة ضمن نفوذ كل منهما . ووضع شروط لتطوير هذه الخطوط وانشاء خطوط حديدية أخرى في هذه المناطق وإدارتها واستعمالها من قبل كل من هاتين الدولتين (المواد ٦-٧-٨) . وحدود التعرفة الجمركية ومنع انشاء جوارك داخلية بين المناطق المشار إليها (المادة ٨) . أما المواد الأربع الأخيرة من هذه الاتفاقية (٩-١٢) فتتعلق بتعهد كل من الدولتين . بريطانيا وفرنسا . احدهما تجاه الأخرى . بعدم التنازل عن «حقوقها» في المناطق الواقعة تحت نفوذها (والمشار إليها آنفاً) دون موافقة الدولة الأخرى (المادة ٩) كما تعهد كل منها تجاه الأخرى بعدم امتلاك أو السماح لدولة ثالثة باحتلال أقطار في شبه جزيرة العرب . بصفتها حاميتين للدولة العربية المزمع انشاؤها (المادة ١٠) والتي سوف تستمر المفاوضات بشأنها لتعيين حدودها (المادة ١١) . وتتفق الدولتان أخيراً (المادة ١٢) على النظر «في الوسائل اللازمة لمراقبة جلب السلاح إلى الدولة العربية» .



القدس العربية تحت الاحتلال .

نتائج مستمرة

إذا أردنا . في ختام هذا الحديث . أن نقيم اتفاقية سايكس-بيكو وما آلت إليه من نتائج بعد مرور أكثر من سبعين عاماً على وضعها وتنفيذها لخلصنا إلى النتائج التالية :

١ - لقد خرجت هذه الاتفاقية على كل المبادئ الأخلاقية في التعامل السياسي بين الأفراد والدول . بل كانت نموذجاً للتعامل اللا أخلاقي بينها . إذ بينما كانت بريطانيا العظمى تلتزم . بشخص مندوبها السير مكماهون . تجاه الشريف حسين . ومن خلاله تجاه العرب جميعاً . بالتزامات قانونية وأدبية . مشجعة إياهم على الثورة ضد الأتراك العثمانيين . كانت من جهة أخرى . تتفاوض مع فرنسا . لتقوض كل ما اتفقت عليه معهم . ولتهدم كل ما بنى العرب . من جراء تحالفهم مع هاتين الدولتين . من أحلام وآمال في التحرر والاستقلال والوحدة .

٢ - لقد كانت لهذه الاتفاقية . على المديين القريب والبعيد . نتائج سلبية وخطيرة على المنطقة والعالم لا تزال نعاني آثارها إلى اليوم . فهي إذ جزأت المشرق

العربي إلى دويلات صغيرة ومرتبطة باحدى الدولتين المتعاقبتين . نقلت العرب من استعمار إلى آخر أشد وطأة ودهاء . وبينما كان الاستعمار الفرنسي لا يقيم بين الولايات أو الأقاليم في المشرق العربي حدوداً . عمد الاستعمار الجديد إلى خلق الحدود بين هذه الدويلات التي كانت مصطنعة في بادئ الأمر لم أصبحت طبيعية بل وكثيراً ما أضحت عدائية . فكان ان أصبح العرب . بسبب هذه الاتفاقية . اعراباً متعددي النزعات محتلي المذاهب والمشارب .

٣ - وأخطر نتائج هذه الاتفاقية هي ما آل إليه الوضع في فلسطين . فقد مهدت هذه الاتفاقية . عن سابق تصور وتصميم من الدولتين المتعاقبتين . لجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود . ولم يكن وضع فلسطين الخاص في هذه الاتفاقية (المنطقة السراء) ثم وضعها تحت الانتداب البريطاني وإعلان وعد بلفور عام ١٩١٧ . من قبيل الصدفة . بل ان الاتفاقية نفسها قد أعدت فلسطين لهذا المصير .

٤ - يبقى التساؤل الكبير الذي يطرح نفسه اليوم . بعد كل الذي جرى في هذه المنطقة من

اضطرابات وقلق وحروب طرحت على بساط البحث خارطة المشرق العربي بكامله ، وهو :
هل هنالك من وسيلة للحؤول دون استمرار النتائج السلبية والخطيرة التي توتبت ، ولا تزال تترتب ، على تنفيذ الاتفاقية وما تبعها من عهود وقرارات متعلقة

بها مباشرة أو مداورة (كوعد بلفور عام ١٩١٧ وقرار تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧) ؟ أن الوسيلة موجودة ولا شك . وان استقرار العالم العربي بوجه عام ، والمشرق العربي بوجه خاص . منوط . إلى حد كبير ، بالاجابة على هذا السؤال .

المراجع

- أسرار الثورة العربية الكبرى ومأساة الشريف حسين لامين سعيد .
- يقظة العرب لجورج أنطونيوس (تعريب الدكتورين ناصر الدين الأسد واحسان عباس) .
- الاتجاهات الاجتماعية - السياسية في جبل لبنان والمشرق العربي للدكتور وجيه كوثري .
- القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني (عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية وقيادة الجيش اللبناني) .
- نشر مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت .

- السياسة الدولية في الشرق العربي للدكتور عادل اسماعيل (جزء رابع) .
- الهاشميون والثورة العربية الكبرى للدكتور أنيس صايغ .
- وثائق اساسية من تاريخ لبنان الحديث للدكتور عبد العزيز نوار .
- حقائق لبنانية للشيخ بشارة الخوري (جزء أول) .
- الصراع الدولي في الشرق الأوسط وولادة دولتي سوريا ولبنان للدكتور زين زين .

اتفاقية ساينكس - بيكو نص الوثيقة

● المادة الأولى : ان فرنسا وبريطانيا العظمى مستعدتان ان تعترفا وتسميا دولة عربية مستقلة أو حلف دول عربية تحت رئاسة عربي في المنطقتين (أ) (داخلية سورية) و (ب) (داخلية العراق) المينتين في الخريطة الملحقة ويكون لفرنسا في منطقة (أ) ولانكلترا في منطقة (ب) حق الأولوية في المشروعات والقروض المحلية . وتنفرد فرنسا في منطقة (أ) وانكلترا في منطقة (ب) بتقديم المستشارين والموظفين الأجانب بناء على طلب الحكومة العربية أو حلف الحكومات العربية .

● المادة الثانية : يباح لفرنسا في المنطقة الزرقاء (شقة سورية الساحلية) ولانكلترا في المنطقة الحمراء (شقة العراق الساحلية من بغداد حتى خليج فارس) إنشاء ما يرغبان فيه من شكل الحكم مباشرة أو بالواسطة أو من المرافقة بعد الاتفاق مع الحكومة أو حلف الحكومات العربية .

● المادة الثالثة : تنشأ ادارة دولية في المنطقة السمراء (فلسطين) يعين شكلها بعد استشارة روسيا وبالاتفاق مع بقية الحلفاء وممثلي الشريف مكة .

● المادة الرابعة : تبال انكلترا ما يأتي
١ - ميناء حيفا وعكا .

٢ - يضمين مقدار محدود من ماء دجلة والفرات في المنطقة (أ) للمنطقة (ب) وتتعهد حكومة جلالة الملك من جهتها بأن لا تدخل في مفاوضات ما مع دولة أخرى للتنازل عن قبرص إلا بعد موافقة الحكومة الفرنسية مقدماً .

● المادة الخامسة : تكون الاسكندرونة ميناء حراً لتجارة الامبراطورية البريطانية . ولا تنشأ معاملات مختلفة في رسوم الميناء . ولا ترفض تسهيلات خاص للملاحة والبضائع البريطانية وتباح حرية النقل للبضائع الانكليزية عن طريق اسكندرونة وسكة الحديد في المنطقة الزرقاء سواء كانت واردة إلى المنطقة الحمراء أو إلى المنطقتين (أ) و (ب) أو صادرة منها . ولا تنشأ

معاملات مختلفة (مباشرة أو غير مباشرة) على أي سكة من سكة الحديد أو في أي ميناء من موانئ المناطق المذكورة تسمى البضائع والبواخر البريطانية.

وتكون حيفا ميناء حراً لتجارة فرنسا ومستعمراتها والبلاد الواقعة تحت حمايتها ولا يقع اختلاف في المعاملات ولا يرفض إعطاء تسهيلات للملاحة والبضائع الفرنسية ويكون نقل البضائع الفرنسية حراً بطريق حيفا وعلى سكة الحديد الانكليزية في المنطقة السمراء. سواء كانت البضائع صادرة من المنطقة الزرقاء أو الحمراء أو المنطقة (أ) أو المنطقة (ب) أو واردة إليها ولا يجري أدنى اختلاف في المعاملة بالذات أو بالتبع تسمى البضائع أو البواخر الفرنسية في أي سكة من سكة الحديد ولا في ميناء من الموانئ في المناطق المذكورة.

● المادة السادسة: لا تمتد سكة حديد بغداد في المنطقة (أ) إلى ما بعد الموصل جنوباً ولا في المنطقة (ب) إلى ما بعد سامرا شمالاً إلى أن يتم إنشاء خط حديدي يصل بغداد بحلب ماراً بوادي الفرات ويكون ذلك بمساعدة الحكومتين.

● المادة السابعة: يحق لبريطانيا العظمى أن تنشئ وتدير وتكون المالكة الوحيدة لخط حديدي يصل حيفا بالمنطقة (ب)، ويكون لها ما عدا ذلك حق دائم بقفل الجنود في أي وقت كان على طول هذا الخط. ويجب أن يكون مطوماً لدى الحكومتين، أن هذا الخط يجب أن يسهل اتصال حيفا ببغداد، وأنه إذا حالت دون إنشاء خط الاتصال في المنطقة السمراء مصاعب فنية ونفقات وافرة لا دارته تجعل إنشاء متعذراً فالحكومة الفرنسية تكون مستعدة أن تسمح بمروره في طريق بربرية - أم قيس - ملقى - ايدار - غسطل - مغاير^(٢). قبل أن يصل إلى المنطقة (ب).

● المادة الثامنة: تبقى تعريفه الجمارك التركية نافذة عشرين سنة في جميع جهات المنطقتين الزرقاء والحمراء والمنطقتين (أ) و (ب) فلا تضاف أي علامة على الرسوم ولا تبدل قاعدة التثمين في الرسوم بقاعدة أخذ العين إلا أن يكون اتفاق بين الحكومتين.

ولا تنشأ جمارك داخلية بين أية منطقة وأخرى من المناطق المذكورة أعلاه وما يفرض من رسوم الجمارك على البضائع المرسلة إلى الداخل يدفع في الميناء ويعطى لإدارة المنطقة المرسلة إليها البضائع.

● المادة التاسعة: من المتفق عليه أن الحكومة الفرنسية لا تجري مفاوضات في أي وقت كان للتنازل عن حقوقها، ولا تعطي ما لها من الحقوق في المنطقة الزرقاء لدولة أخرى إلا للدولة أو حلف الدول العربية بدون أن توافق على ذلك سلفاً حكومة جلالة الملك التي تتعهد للحكومة الفرنسية بمثل هذا في ما يتعلق بالمنطقة الحمراء.

● المادة العاشرة: تتفق الحكومتان الانكليزية والفرنسية بصفتها حاميتين للدولة العربية على أن لا تمتلكا ولا تسمحا لدولة ثالثة أن تمتلك أقطاراً في شبه جزيرة العرب، أو تنشئ قاعدة بحرية في الجزائر على ساحل البحر الأبيض الشرقي^(٣) على أن هذا لا يمنع تصحيحاً في حدود عدن فقطه يصبح ضرورياً بسبب عداء الترك الأخير.

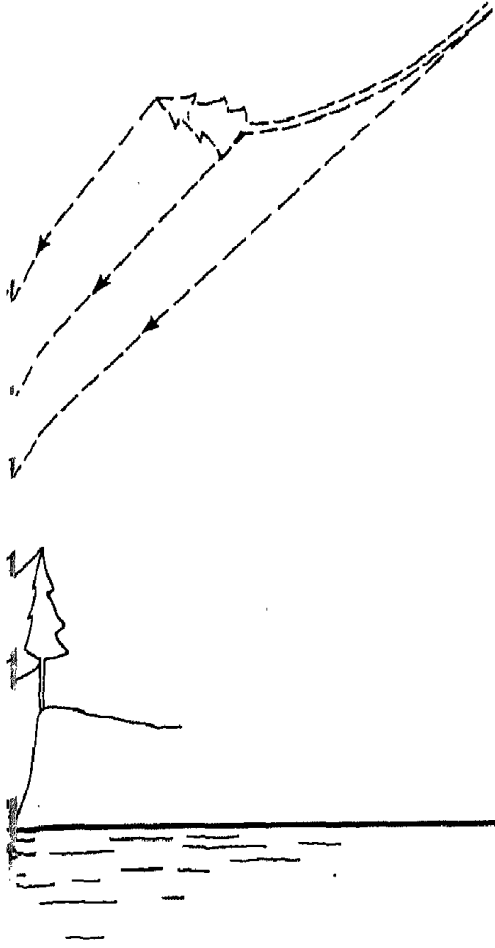
● المادة الحادية عشرة: تستمر المفاوضات مع العرب باسم الحكومتين بالطرق السابقة نفسها لتعيين حدود الدولة أو حلف الدول العربية.

● المادة الثانية عشرة: من المتفق عليه عدا ما ذكر أن تنظر الحكومتان في الوسائل اللازمة لمراقبة جلب السلاح إلى البلاد العربية. ●

(١) أصبح يعرف بالخليج العربي.

(٢) جاءت الأسماء في أنطونيوس على الوجه التالي: بانياس - أم قيس - صلحد - ثال - عسدا - مسمية.

(٣) ورد في أنطونيوس: «أو تنشأ قاعدة بحرية في الجزائر الواقعة على الساحل الشرقي للبحر الأحمر» بدلاً من «أن تنشأ قاعدة بحرية في الجزائر على ساحل البحر الأبيض الشرقي».



الحسن بن الهيثم

اسس علم

البصريّات والضوء
منذ ١٠٠٠ سنة

د. نقولا شاهين

● يزداد اهتمام الشعوب بما خلفه الاجداد من تراث . بازدياد الوعي القومي والنشاط في بناء كياني له سيادته المستقلة وطابعه الخاص . لأن مخلفات الماضي هي حصيلة جهود جبارة . في بناء مدنات على أسس متينة . من علم وأدب ودين واجتماع . كما يتبين من دراسة تاريخ الشعوب التي كا لها شأن في هذا المضمار . وتقوم هيئات حكومية بالتعاون مع علماء الآثار في التنقيب عما دفن منذ آلاف السنين . تحت ركام من التراب والحجارة . سعياً وراء جلاء ما لا يزال غامضاً في تاريخ الشعوب . وتنفق الاموال الطائلة في هذا السبيل . نظراً لأهميته في مختلف حقول الفكر والعمران . وهناك معالم لم تتمكن الايام من طمسها . بل صمدت في وجه جميع العوامل الهدامة . وظلت تشهد على عظمة انتاج الانسان في القرون الغابرة . كما يتبين لنا في القصور والجوامع التي بناها العرب في اسبانيا والبلاد العربية جمعاء . ونكتفي بالاشارة الى جامع دمشق الأموي . مفخرة العارة العربية . كأثر خالد . يقف رمزاً لمدينة غنية .

لكنّ الابنية الفخمة الرائعة . ليست وحدها مقياس ما توصلت اليه الشعوب في سالف الأزمنة من

هكذا ترى السمكة من الماء السابح في البحر والضوء . بينما تبعد الشجرة في الفضاء سبباً إلا النادر مما يوجد على الشيطان . بسبب

حضارة وتفوق في حقل العمران . بل هناك أفراد خلّقوا في عالم الابتكار والابداع . فكانوا رسل العلم والمعرفة . يزداد تقدير العالم لهم مع مرور الأيام . هؤلاء توصلوا الى أسس مراتب التفكير والاستنباط . بالرغم من الوسائل القليلة والمحدودة لديهم . من هذه الفئة العالم الفيزيائي الكبير الحسن بن الهيثم . وقد وصفه بعضهم بأنه شيخ علماء الطبيعة في القرون الوسطى .

ترجمة ابن الهيثم :

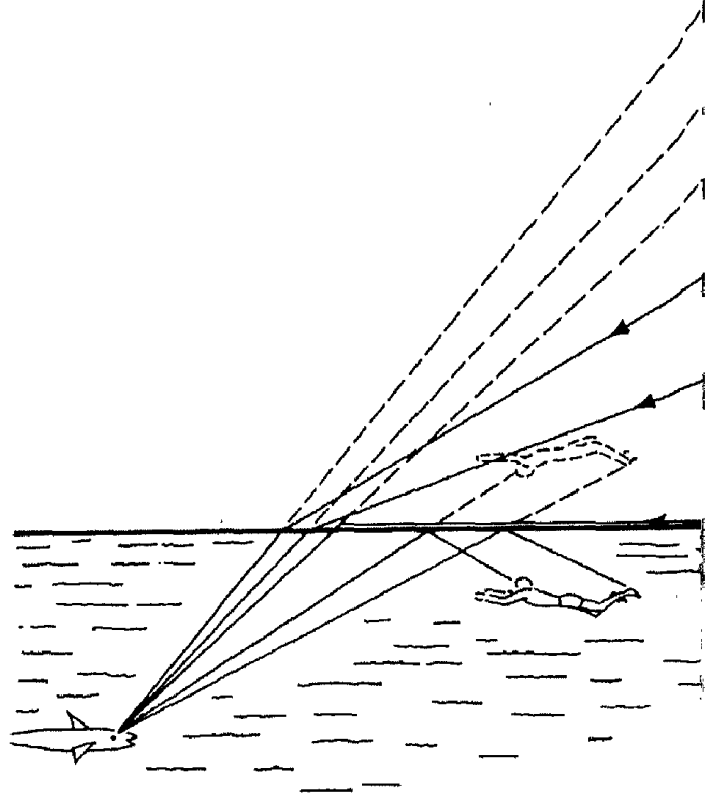
ظلت هوية هذا العالم على كثير من الغموض ردحاً طويلاً من الزمن . وهذا يعود الى عوامل عديدة منها صعوبة النشر وقلة تداول الكتب في ذلك الزمن . يضاف إلى ذلك اضطراب الأمور السياسية في العالم

(Vitelo). وقد اشتهر بوضع كتاب في البصريات عام ١٢٧٠ ميلادية. متخذاً أحد المراجع مؤلفاً بالعربية لعالم عربي. كان ولا يزال معروفاً في العالم اللاتيني باسم «الهازن». وفي عام ١٥٧٣ وضع ريسنر (Resner) ترجمة كاملة لاتينية لهذا المرجع العربي. دعاها «الذخيرة في الاربطيق للهازن». وبقي هذا الكتاب المنقول من العربية الى اللاتينية. مرجعاً لعلماء أوروبا في علم الضوء. طيلة القرون الوسطى وفي إبان عصر النهضة. وقد تبين فيما بعد أن معظم الأبحاث والكتشوف الضوئية التي نسبت الى علماء أوروبا حتى عصر النهضة قد وردت في ذلك الكتاب.

ظن كثير من المؤرخين أن اسم «الهازن» هو تحريف اسم «الحازن» مؤلف كتاب «زيج الصفائح» وغيره. وذهب بعضهم الى التأكيد بأن مؤلف كتاب الذخيرة ليس «ابن الهيثم». وبقي الأمر على هذا المتوال الى أن عثر فيدمان (Wiedman) عام ١٨٧٦ على مخطوط عربي في مكتبة «ليدن». لكتاب في الضوء بعنوان «تنقيح المناظر لذي الأبصار والبصائر» واضعه «كمال الدين أبوالحسن الفارسي». وهو تنقيح كتاب المناظر لابن الهيثم. وبعد أن قابل «فيدمان» بين التنقيح وبين كتاب الذخيرة اللاتيني «للهازن». وجددهما على تمام الشبه. إلا في أماكن علق فيها الفارسي بآرائه على أقوال ابن الهيثم. هنا لم يبق مجال للشك بأن كتاب الذخيرة اللاتيني هو ترجمة كتاب المناظر لابن الهيثم. وهكذا انجلي الغموض وثبت ان الأصل العربي للكتاب اللاتيني هو «كتاب المناظر للحسن بن الهيثم». وان لفظ «الهازن» هو تحريف «الحسن». مما تقدم يتبين لنا أن علماء أوروبا قد صرفوا جهوداً جبارة. لانصاف ابن الهيثم وللكشف عن حقائق تتعلق بكتابه عن البصريات. فاهتدت به أوروبا في وضع اساس لنهضتها العلمية الحاضرة. وهناك عدد كبير من المؤرخين الأوروبيين الذين عنوا بترجمة حياة ابن الهيثم وما تضمنت من أعمال. كما ان آخرين عنوا بدراسة بحوثه العلمية وتلخيصها أو شرحها أو ترجمتها. ومنهم من عالجوا مباحثه الرياضية وما يتعلق بها. أما اسمه الكامل فهو «الحسن أبو علي بن الحسن بن الهيثم».

عصر الحضارة العربية :

عاش ابن الهيثم في عصر نشطت فيه الحركة



شجرة على الشاطئ. السطح تراه فوق الماء بسبب ظاهرة انعكاس سار الضوء عند دخول الشعاع من الهواء إلى الماء. والسمك لا يرى بين الزاوية المتاحة لعين السمكة.

الاسلامي. وما عقب ذلك من حوادث جعلت عدم الاستقرار سائداً في شتى نواحي الحياة. والثابت انه ولد على الأرجح سنة ٣٥٤ من الهجرة (حوالي ٩٦٥ ميلادية) في البصرة. وكان أول أمره هناك. لكنه كان كثير الاسفار. فقال بعض المؤرخين انه قضى معظم حياته في الاندلس. وقال آخرون انه من مصر لانه صرف فيها وقتاً طويلاً. فيكون قد مر على تاريخ ولادته الى يومنا هذا ألف وأربعة عشر عاماً. يعود الفضل في الكشف عن أهمية مكانة ابن الهيثم في علم البصريات إلى علماء أوروبا. عندما انتهبوا إلى ازدهار الحضارة الاسلامية. وتقدم العلم والفلسفة فيها فكثير منهم تفرغوا للدرس اللغة العربية ونقل العلوم إلى اللغة اللاتينية. من بين هؤلاء عالم بولوني يدعى فتلو

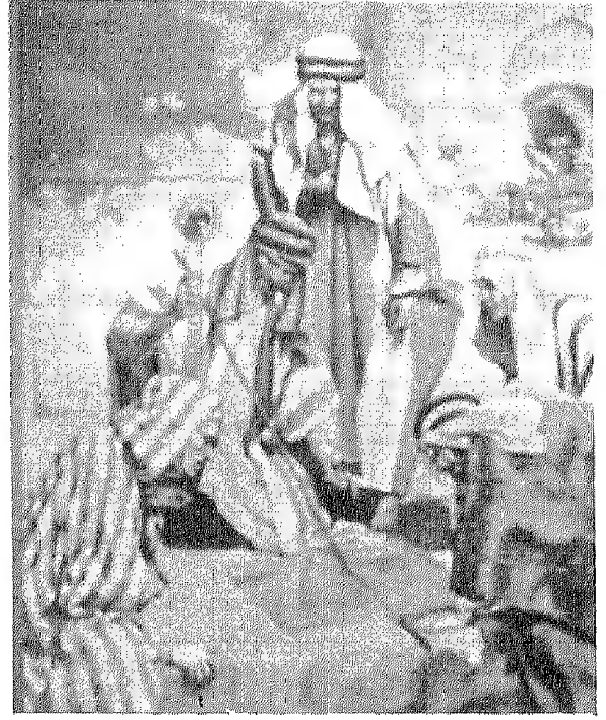
متسعة شاملة. ولا مختبرات مجهزة بكل ما يحتاجه ابن العلم كما هي الحال في ايامنا هذه. كان على ابن الهيثم ان يعد نفسه اعداداً كاملاً. معتمداً على امكاناته الخاصة. فأتى بنتائج تعجز عنها جمهرة من العلماء.

كان من نتائج تضلعه في الرياضيات والهندسة ان استدعاه الى مصر الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله. وكان قد بلغ الحاكم قول ابن الهيثم «لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في حالة من حالاته من زيادة ونقص. فقد بلغني انه ينحدر من موضع عالٍ وهو في طرف الاقليم المصري». فأرسل اليه هدايا وأموالاً. وعند حضوره الى مصر خرج الحاكم بنفسه لاستقباله خارج المدينة القاهرة. وأكرم وفادته وأمر باكرامه ايضاً حل. قضى مدة شهر في دراسات خاصة. كي يتوصل الى إنجاز ما يساعده على تنظيم الري من مياه النيل. وتأمين الماء عند نقص الفيضان. سار على رأس بعثة هندسية. يتبع مجرى النيل من القاهرة الى جنوبي أسوان. حتى وصل الى مكان معروف بالجنادلى بالقرب من خزان أسوان اليوم. حيث ينحدر النيل بشدة. قضى هناك شهراً في القياس والتصميم. لكن ضعف الامكانيات العلمية وعدم الدقة في القياسات في ذلك الوقت. لم يمكنه من التوصل الى حصر مياه النيل. عاد الى القاهرة بروح كئيبة وفي أشد حالات الخجل. واعتذر الى الحاكم. واتخذ له مسكناً في قبة عند الجامع الأزهر. مؤثراً العزلة بملء رغبته. وكانت وفاته سنة ٤١١ هـ من الهجرة أو ١٠٢٠ ميلادية.

أما كتاب ابن الهيثم في المناظر فانه يقع في سبع مقالات. تستوعب في مباحثها جميع ما يمكن ان يتصوره الانسان من خواص للضوء. ونظريات تنتهي الى قوانين في غاية الاتقان. وقد اعتمد ابن الهيثم في جميع اتجاهاته الطريقة العلمية الحديثة. كما يتبين من دراساته جميعها. أما العناصر الأساسية في طريقة البحث العلمي فهي: الاستقراء. والقياس. والملاحظة. والتجريب. ولا يتم علم صحيح دونها. ولا يتسع المجال في هذا المقال للاسهاب فيما توصل اليه ابن الهيثم في علم البصريات. وسنقتصر على أهم ما جاء به في هذا العلم.

كيفية الابصار :

عالج فلاسفة اليونان كيفية ادراك الموجودات



صورة لابن الهيثم مؤسس علم البصريات والضوء.

الفكرية. وازدهرت فيه الآراء المختلفة في شتى الحقول. من اعتقادات ومذاهب شرعية. وامور فلسفية وعقلية وعلمية وتعليمية. في ذلك العصر تم نقل ما ترجم الى العربية من كتب الاغريق. في الفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضية والهندسية. وما يتعلق بها من بصريات هندسية ومرايا محزنة وفلك وغيرها. في ذلك العصر أيضاً تم ترجمة كتب الهندوفارس في علم العدد وعلم الفلك. فأصبحت اللغة العربية غنية بالمؤلفات العلمية المختلفة. فقام علماء العرب بشرح تلك المؤلفات والتعليق عليها وتصحيح أخطائها والاضافة اليها. ونبع أعلام افذاذ في الفلسفة والطب والكيمياء والرياضيات والفلك. أما ابن الهيثم فانه قضى مرحلة طويلة من حياته. يسعى وراء الامام بنواحي النشاط الفكري في ذلك العصر. وذلك بدراسة كل ما حصل عليه من كتب الاقدمين في فروع العلم المختلفة. ولم يقتنع بالاطلاع عليها. بل عمد الى تلخيصها والتصنيف فيها. لكي يتوصل الى ادراك دقائق معانيها. كانت حصيلة هذه الجهود عدداً كبيراً من الكتب. منها ثلاثة وأربعون كتاباً في الفلسفة والعلم الطبيعي. وخمسة وعشرون في الرياضيات والعلم التعليمي. فضلاً عن كتاب في علم الطب. أودعه خلاصة ثلاثين من كتب غالينوس. كان هذا في زمن محدود الوسائل. فلا معاهد نظامية ولا اساتذة يعتمد عليهم في دراسات

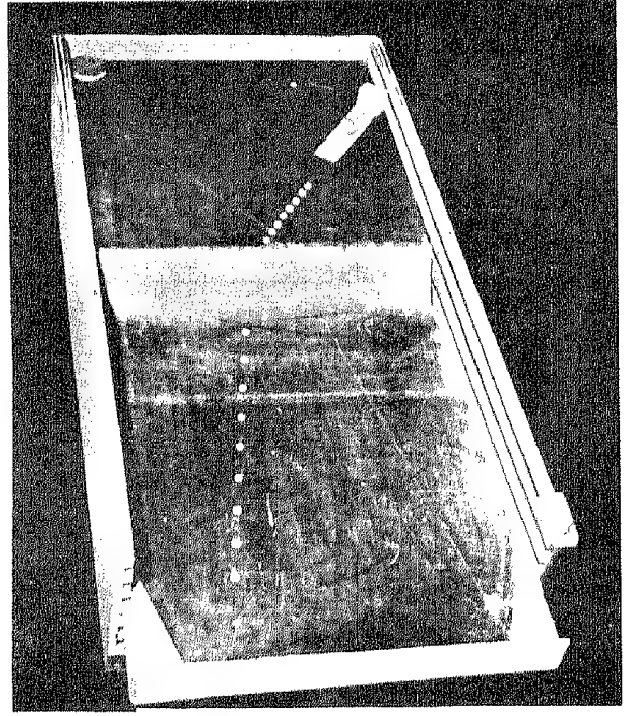
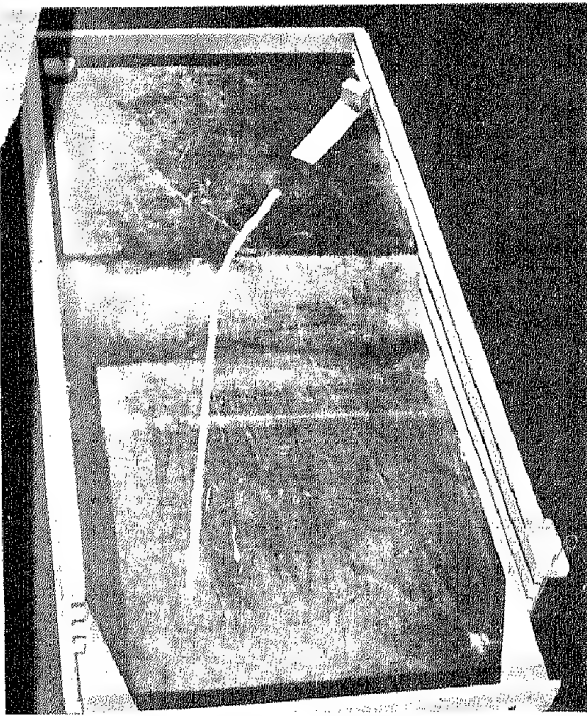
الاجسام المشقة على سموت مستقيمة من الجسم المضيء. الى أن يتلاشي. أو يقع على سطح كثيف فتحصل الاضاءة. أو يقع على البصر فيحدث الابصار. وفي حالة امتداد أضواء متعدة على سموت مستقيمة. كانت هذه السموت متوازية أو متقاطعة. فانه لا يترتب على هذا امتزاج الأضواء أو الألوان. بل يكون كل سموت منها. يحمل صفات الجسم الذي امتدت منه الاضواء على ذلك السموت.

سرعة الضوء :

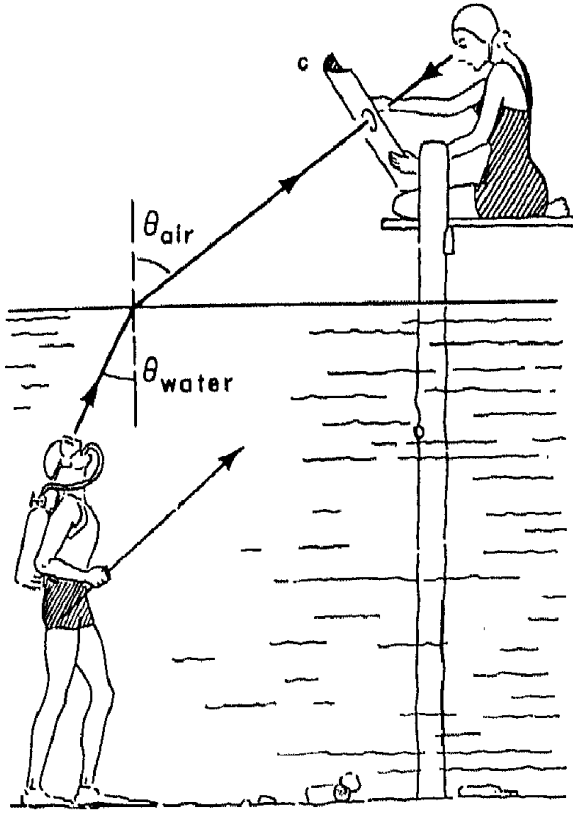
كان الرأي السائد قبل أبحاث ابن الهيثم. ان سرعة الضوء لا نهاية لها. وأن الضوء. لا يلزمه زمن في انتقاله من مكان الى آخر. فهو يقول أن للضوء وجوداً ذاتياً. وأن الجسم المشق هو أداة لنقل الضوء من مكان الى آخر. ولا يكون ذلك دفعة واحدة وفي غير زمان. بل يلزمه زمن معين. فللضوء إذن سرعة محدودة. ظلت هذه الفكرة موضع أخذ ورد في الأوساط العلمية. ولم يسلم العلم الحديث بقبولها حتى أواخر القرن السابع عشر. عندما توصل «رومر» الى إثباتها عن طريق مشاهدة خسوفين متتابعين لأحد أقمار المشتري. فتمكن فعلاً من قياس سرعة النور. بالرغم

بحاسة البصر. فجاءت آراؤهم متباعدة بحسب ميولهم الفكرية واختلاف ألوانهم الفلسفية. فكان الرأي السائد بين أكثرهم ان الابصار يتم بخروج عناصر من البصر واتصالها بعناصر من نوعها تخرج من الجسم المرئي. وجاء الروائيون بفلسفة نشأت قبل الميلاد (٣٣٦-٢٦٤) فقالوا ان الابصار يتم بخروج شعاع من العين على شكل مخروط. رأسه عند العين وقاعدته عند سطح المرئي. فعندما يخرج الشعاع من العين ويقع على الجسم يحدث الابصار. فتصبح العين ممتدة حتى تلمس الجسم المرئي. وقد احتل هذا الرأي منزلة يعتمد عليها في الفلسفة الهندية. وأخذ بهذا القول علماء الفلك والرياضيات والعلم التعليمي كافة في العصر الاسكندري ومن أتى بعدهم. وقد دعاهم ابن الهيثم «أصحاب الشعاع».

أما ابن الهيثم فانه قال بعكس ما تقدم. فالابصار حسب رأيه يتم بخروج شعاع من الضوء من الجسم المرئي. ويدخل العين فتحدث الرؤية. واستشهد على ذلك بعدم الرؤية في الظلام. بالرغم من كون العيون سليمة. وهذا يثبت أنه كان مضطرباً بأسلوب البحث العلمي من جميع نواحيه. ومن مجموع أبحاثه وأقواله. نراه يعتبر الضوء شيئاً ذا كيان ووجود. تنقله



الكلة عندما تنزل من صعيد مرتفع إلى صعيد منخفض تردد سرعتها. ويتخذ مسارها شكل الضوء المنكسر. وهذا فسره ابن الهيثم من ألف سنة.



انكسار الضوء يحدث في الانعكاس

وعاء زجاجي كبير يحتوي بعض الحليب . وأخذه الى غرفة مظلمة كثر فيها الغبار . أدخل الى الغرفة شعاعاً من الضوء من ثقب ضيق . فتبين له انه عند وضع الحليب في طريق الشعاع . ينكسر عند سطح السائل ويميل نحو القمر . متخذاً طريقاً أقصر مما لو كان الوعاء ممتلئاً هواءً . وكان من السهل رؤية الشعاع في الهواء بفضل الغبار . وفي الوعاء بفضل الحليب .

العين كجهاز للأبصار :

كان ابن الهيثم أول من نسب الرؤية الى شبكية العين . ثم جاء بشرح وافٍ عن رؤيتنا للشيء ذاته . على الرغم من أننا ننظر اليه بعينين . يعود ذلك الى وقوع صورتين على قسمين متشابهين من شبكيتي العين . وهذا هو الرأي السائد اليوم . وقد أتى على ذكر طبقات العين المختلفة . وشرح أشكائها وخواصها شرحاً دقيقاً مفصلاً . وله بحث مسهب شيق عن قوى تكبير العدسات للمريثات . واستعملها في اصلاح عيوب العين . ويحتوي كتاب الذخيرة الذي أشرنا اليه في بدء المقال . شكلاً يمثل صورة العين كما يصورها «ريسر» بانياً ذلك على أقوال ابن الهيثم .

ابن الهيثم الفلكي :

كان لابن الهيثم دراسات مفصلة عن القمر

من كل هذا . لم تصبح الفكرة حقيقة علمية تدعمها التجارب إلا في منتصف القرن التاسع عشر . هكذا نرى أن ابن الهيثم سبق علماء العصر الحديث في تصويره سرعة محدودة للضوء . وترك لهم أمر تعيين مقدار هذه السرعة . فضلاً عن هذا . توصل ابن الهيثم الى أن سرعة الضوء في الوسط المشف الألف . هي أعظم من سرعته في الوسط المشف الأثخن . انعكاس الضوء وانكساره أو انعطافه :

تمكن ابن الهيثم من صنع جهاز . اثبت بواسطة قانون انعكاس الاشعة الأول . أي أن زاوية السقوط تساوي زاوية الانعكاس . وقد أجرى تجربته هذه في غرفة مظلمة مملوءة بالغبار . فاستطاع رؤية اشعة الضوء . ثم تدرج الى وضع قانون الانعكاس الثاني . وفحواه أن الشعاع الساقط والشعاع المنعكس . يقعان في مسطح عامودي بالنسبة للمرآة . وقد عالج الانعكاس عن سطوح المرايا المختلفة . من مستوية واسطوانية ومخروطية وكروية محدبة ومقعرة .

لم يكتف ببيان الكيفية التي ينعكس فيها الضوء . بل ذهب الى بيان العلة في ذلك . بانبا نظريته على الوجهة الميكانيكية . كما فعل «نيوتن» بعده . والمعروف في علم الميكانيك . أن الجسم يتردد اذا صدم جسماً صلباً . إذ إنه يمنعه من الاستمرار في حركته الأصلية . يتردد على السمت نفسه . فاتخذ ذلك مثلاً لانعكاس الضوء . وقد بنى شرحه في هذا المثال الميكانيكي . على مبادئ نسبها المؤرخون الى عصر النهضة وما تلاه . لكنها بالحقيقة من انتاج ابن الهيثم .

والثابت الى يومنا هذا في الأوساط العلمية المختلفة . ان ابن الهيثم هو واضع قانون انكسار الضوء . وأن نسبة ذلك الى غيره ليس فيها شيء من الصحة . أما سبب الانكسار أو الانعطاف في رأيه . فهو ان سرعة الضوء عند نفوذه من وسط مشف . الى وسط مشف آخر ليست واحدة . وقد جرب أن يبين سبب انعطاف الضوء عند نفوذه من الألف الى الأغلف نحو جهة العمود . والى ضد جهة العمود عند نفوذه من الأغلف الى الألف . بانباً ذلك على كون سرعة الضوء في المشف الألف هي أعظم من سرعته في المشف الأغلف . هذه حقائق ظلت على حالها من أيام ابن الهيثم الى يومنا هذا .

وفي تفسيره ظاهرة انكسار الضوء . عمد الى

وكيفية تغير أحواله . واختلاف أشكال ما يظهر مضيئاً من سطحه . وتنقل الضوء في جميع أجزائه . كما انه عالِم قضية الكسوف بأسهاب . واتخذ هذه الظاهرة دليلاً على ان ضوء القمر مكتسب من الشمس .

ومما لا شك فيه أن ابن الهيثم درس نفوذ الأضواء من الثقوب الضيقة . فشاهد صورة كسوف الشمس على جدار مقابل له . من خلال ثقب صنعته لهذه الغاية . كان هذا أول ذكر «للخزانة المظلمة ذات الثقب» . وعليها قامت فكرة التصوير الضوئي .

وفي إحدى رسائله جرب أن يشرح أضواء الكواكب . فيقول إنها مضيئة من ذاتها بخاصة تخص جوهرها . وليس واحد منها يكسب الضوء من غيره . سوى القمر . ويستشهد بالزهرة وعطارد وهما أقرب الى

الأرض من الشمس . فيقول انها يريان عند قربها من الشمس على الصورة التي يريان عليها عند بعدهما عنها . لا تختلف صورتها ولا يرى واحد منها في وقت من الاوقات هلالياً ولا على شكل غير الاستدارة وخاصة الزهرة . فالزهرة وعطارد مضيئان من ذاتهما . وليس يكتسبان الضوء من الشمس . لقد أخطأ ابن الهيثم في هذا الأمر . والعلماء ليسوا معصومين عن الخطأ .

هذا قليل من كثير قدمه ابن الهيثم منذ نحو ألف سنة للعالم . فاستنارت به أوروبا . ونقلته مع مرور الأيام الى اقطار العالم كافة . ويقول عنه «سارتون» انه كان أكبر عالم طبيعي في الاسلام» . ●



أهذا من ذاك؟

- قيل ان الأواني التي كان يأكل فيها كسرى كانت من الذهب الخالص . فسرق رجل من خاصته آنية . وكسرى ينظر إليه . فلما رُفعت الموائد افتقد الطباخ الآنية فرجع يطلبها . فقال له كسرى : «لا تتعبن نفسك . فقد أخذها من لا يريدّها . ورآه من لا يفشي عليه . وبعد ذلك بأيام . دخل الرجل على كسرى وقد حلّى سيفه ومنطقته ذهباً . فقال له كسرى على الفور وقد أشار إلى سيفه ومنطقته : «أهذا من ذاك؟» فقال : «نعم» .

لا عن ذلك ولا عن هذا؟

- كان زياد بن أبي سفيان كاتباً لأبي موسى الأشعري . فعزله عمر بن الخطاب عن عمله . فقال زياد لعمر بن الخطاب : «أعز عزرتني يا أمير المؤمنين أم عن خيانة؟» فقال عمر : «لا عن ذلك ولا عن هذا . ولكني كرهت أن أحمل على العامة فضل عقلك» .

جرب العمالة والاقزام

- قال بسمارك السياسي الألماني الكبير وعوّاب الوحدة الألمانية يوماً : المقاتلون وحدهم هم الذين يعرفون ويلات الحرب . وهم أول الذين ينادون بالسلام ونبذ القتال ! .

وقد ذهب الجنرال برادي الذي تولى رئاسة هيئة اركان حرب القوات الاميركية بعد الجنرال ايزنهاور في عام ١٩٤٩ مذهب بسمارك نفسه حين قال : «إن عالمنا اليوم هو عالم عمالقة الذرة وأقزام الاخلاق . فنحن نعرف عن الحروب أكثر مما نعرف عن السلام ... نعرف عن القتل أكثر مما نعرف عن الحياة . الي أبتهل إلى الله أن يأتي اليوم الذي فيه يتحول الاقزام إلى عمالقة . ويخرج كل رجل وامرأة وطفل ليشاركوا في حفر أكبر مقبرة في الشارع لكل أسلحة الموت والدمار ... إن شجرة الزيتون لن تموت طالما بقيت مياه الحياة تروي جذورها» ! . فهل سيتحقق هذا السلام يوماً ما يا ترى؟ .



الجزائر والمحلة الفرنسية

١٨٣٠

علاقات الجزائر بدول أوروبا
وقوتها البحرية وكيف تم استعمارها

د. ابراهيم القاسم عدالة

البيان الفرنسي إلى الشعب الجزائري !

فما لي نسخة من البيان الفرنسي الذي أعد في طولون بالعربية ووجه إلى الجزائريين عشية اقلاع الأسطول الفرنسي نحو الجزائر.

(إلى الكولونيل - أبناء الأتراك والعرب المقيمين في إقليم الجزائر).

«اننا نحن أصدقاءكم الفرنسيين نتوجه الآن نحو مدينة الجزائر. اننا ذاهبون لكي نطرد الأتراك من هناك. ان الأتراك هم أعداؤكم وطغاتهم الذي يتجبرون عليكم ويضطهدونكم. والذين يسرقون أملاككم وانتاج أرضكم. والذين يهددون حياتكم باستمرار. اننا لن نأخذ المدينة منهم لكي تكون سادة عليها. اننا نقسم على ذلك بدمائنا. واذا انضممت إلينا. واذا برهنتم على أنكم جديرون بحمايتنا. فسيكون الحكم في أيديكم كما كان في السابق. وستكونون سادة مستقلين على وطنكم».

«ان الفرنسيين سيعاملونكم كما عاملوا المصريين. أخوانكم الأعزاء. الذين لم يفتأوا يفكرون فينا ويتأسفون على فراقنا طيلة الثلاثين سنة الماضية. منذ خروجنا من بلادهم. والذين ما يزالون يرسلون أبناءهم إلى فرنسا ليتعلموا القراءة والكتابة وكل فن وحرفة مفيدة. ونحن نعدكم باحترام نقودكم وبضائعكم ودينكم المقدس. لأن ملك فرنسا المعظم حامي وطننا المحبوب. يحمي كل دين».

«فاذا كنتم لا تثقون في كلمتنا وفي قوة سلاحنا. فابتعدوا عن طريقنا ولا تنضموا إلى الأتراك الذين هم أعداؤنا وأعداؤكم. فأبقوا هادئين. ان الفرنسيين ليسوا في حاجة إلى مساعدة لضرب وطرد الأتراك. ان الفرنسيين هم أصدقاؤكم المخلصون وسيظلون. فعمالوا إلينا وسنكون مسرورين بكم وسيكون ذلك فرصة لكم. واذا أحضرت إلينا الأطعمة والأغذية. والأبقار والأغنام فسندفع ثمن ذلك بسعر السوق. واذا كنتم خائفين من سلاحنا فأشيروا علينا بالمكان الذي يقابلكم فيه جنودنا المخلصون دون سلاح مزودين بالقيود في مقابل التهمين الذي تأتون به».

وهكذا محل السلام بينكم وبيننا لمصلحتكم ومصلحتنا».

عن «ذي ليفربول ميركوري» The Liverpool Mercury

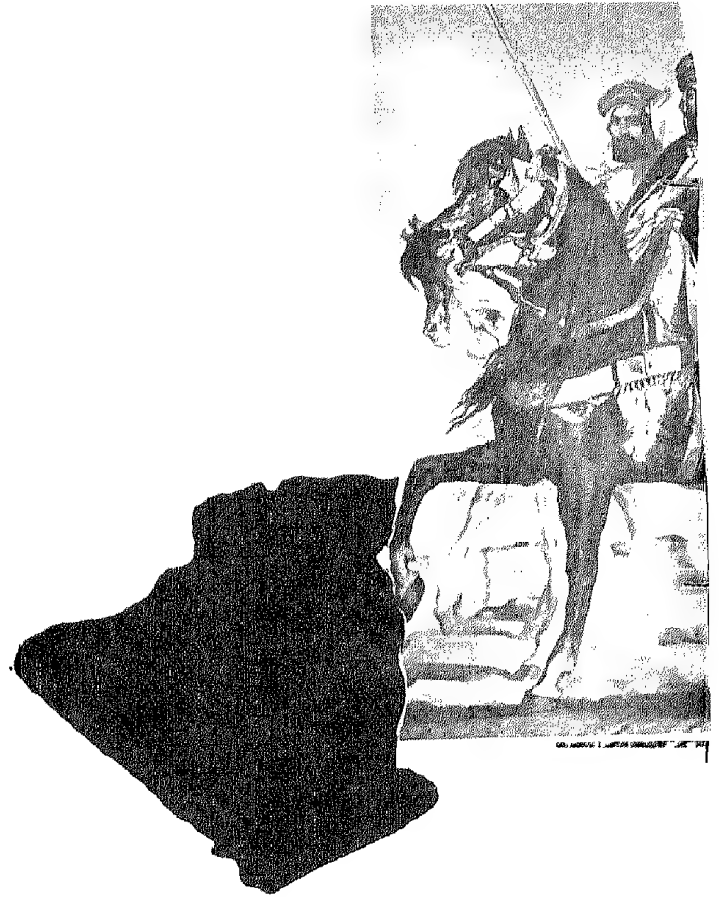
وكان الداي يعين أيضاً ولاية الاقاليم الثلاثة التي كانت تتكون منها الجزائر في ذلك الوقت ، وهي : أقليم قسنطينة ، واطليم وهران ، واطليم البيطري ، بالإضافة إلى ذلك فقد كانت هناك مراكز أخرى أقل أهمية ، مثل القضاء ، والافتاء ، ومندوبيات مختلف النواحي .

وقد كانت السلطة عموماً في أيدي تركية من الداي إلى الجندي ، وكان الجزائريون يجندون ليعملوا في الجيش ويعينون في المراكز الدينية . وكان عليهم أن يدفعوا الضرائب وأن يؤيدوا الدولة . وكانت التزامات اعترافهم بالخلافة باسم الدين تمنعهم من الثورة . وكانوا يعرفون أن الأتراك قد ساعدوهم ضد الأسبان في القرن السادس عشر . ورغم الالتزامات الدينية والحفاظ على التاريخية بخصوص الأتراك ، فإن الجزائريين لم يثوروا ضد السلطة التركية بسبب الاجحاف والظلم والفساد الذي كان الأتراك يقومون به . إلا أن السخط كان شائعاً كثيراً ، وقد استغل الفرنسيون هذا العمل النفساني ضد الجزائريين .

إن الحكم المطلق وتأثير الدين في كل مظاهر الحياة ، هذه كلها كانت ملامح مشتركة « للعهد القديم » الجزائري . وقد كان هناك احترام كبير للتعليم ، ولكنه كان تعليماً مقتصرأ على الدراسات الدينية الخاصة بدورها إلى سلطة الطبقة المتدنية ، وكانت العربية هي لغة الجمهور ، والتركية هي اللغة الحكومية ، أما الفرنسية فقد كانت شائعة بين القناصل الأجنبية ، ولعلها بين النخبة الجزائرية أيضاً . وكان الاسلام هو الدين الرسمي والغالب في البلاد . وكان هناك بالطبع يهود ومسيحيون .

والمجتمع الجزائري كان شبيهاً جداً بمجتمع جنوب أوروبا ، باستثناء فرنسا ربما ، فقد كان هناك الارستقراطيون . في القمة ، والفلاحون في الحضيض . وبين القمة والحضيض هناك قلة في الوسط ولكن تأثيرها ضعيف ، أو لا يكاد يذكر . فتأثير الدين كان أقوى بكثير من أي تأثير آخر . للمجتمع الجزائري كان على غرار مجتمع فرنسا في العهد القديم ، دون افكار تنويرية .

إذن ، فقد كانت الجزائر دولة مستقلة ، وكان لها علم ، وعملة ، وجيش ، وعلاقات دبلوماسية مع الدول الأخرى ، ولكنها كانت تعترف بالباب العالي أو الخلافة الاسلامية التي كانت تحت السلطة العثمانية لاسباب



● كانت ملامح الجزائر ، من ١٥١٦ إلى الاحتلال الفرنسي في ١٨٣٠ ، متشابهة على العموم ، فالمجتمع القديم ، أو ما يسمى في أوروبا ، بالعهد القديم ، كان مطبقاً في الجزائر بطريقة كادت تكون كاملة . ولعل الفرق الوحيد هو أن الجزائر تقع في افريقيا وليست في أوروبا . وقد سمح الجزائريون بالثورة الفرنسية ، ولكنهم لم يفعلوا شيئاً لتطبيق مبادئها في وطنهم . فقد أقروا نابليون النقاد ومونيه لكي يواصل حروبه في أوروبا . أما نابليون نفسه ، فقد كان يخطط لاحتلال الجزائر وبسط دولته على شمال افريقيا .

إن المؤرخين لا يتفقون على نوع الحكومة التي كانت تحكم الجزائر خلال الثلاثة القرون المشار إليها ، فقد قال بعضهم انه كانت لها حكومة جمهورية أو جمهورية عسكرية .

وقال آخرون انه كان لها نظام ملكي ، وتحدثوا في كتبهم عن مملكة الجزائر . ومما كانت العبارة التي استعملها أولئك وهؤلاء ، فإن الجزائر كان يحكمها شخص هو الداي الذي كان ينتخبه الديوان (البرلمان) مدى الحياة . وكان الداي يحكم بواسطة وزراء معينين تعييناً ، في المراكز التالية : وزارة البحرية والشؤون الخارجية ، وزارة الحرب ، وزارة المالية والداخلية ، ووزارة الاوقاف والبريد .

دينية . وكانت ترسل هدية إلى الخليفة في اسطنبول في كل ثلاث سنوات . ولكن هذه الهدية لم تكن ضرورية . وبالإضافة إلى ذلك فإن العلم العثماني لم يكن دائماً محل احترام في الجزائر .

الجزائر والدول الأوروبية

لقد كان للجزائر أسطول بحري قوي خلال الثلاثة القرون . وكان هذا الأسطول مسيطراً على كامل غرب البحر الأبيض المتوسط . وعلى شواطئ الأطلسي الأفريقية حتى انكلترا . وهذه السلطة البحرية قد فرضت نفسها على الدول الأوروبية . بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية . مدة طويلة . وكانت الدول الأوروبية الصغيرة (مثل إيطاليا . والأراضي المنخفضة . والبلاد الاسكندنافية) تدفع الجزية للجزائر سنوياً . وتقدم لها مختلف الهدايا لكي تشيد معها صداقة دائمة وتحافظ على تجارتها نشيطة . أما تلك الدول القوية التي كانت تتحرر من السلطة الاستعمارية ومن حروب المنافسة في أجزاء كثيرة من العالم . فقد دفعت هي ايضاً الجزية للجزائر في كثير من الأحيان . ولكنها (الدول القوية) قد دخلت معها أحياناً في حروب . وقد كانت الجزائر هي المنتصرة دائماً خلال هذا الصراع إلى الحملة الفرنسية سنة ١٨٣٠ .

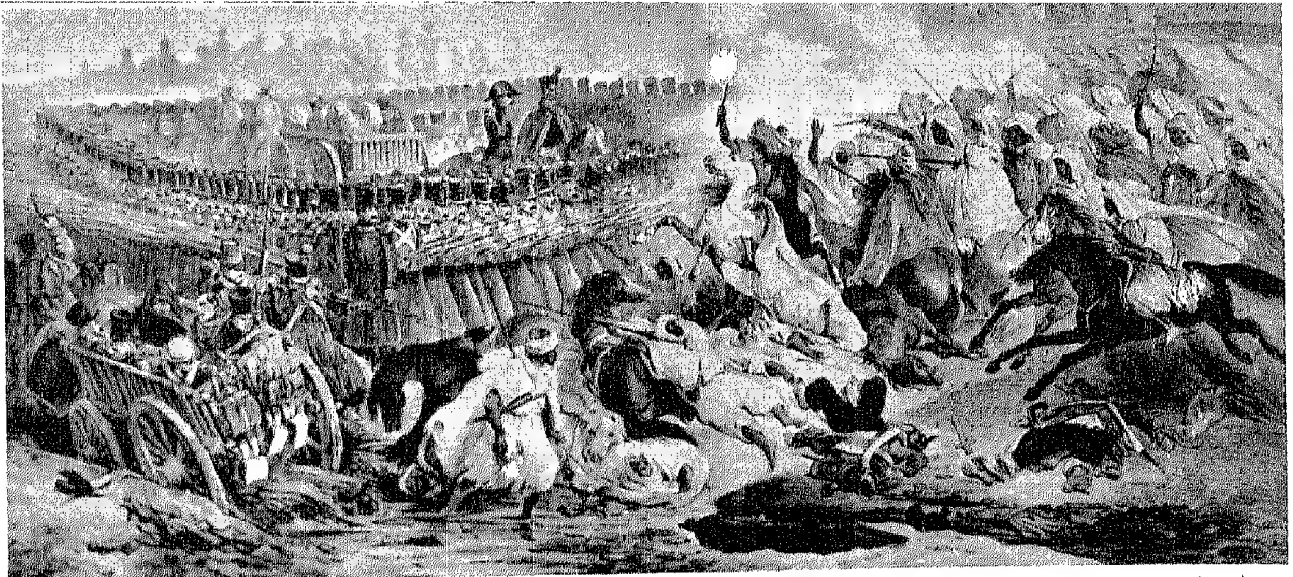
ولكي نوضح الصورة حول السياسة الخارجية للجزائر . نذكر باختصار كيف طبقت هذه السياسة على كل دولة أوروبية على حدة .

وسنذكر في هذا المجال الولايات المتحدة الأمريكية . ونستثنى فرنسا التي سنخصص لها قسماً من هذا البحث . لأنها تحتاج إلى تركيز أكثر في علاقتها مع الجزائر .

الجزائر وأمريكا :

ارتبطت العلاقات بين أمريكا والجزائر قبل عام ١٧٨٣ . فقد كانت أمريكا مشاكلها الخاصة في نهاية القرن الثامن عشر . ورغم ذلك فقد بدأت تتاجر مع العالم الخارجي . وكانت تريد أن تمد منطقة حركتها إلى البحر الأبيض المتوسط . وقد أعلنت الجزائر الحرب ضدها . وهكذا حجز الأسطول الجزائري سنة ١٧٨٥ سفيتين أمريكيتين في عرض المحيط . ونظراً إلى أنه لم يكن لأمريكا من الوسائل ما تعالج به هذا الوضع فإنها قد اضافت مادة في معاهدتها مع فرنسا تقوم بمقتضاها الأخيرة بمساعدتها .

وقد اعطت تفويضاً لكل من ج . آدامز . وب . فرنكلين . وت . جيفرسن . الذين كانوا في أوروبا في ذلك الوقت . من حكومتهم لكي يفاوضوا على معاهدة مع الجزائر . وفي سنة ١٧٩٣ حجز الجزائريون إحدى عشرة سفينة أمريكية أخرى في عرض المحيط . وجازوا بها إلى الجزائر العاصمة . وفي هذه الاثناء كان هناك أكثر من مائة اسير أمريكي في الجزائر . وفي ايلول ١٧٩٥ وقعت معاهدة سلام بين



معارك التحرير ضد الاستعمار مستمرة .

الجزائر والولايات المتحدة وافقت الاخيرة بمقتضاها على أن تدفع حوالي سبعمائة وخمسة وعشرين دولاراً. أما داي الجزائر، فقد وافق من جهته على أن يساعد على إبرام معاهدات سلام بين الولايات المتحدة وكل من تونس وطرابلس. وقد قال بعضهم «أن معاهدة السلام مع الداي قد قبلت بالحفاوة والتهاني في أمريكا. لأنها أدت إلى إطلاق سراح الاسرى وامتت التجارة. ولكنها كانت معاهدة مهينة كثيراً (لأمريكا) لأنها قد كلفت كثيراً من النقود ونصت على جزية سنوية».

ونظراً إلى حربها مع بريطانيا سنة ١٨١٢. فإن مدخرات أمريكا البحرية قد عانت كثيراً. وعندما عرضت على الداي أن تدفع له النقود بدلا من المعدات العسكرية. رفض وأعلن الحرب عليها من جديد. ولكنها بعد أن وقعت السلام مع بريطانيا (١٨١٥) ظهرت أمريكا بقوة بحرية جيدة، وأرسلت اسطولها أمام مدينة الجزائر لكي يفرض السلام على الداي. وهكذا أبرمت بين الطرفين معاهدة سلام في مدينة الجزائر سنة ١٨١٥. وقد جددت هذه المعاهدة عدة مرات. ومنذئذ أصبحت العلاقات الجزائرية-الأمريكية عادية وبقيت كذلك إلى الاحتلال الفرنسي.

الجزائر وبريطانيا:

أما العلاقات بين الجزائر وبريطانيا العظمى فهي أقدم وأكثر تأثيراً من تلك التي كانت بينها وبين أمريكا. ومن جهة أخرى. كانت هذه العلاقات أكثر تعقيداً. لأن كلا من الدولتين كانت قوة بحرية. وليس هدف هذا البحث متابعة كل التفاصيل المتعلقة بالعلاقات الجزائرية البريطانية. ولكن هدفه أن يعطي فكرة عن أهمية الجزائر في هذه الفترة التاريخية. ولا سيما في العقليّة الأوروبية.

أن الجزائر قد أقامت علاقات ودية مع بريطانيا حتى قبل مجيء الأتراك في أوائل القرن السادس عشر. فأهمية الجزائر الجغرافية والسياسية والتجارية. قد جعلت بريطانيا وفرنسا تتنافس بشأنها. ولكن الجزائر قد تعاملت مع كليهما واستفادت من هذه المنافسة.

لقد تمتعت بريطانيا بامتيازات خاصة. لم تتمتع بها الا فرنسا منذ عهد لويس الرابع عشر. وعلى أية

حال فإنه بينما كانت فرنسا. في حرب في أوروبا تحت نابليون. اعطت الجزائر تلك الامتيازات إلى بريطانيا سنة ١٨٠٦. بالمعاملة نفسها التي كانت لفرنسا. وبعد مؤتمر فيينا خرجت بريطانيا منتصرة. وهاجم اسطولها في البحر الأبيض المتوسط الجزائر. دون استشارة الحكومة. لكي يحجر الجزائريين على إطلاق سراح الأسرى البريطانيين والمالطيين الايطاليين. أن معركة الجزائر التي جرت سنة ١٨١٦ مشهورة في تاريخ البحرية. لأن البريطانيين كانوا في تحالف مع هولندا ومع بعض الأساطيل الايطالية. وقد ساءمت الجزائر ونالوت في هذه الاثناء دون أن تخسر كثيراً. وفي معاهدة (٢٦ آب (اغسطس) ١٨١٧) استرجعت فرنسا امتيازاتها في الجزائر عن طريق المساومة.

وقد استأنف البريطانيون علاقاتهم مع الجزائر وواصلوا تأييدهم القوي لها ضد فرنسا. ويتعاقب الأيام واتهم فرصة ذهبية حين تصدعت العلاقات الفرنسية الجزائرية في عام ١٨٢٧. قبل ثلاث سنوات من الحملة.

الجزائر والدول الأوروبية الصغيرة:

أما العلاقات بين الجزائر والدول الأوروبية الصغيرة. فقد كانت مختلفة نوعاً ما. فبعض هذه الدول كانت تدفع الجزية إلى الجزائر. بحيث تدفع لها كمية معينة من النقود أو تتعهد بحماية السفن الجزائرية في موانئها لكي تقوم باعمالها التجارية بحرية. وتؤمن خطوط مواصلاتها البحرية. ومن هذه الدول الدانمارك. والسويد وسردينيا. ونابولي. وغيرها. وقد كان هناك على العموم سلام دائم بين الجزائر وهذه الدول. اما المجموعة الاخرى من الدول الأوروبية فتشمل إسبانيا والبرتغال وهولندا. فهذه الدول كانت تدفع الجزية إلى الجزائر في اغلب الأحيان. ولكنها أحياناً كانت تدخل في حرب معها بطريقة فردية كما فعلت إسبانيا والبرتغال. أو بطريقة التحالف مع دولة أخرى كما فعلت هولندا. حين دخلت الحرب ضد الجزائر بالتحالف مع بريطانيا العظمى سنة ١٨١٦.

إسبانيا: كانت إسبانيا هي أكثر الدول المغضوب عليها من الجزائريين. فكثير منهم كانوا معروفين «بالمور»: اهالي افريقيا الشمالية الذين عاشوا في

● ملك نابولي	٢٤٠٠٠ دولار
● ملك السويد	٢٤٠٠٠ دولار
● ملك الدانمارك	٢٤٠٠٠ دولار
● ملك البرتغال	٢٤٠٠٠ دولار

الجزائر وفرنسا :

إن العلاقات الفرنسية - الجزائرية كانت قديمة إلى حد يسمح بإقامة صداقة قوية وتعاون دائم. وقد ظهر هذا التعاون والصداقة في شكل امتيازات. وقروض. ومعاهدات سلام بين البلدين. ف منذ أوائل القرن السادس عشر أعطيت امتيازات في الجزائر بممارسة التجارة واستغلال بعض المنافع على الساحل. وقد تولت الشركة الافريقية Compagnie d'Afrique هذه المسؤولية.

و أثناء الثورة الفرنسية كادت هذه الصداقة بين البلدين تتوقف، ولكن الجزائر واصلت منح فرنسا مساعدات اقتصادية. وبالأخص النقود والحبوب. وعندما هاجم نابليون مصر اضطرت الجزائر (نظراً لالتزاماتها نحو الباب العالي) أن تعلن الحرب ضد فرنسا. ونحت تأثير وترغيب بريطانيا. بل لعله نظراً إلى تفوق بريطانيا في البحر. جردت الجزائر فرنسا من امتيازاتها على الساحل الجزائري ومنحتها (الامتيازات) إلى بريطانيا. ولكن ذلك لم يدم طويلاً. فقد هاجمت بريطانيا الجزائر سنة ١٨١٦. ونتيجة لهذا الحادث، استرجعت فرنسا في الحال الامتيازات بمعاهدة ١٨١٧. وبعد ثلاث سنوات أصرت الجزائر على أنه يجب على فرنسا أن تجدد المعاهدة لإعادة النظر في طريقة الدفع. وقد توترت العلاقات بين البلدين حتى كادت تنقطع. وكان داي الجزائر يواصل سؤاله للقنصل الفرنسي بخصوص الدين الذي كانت فرنسا مدينة به للجزائر.

وفي ١٨٢٧ وأثناء حفلة دينية. وأمام القناصل الأجنبية والهيئات الدبلوماسية المعتمدة جدد الداي سؤاله إلى القنصل الفرنسي. ولكن جواب الأخير كان غير مهذب، فما كان من الداي إلا أن فقد توازنه وضرب القنصل على وجهه بمروحة من الريش وأمره بمغادرة المكان. وقد اعتبرت فرنسا هذا التصرف من الداي اهانة لشرفها وطالبت بالمبررات والتعويضات. وعندما لم تقتنع بالجواب أعلنت حصاراً كاملاً ضد الجزائر.

الأندلس عدة قرون والذين طردهم الصليبيون الأسبانين أثناء وبعد الحكم الاسلامي في اسبانيا. وبالإضافة إلى ذلك فإن الأسبانين قد طاردوا أولئك المسلمين الفارين في بداية القرن السادس عشر حين احتلوا وهران. وبجاية. وهددوا مدينة الجزائر نفسها.

وعلى أية حال فإن العلاقات الجزائرية الاسبانية لم تصل ابدأ إلى درجة التفاهم. وقد فرضت الجزائر شروطاً على اسبانيا حوالي ثلاثة قرون: ورغم تدخل بريطانيا العظمى ونابليون. ورغم المحاولات الاسبانية لمحاصرة الجزائر. بل حتى مهاجمتها بياس. مثلاً وقع في حملة اوزيلي سنة ١٧٧٤.

والحق أن بريطانيا العظمى قد قدمت مساعدتها لاسبانيا بخصوص وضع الأخيرة مع الجزائر.

٢ - البرتغال : لم تكن البرتغال تختلف كثيراً عن اسبانيا باستثناء أن الأولى كانت اضعف. واصغر. وأكثر تبعية في معظم الاحيان لصديقها أو حليفها. وبهذه الطريقة اضطرت إلى دفع جزية سنوية إلى الجزائر. وفي سنة ١٨١٠ كان هناك ٦١٥ برتغاليا سجيناً في الجزائر.

وقد توسطت بريطانيا العظمى فعمدت إلى وضع خطة لتحرير هؤلاء الأسرى. وذلك بأن تدفع البرتغال إلى الجزائر مبلغ ٦٩٠.٣٣٧ دولاراً فدية. وقد نجحت هذه الخطة. فدفعت البرتغال واطلق سراح اسراها. لقد كانت البرتغال «تصارع من أجل وجودها السياسي. وكانت إما تحت رحمة اعدائها الفرنسيين واما تحت السلطة العسكرية لحليفها (بريطانيا)».

٣ - هولندا : إن العلاقات بين هولندا ودول شمال اوروبا من جهة. وبين الجزائر من جهة اخرى. لها تاريخ سلمي طويل. فقد دفعت تلك الدول جزياتها إلى الجزائر دون خرق للمعاهدات. وقد احترم الجزائريون تلك الدول بعق نظراً لسياستها السلمية وطابعها الدولي المرموق.

نذكر هنا بعض الاحصاءات التي تبين الموارد التي اتصلت بها الخزينة الجزائرية سنوياً من بعض الدول الأوروبية ولا سيما فرنسا:

- فرنسا (من حق صيد المرجان. واحتكار الصوف، والشمع والجلود): ٧٠.٠٠٠ دولار.



الصفحة الشهيرة التي اتخذتها فرنسا مبرراً لاستعمار الجزائر (رسم كروان).

للمناسبات. ومن بين حكام فرنسا نابوليون الذي طلب من الجزائر في أوائل القرن التاسع عشر أن تحترم رعاياه في إيطاليا. وقد فعلت الجزائر ذلك.

اسباب الحملة

أن الرسميين الفرنسيين لم يذكروا أي سبب يتعلق بالمصاعب الداخلية في بلادهم. ولكنهم كانوا يعلمون أن شعبهم سيطيع ويتحمس إذا تحدثوا إليه عن شرف الأمة الفرنسية الذي اهانه الجزائريون. فرجال الأعمال والتجار كانوا سيهللون لهذه الخطوة لأن الجزائر. كما ادعى الرسميون الفرنسيون. قد صادرت «الممتلكات» الفرنسية على الساحل الجزائري. وقد ظنوا أن مثل هذه النعمة ستجعل هؤلاء يسرعون إلى تأييد الحكومة. ومباركة حركتها «العادلة والقومية».

ومن جهة أخرى فإن الجيش الفرنسي بقي مدة طويلة في سلام. فند نابوليون فترة الاسترجاع التي تلت لم يكن «للجيش الأعظم». أي شيء يعمل. أما أوروبا عامة فقد كانت في سلام تحت الحكومات الرجعية لمترنيخ، وليفربول، والاسكندر الاول. ثم بالطبع شارل العاشر. وبدلاً من أن يتحرك الجيش

ولكن هذا الحصار لم يكن فعالاً. وقد دام ثلاث سنوات بدون نتيجة وهنا بدأت فرنسا تعد حملتها العسكرية ضد الجزائر. وفي ١٤ حزيران/يونيو/١٨٣٠ نزلت القوات الفرنسية في الجزائر ولكن فرنسا في الحقيقة كانت تعد حملتها ضد الجزائر منذ ما قبل الثورة الفرنسية. فقد اكتشف في الوثائق الفرنسية أن هناك مشروعاً غربياً قدم سنة ١٧٢٩ إلى الملك الفرنسي عندئذ بهدف احتلال الجزائر. وفي سنة ١٧٩١ كان هناك مشروع غريب آخر يرمي إلى احتلال الجزائر. ويشير بارسال حملة عسكرية إلى سيدي فرج على الساحل الجزائري. وبعد حوالي ١٧ سنة. ١٨٠٨ أعطى نابوليون نفسه أمراً إلى اميره البحري: ديكرى Decris. لاعداد مشروع لمهاجمة الجزائر وتونس. وفي رسالته إلى هذا الامير ذكر نابوليون بأهمية الساحل الجزائري وطلب معلومات كاملة عن الجزائر قبل أن يشرع فعلاً في احتلالها. وقد اشار نابوليون في رسالته أيضاً إلى الاخطار التي يمكن أن تكون في جزيرتي صقلية ومالطا اذا عزم على احتلال الجزائر.

وعلى أية حال. فإن فرنسا قد استمرت في علاقاتها «العادية» مع الجزائر. وكان هناك تبادل للرسائل بين حكام الجزائر وحكام فرنسا في مختلف

أضاف على لسان رئيس وزرائه بأن احتلال الجزائر في حد ذاته يجب أن يباركه كل المسيحيين وكل العالم المتحضر.

وقد جاء في كلامه : « إذا كان في الصراع الذي أوشك أن يبدأ نتيجة هامة فإن الملك في تلك الحالة سيأخذ في الاعتبار أهمية هذه المسألة لإقرار ما يجب أن تكون عليه الأشياء أمام الوضع الجديد ، والتي يجب أن تسجل أكبر ربح للمسيحية . »

أما جريدة « لومنيور » « Le moniteur » .
شبه الرسمية . فقد نشرت أهم النقاط التي اعتبرتها فرنسا العناصر الأساسية التي أدت إلى حملتها ضد الجزائر .
وبناء على هذه الجريدة فإن أسباب الحملة هي ما يلي :

١ - لقد استرجعت فرنسا . بمقتضى معاهدة ١٨١٧ . ممتلكاتها لبعض المؤسسات التجارية التي توقفت استعمالها أثناء الثورة . ولكن الداي قرر أنه لا يسمح بامتيازات لفرنسا لا تتمتع بها الدول الأخرى . ولذلك هدم كل الحصون والمؤسسات وتوابعها التي كانت لفرنسا .

ويتقدم نحو باريس لأسقاط النظام وتأييد الليبراليين .
دبر شارل العاشر إرسال الجيش إلى طولون استعداداً « للمعركة الجديدة » على الساحل الآخر من البحر الأبيض المتوسط .

ولكن ماذا عن بريطانيا العظمى وأوروبا كلها ؟
هل أخذ الرعيون الفرنسيون ذلك في الاعتبار قبل أن يبادروا إلى تنظيم الحملة ؟ نعم لقد فعلوا واختلقوا أسباباً ومبررات . فقد قالوا إن الجزائر لم تطع أمر المبعوثين البريطانيين والفرنسيين بالغاء نظام الرق ، وقالوا أيضاً بأنها قد استرقت ضباطاً كانوا قد أسروا على بواخر تحمل علم روما التي كانت عندئذ تحت الحماية الفرنسية . الخ .

غير أن بريطانيا لم تكن مقتنعة بهذه الادعاءات . وأصررت على أنه يجب على فرنسا أن تقدم تفسيرات وافية حول مصير الجزائر إذا نجحت الحملة .
وقد رد ملك فرنسا شارل العاشر على السفير البريطاني في باريس . عن طريق رئيس وزرائه دي بولنيك (De Polignac) . إنه إذا نجحت الحملة فإن فرنسا ستشاور مع حلفائها . ولكن شارل العاشر قد



أحد القادة الفرنسيين يزور جرحاه (رسم رافيه).

٢ - وبمقتضى نفس المعاهدة كان لفرنسا امتياز صيد المرجان على الساحل الجزائري بشرط أن تدفع هي ٦٠ ألف فرنك سنوياً مقابل ذلك. وبعد سنتين من المعاهدة طلب الداي من الفرنسيين ٢٠٠ ألف فرنك ففعلوا. وفي سنة ١٨٢٦ أصدر الداي قراراً بمنح بمقتضاه الحرية لكل الدول في صيد المرجان.

٣ - وفي سنة ١٨١٤ اجبر القنصل الفرنسي . ديوي ثايفيل (D.Thainville) . على مغادرة مدينة الجزائر لأنه رفض أن يعرض بعض الجزائريين عما اقرضوه لبعض الرعايا الفرنسيين قبل أن يستشير حكومته.

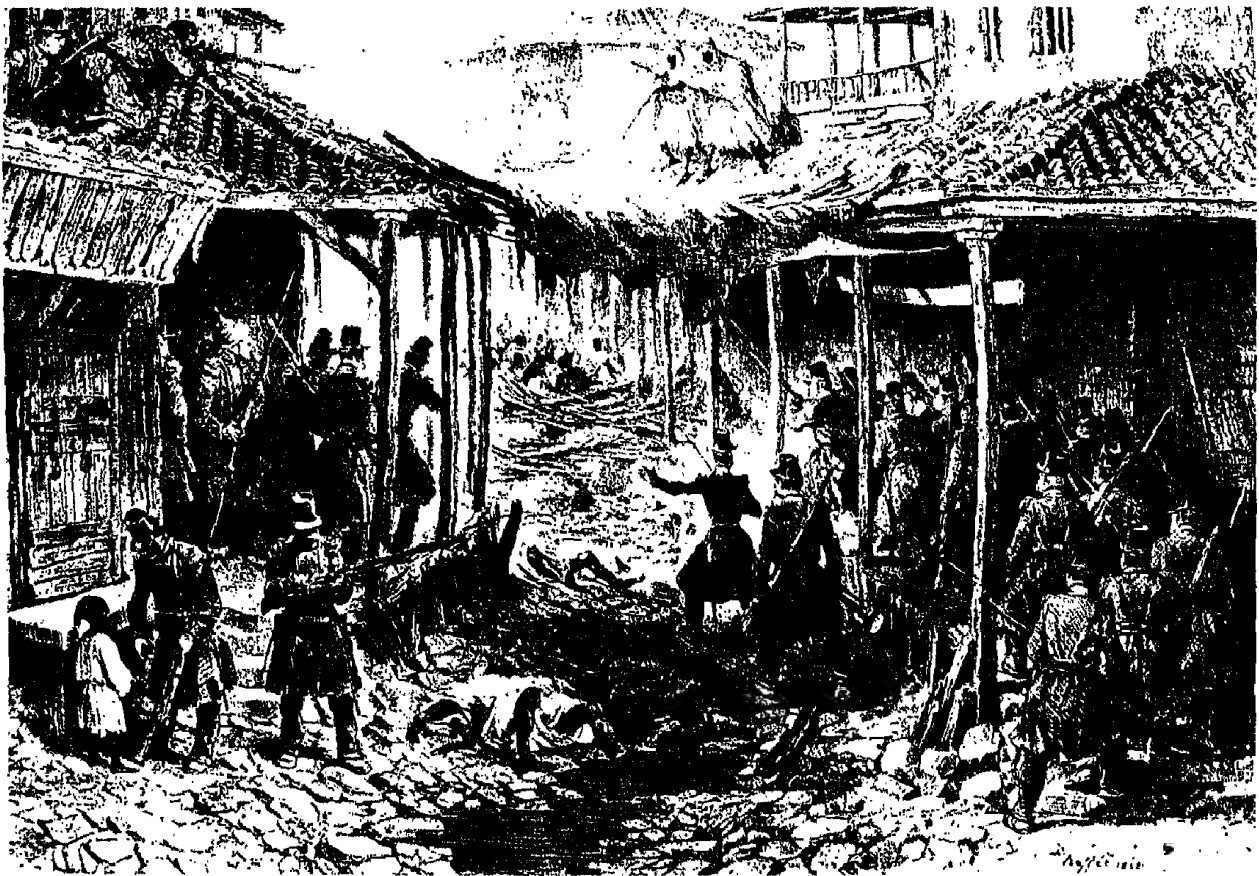
٤ - أن الداي قد رفض أن يعطي إجابات مرضية على حجز الباخرة الفرنسية لافورتون La Fortune . في عنابة . والاستيلاء عليها .

٥ - في سنة ١٨١٨ اجاب الداي كلا من امير البحر البريطاني والفرنسي بأنه سيواصل نظام الاسترقاق ضد رعايا الدول التي لم توقع معاهدات معها .

٦ - وفي سنتي ١٨٢٦ و ١٨٢٧ كان هناك خرق

للمعاهدات من جانب الداي . فهناك بواخر ترفع علم روما قد هوجمت رغم أنها كانت تحت الحماية الفرنسية . كما أن هناك بواخر فرنسية نهبت وارغم ربايتها على أن يصعدوا بواخر «القراصنة الجزائريين» بهدف الاستظهار بأوراقهم .

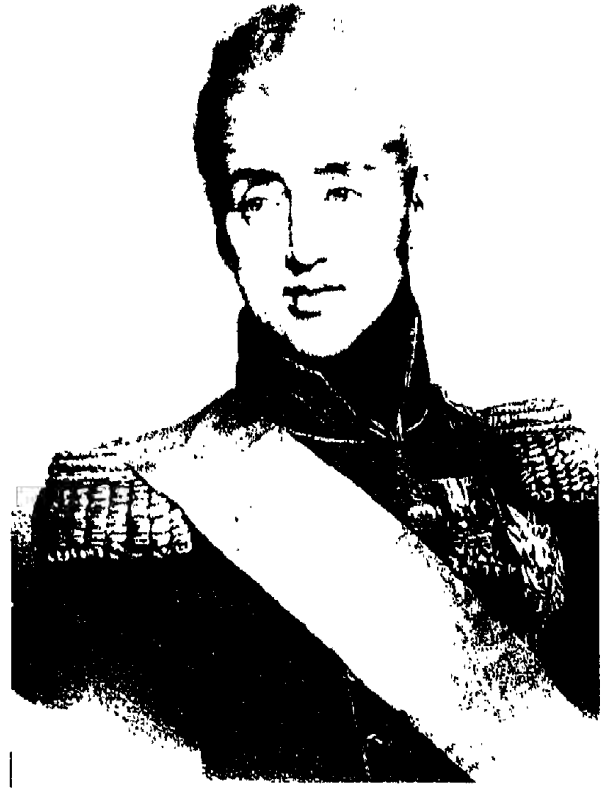
٧ - تصرف الداي نحو يهوديين . فبناء على اتفاقية ١٨١٨ كان اليهوديان سيعوضان . مع الاحتفاظ ببعض النقود لإجابة مطالب بعض الفرنسيين ضدهما . ولكن الداي طلب أن يدفع اليه شخصياً كل القروض الذي يصل إلى (٧٠٠.٠٠٠ فرنك) . وان على الرعايا الفرنسيين أن يلتجئوا إلى الحكومة الجزائرية للإجابة إلى مطالبهم . وقد اضاف إلى هذا الموقف الذي يثير السخط (إشارة إلى ضرب الداي للقنصل الفرنسي) تهديم المؤسسات الفرنسية . لذلك أصبح حصار مدينة الجزائر . أمراً لا مناص منه . وبعد أن كلف هذا الحصار فرنسا حوالي ٢٠ مليوناً من الفرنكات حاولت فرنسا في تموز (يوليو) ١٨٢٩ أن تفتح المفاوضات ولكنها فشلت . وقد وصف البيان الفرنسي هذا الموقف من الداي بأنه قد جعل كل محاولة أخرى للتفاهم من



القتال في قسنطينة (رسم رافيه).



الأمير دو بولينياك



شارل العاشر ملك فرنسا

الفرنسية « أن فرنسا قد خسرت حوالي ٧ ملايين فرنك نتيجة للحصار وانها تعتبر نفسها صاحبة الحق في الممتلكات التي استستها منذ القرن الخامس عشر. ولكن اكثر من ذلك اهمية هو أن المؤلف قد ذكر احد الأسباب التي اشير اليها في البيان الفرنسي . وهو: غيرة فرنسا من انكلترا لأن الداي قد اعطى الحقوق التجارية إلى التجار الانكليز. فهذا التصرف . بناء على رأيه . قد اغضب فرنسا بالطبع .

جانب فرنسا غير متناسبة مع شرف الأمة .
والواضح أن ما نشرته جريدة «لوميتور» قد استعمل النغمة نفسها التي استعملها هتلر قبل أن يهجم على صحبته : الاهتمام بخرق المعاهدات ، والادعاء بامتلاك بعض المؤسسات والممتلكات في بلد اجنبي . واهانة شرف الأمة . وغير ذلك .

وقد قدر المؤرخ الفرنسي ارسن برتاي (A.Berteuil) . مؤلف كتاب «الجزائر

» دكتور أبو القاسم . سعد الله جزائري . وقد وضع هذا البحث باللغة الانجليزية أساسا . كجزء من اطروحته في دراسته العليا .



● ليس صحيحاً ان هناك مستعمرين صالحين وآخرين اشرارا ، هناك مستعمرون وحسب .

سارتو



سيدة أخرى من السيدات العظيمات المجهولات . وقد كانت بحبا العذري الغريب وحنانها الدافق صاحبة اليد الطولى في إظهار عبقرية موسيقار عظيم هو « بيتر تشايكوفسكي » . كانت « ناجده » أرملة على جانب كبير من النراء . وكانت في الوقت نفسه رائعة الجمال . ولكنها كانت عفيفة تعز بسمعتها وشرفها اعتزازاً لا حد له . وقد أعجبت بموسيقى « تشايكوفسكي » حينما سمعته يعزف في إحدى الحفلات .

علمت الأرملة النرية الحسنة أن الموسيقار الشاب يعاني من الفقر والوحدة فآلت على نفسها أن تشق للطريق أمام عبقرية فرتبت له إيراداً مالياً ثابتاً وأثنت له شقة فاخرة مريحة زودتها بكل ما يلزم الفنان وصارت تسهر على راحته والعناية به دون أن تسمح له حتى بالضغط على يدها .

أحبها « تشايكوفسكي » حباً جنونياً . وعرض عليها الزواج . ولكنها رفضت في لطف وإصرار وأفهمته أنها تحب فنه وموسيقاه . وأن حبها لشخصه هو حب عذري وأنها تعامله كأنه ابنها تماماً !

أراد « تشايكوفسكي » أن يشعل نيران الغيرة في قلب الأرملة الحسنة فأنشأ علاقة حب بينه وبين حسنة تدعى « انطوانيت إيفانوفا » وصار يدعوها إلى الشقة التي أثنى لها « ناجده » ولكن هذه الأخيرة كانت تعاملها كأنها ابنتها وتوصيها بأن تسعد الموسيقار .

تزوج « تشايكوفسكي » من « انطوانيت » التي ابتدأت تشعر بالغيرة من « ناجده » ولم تصدق قصة الحب العذري هذا فقلبت حياة الموسيقار إلى جحيم وأهانت « ناجده » إهانة بالغة فاضطرت الأرملة إلى قطع علاقتها بالموسيقار وسافرت إلى مكان مجهول .

الفصل « تشايكوفسكي » عن زوجته التي لم تفهم رسالة الزوجة نحو زوجها الفنان وطلق يبحث عن الأرملة فأنما بحبا العذري . ولكنه لم يعثر عليها فمرض ومات جريئاً في عام ١٨٩٣ . ولما سمعت الأرملة بموته هذا الحزن ورقدت رقدتها الأخيرة ولحقت به بعد أيام وجيزة كانت « ماجده » هي الوعي الأعظم مؤلفات « تشايكوفسكي » الموسيقية .

عُكَّان

تجارتها وأسواقها القديمة

(أحلقه للأولاد في هذا الشهر المبارك)

نقولاً زياده



وحتى لو انتقلنا من عالم الاسطورة الى عالم
الفرصيات لكان لنا شيء كثير قد يكشف عنه النقاب
في المستقبل. فهناك من رجال البحث الأثري والتاريخي
من يرى ان قيام الحضارة المصرية الفرعونية متأثر
بالحضارة التي سبقتها في ارض الراقدين، وان هذا
التأثر انتقل بجرأ عن طريق الخليج العربي لخليج عُكَّان
فالبحر الاحمر، ولو صح قليل من هذا فلا بد ان
يكون لعمَّان وشاطئها الطويل حظ من هذه التأثيرات
الحضارية. فلك ان الحضارات لا تنتقل على بساط
الريح، وانما تسير سيراً وثيداً وثقيل هنا وتشتت هناك،
وقد تكون المدة التي تقيلها أو تشتتها عقوداً أو أكثر
من ذلك. بل ثمة من يقول بان التأثير السومري في
الحضارة المصرية القديمة قد تم في مكان قد يقع على
الطريق. وعندها تكون البلاد المعانية هي المرشحة لأن
تكون المكان.

● تعتبر عُكَّان مركزاً هاماً بالنسبة للطرق
التجارية التي تمر بها. فالخليج العربي وشطآنه كانت
عبر التاريخ بيع وتشتري، وكذلك شواطئ المحيط
الهندي بطرعه شرقاً وغرباً وجنوباً. يُضاف الى ذلك
ان عُكَّان نفسها لم يكن يحوزها ما تصدّره في فترات
مختلفة من تلوينها، الذي لم يكشف النقاب إلا عن
القليل منه، وبخاصة التاريخ المتوغل في القدم.

ونحن إذا تعلقنا بأهداب الاسطورة التي تقول بأن
حيواناً نصفه الأعلى انسان ونصفه الأسفل سمكة
هو الذي حمل المدينة الى جنوب أرض الراقدين،
فلا شك في أن هذا الحيوان قد عرج في طريقه، إما
جيفة أو ذهاباً، على هذا الساحل المعاني إما لريح
أو ليتزود. وعندها يكون لعمَّان من الاسطورة الحضارية
نصيب، أو يكون للاسطورة من عُكَّان نصيب.



عامل عماني يعمل في الصناعات التقليدية

ثالثاً - ظهرت آجرات سومرية وبابلية عليها فواتير ومراسلات تجارية فيها ذكر لدلمون وماغان مع ذكر المواد التجارية المنقولة من بعيد. منها، على سبيل المثال، آجرات التاجر الكبير أيا - ناصِر (بين سنتي ١٨١٣ و ١٧٩٠ ق.م.).

وكانت لمصر القديمة تجارات واسعة في مناطق يشار إليها باسم بون اوبونت، ومع أن الباحثين لم يتفقوا بعد على المكان الذي تقع فيه بونت هذه. فان الرأي المرجح الآن هو انها كانت تشمل المنطقة التي تحيط بباب المندب وامتداداته في جنوب الجزيرة العربية وشرق افريقية.

ونلاحظ ان الفينيقيين أصبحوا أصحاب التجارة في البحر الأحمر وخارجه بين تدهور المملكة المصرية من جهة، وقيام الامبراطوريتين الاشورية والكلدانية في أرض الرافدين من جهة اخرى. وهذه الامبراطوريات كانت برية أصلاً، فانصرفت عنايتها إلى الطرق البرية.

لكن مما لا يختلف فيه الباحثون هو أن عدداً كبيراً من التجار وأصحاب المراكب وصنّاع القوارب كانوا من سكان الشواطئ العربية، والجنوبية بشكل تحاص. فلما انحسرت التجارة البابلية والمصرية والفينيقية عن المنطقة، أصبحت التجارة في المحيط الهندي الشمالي حكرًا على العرب. وقد احتفظوا بمعرفتهم سرًا مدة طويلة. ويبدو ان البخور بنوعيه اللبان والمر والطوب والافاويه والحجارة الكريمة كانت تنقل على أيديهم.

ولكن لنترك عالمي الاسطورة والفرضيات، ولنتقل الى عالم فيه تأكيد لأنه نتيجة عمل دقيق هو اكتشاف الآجرات وحل رموز الكتابات القديمة ودرس محتويات هذه الآجرات. ولنسرع إلى القول بأن هذه الآجرات تعد بالملئات إن لم تكن تتجاوز الألف في بعض الحالات. ثم هناك أعمال الحفر الأثري التي تمت في السنوات الأخيرة في نقاط كثيرة من شواطئ الخليج العربي والعامي وبحر العرب.

إلا أنني قبل الانتقال إلى عالم العلم والمعرفة، أود أن أضع ملاحظتين: الأولى هي أنني في بعض الأحيان قد أخطئ في إشارتي إلى عُمان حدود سلطنة عمان الحالية. وسبب ذلك هو أنه عبر عصور التاريخ، والقديم منه بخاصة، لم تكن الحدود معينة ثابتة. لذلك فقد يعثر الواحد في وقت ما بالنسبة إلى وقت آخر. أما الملا - لمة الثانية فتتعلق بالأسواق. ذلك أن التجارة الدولية، عندما تتسع على نحو ما كانت في بعض العصور التي ستحدث عنها، لا تقتصر أسواق بلد معين على ما يقع في نطاق حدود البلد. إنما تكون الأسواق حيث يمكن لتجاره أن يبيعوا وأن يشتروا المتاجر والبضائع للتجار بها.

ان الحضارات الثلاث التي عرفها العالم القديم هي التي قامت في أرض الرافدين وفي وادي النيل وفي حوض السند. وقد كان بين هذه المناطق تجارات واسعة، اتضح نتيجة للتنقيب الأثري والدراسات الآجرية السومرية والبابلية، انها تلخص فيما يلي (طبعاً هذا فيما يتعلق بموضوعنا).

أولاً - ان بلاد ماغان أو ماكان كانت تصدر النحاس إلى أرض الرافدين. فالمدن هنا كانت لها حاجات صناعية، لكن المعادن كانت مفقودة. وقد حملت من أماكن أخرى، منها ماغان. وماغان هذه هي عُمان! ويبدو أن بعض النحاس العماني قد حمل شرقاً إلى الهند.

ثانياً - ثمة نقش يعود إلى سنة ٢٥٢٠ ق.م. من أيام أور - نانسي ملك لاغاش (في جنوب أرض الرافدين) مسجل فيه أن سفن دلمون حملت إليه خشباً من بلاد نالقة. والأخشاب كانت تحمل إما من الهند أو من شرق افريقية. وهذه الأخشاب طريقها يمر بعمان.

وكانت عدن وقنا وجزيرة سوقطرى الموانئ المعروفة، ولعل صور العمانية كانت أحد المراكز التجارية في ذلك الزمن.

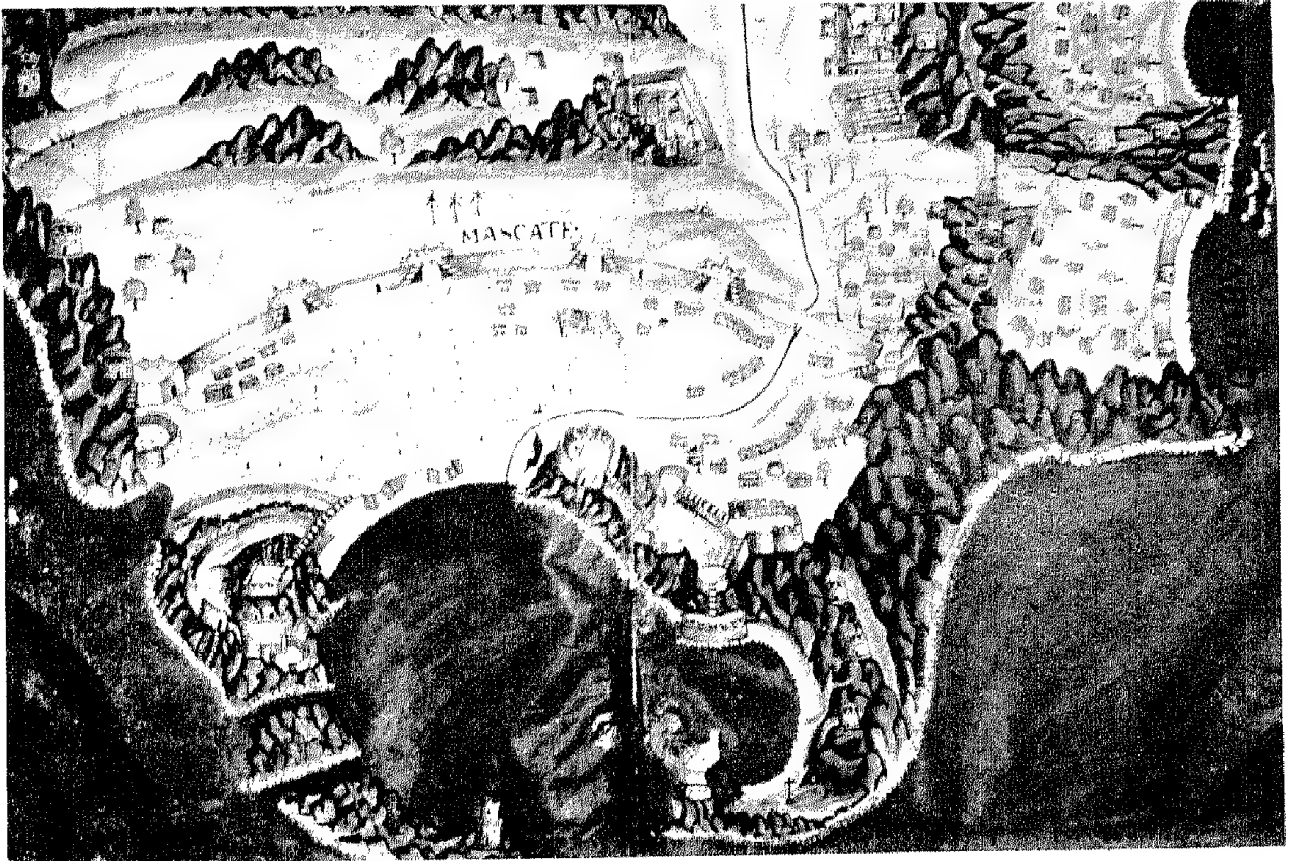
وصف الجغرافيين القدماء

لقد خلف لنا المؤلفون الجغرافيون الكلاسيكيون، أي المؤلفون اليونان والرومان، من هيرودتس إلى سترابو، معلومات كثيرة عن الجزيرة العربية بما في ذلك الخليج العربي وخليج عمان. لكن هذه المعلومات كانت، في أكثرها، مما نقل سماعاً. ومع أن فضل هؤلاء الكتاب على المعرفة الجغرافية بعامة كان كبيراً، فإن الأمور الدقيقة منها كانت قليلة بالنسبة إلى المنطقة التي نتحدث عنها. صحيح أنهم تحدّثوا عن اللبان والمر والطيوب وتجارتهما وأمكنة تجمعها. إلا أننا يجب أن نذكر أنهم بالغوا أحياناً، وضموا بعض الأساطير إلى بعضها أحياناً أخرى.

على أننا نجد عند سترابو، الذي نقل عن ارالوسينس الاسكندري، إنه إلى الشرق من

حضر موت، وعلى بعد خمسة آلاف ستاديون، أي ما يعادل تسعمائة كيلومتر، توجد بلاد القرفة والقصبة (Kassia). هذه البلاد المشار إليها، إذا قابلها الواحد منا بما ورد فيها بعد عند جغرافيين العرب مثلاً، وجد أنها عمان. إلا أن تسمية تلك البلاد ببلاد القرفة والقصبة خطأ بمعنى إنتاج القرفة والقصبة. لكن إذا فهمنا من ذلك الاتجار بهاتين المادتين صح الأمر. ويذكر سترابو ميناءين في جنوب شرق الجزيرة العربية هما ماكي (Makae) وتيروس (Tyros)، ومن المرجح أن المكانين هما رأس الخيمة وصور، فإذا صح ذلك لعل صور العمانية كانت من مراكز الاتجار بالقرفة والقصبة وغيرهما من الطيوب والأفاويه. وحي بالدكر أن اللبان الطفاري، وهو أجود أنواع البخور، كان ينقل من ظفار شرقاً وغرباً بحراً، كما كان يحمل في طريقين بريين الواحد عبر اليمن إلى الحجاز، والآخر كان يدور بالربع الخالي قليلاً حتى يصل إلى جرها. ولعلها الجرعاء في شرق المملكة العربية السعودية. حيث كان يحمل منها بحراً إلى أرض الرافدين.

على أن معلوماتنا الجغرافية عن الخليج العربي في العصر اليوناني جاءت من نيارخوس، وهو البحري



خريطة مسقط كما رسمها البرتغاليون سنة ١٦٤٢ (المتحف البريطاني).

في وقت من الأوقات. لذلك فالوثيقة المعروفة باسم دليل البحر الإثري، حرية باهتاما هنا. هذا الكتيب وضعه مؤلف مجهول، لكن من الواضح أنه كان تاجراً عارفاً بأسرار الصناعة. يذكر المؤلف الموانئ الهامة والمراكز البحرية الثانوية والمدن والأسواق الداخلية التي تغذيها ويعدد التجارات التي تقوم في كل من هذه الأسواق.

والمنطقة التي نعتي بها الساعة، وهي التي تشرف على خليج عمان وتجاور الخليج العربي وجنوب الجزيرة ذكر فيها صاحب هذا الدليل: البخور بنوعيه اللبان والمر، والدبيل وهو غلاف السلاحف، والخمور من التمر والعنب، والكحل والمرمر والمرجان واللؤلؤ والقوارب الخيطة. أما الموانئ التي يعنى بها ويورد أسماءها فهي قنا (حصن الغراب) وموشا (خور ريري) وظفار وسوقطرى وجزر زنوبيا (خوريا موريا) وخور جزمة وخور هجارة (الجوهري؟).

تجارة هذه الموانئ في جملتها كانت تدور حول استيراد القمح والأرز واليابان والأردنة والنحاس والقصدير والأخشاب. وكانت تصدر من المنتجات الخاصة بها اللبان والذهب واللؤلؤ وغيرها من الحجارة الكريمة والدبيل البحري. بالإضافة إلى هذه المتاجر. كانت الموانئ المذكورة تصل إليها بضائع الهند الأخرى الكثيرة وأهمها الأخشاب وزيت السيرج والدهن الهندي والماس والسكر والياقوت والأواني الفخارية والأفاويه والطيوب والقرفة. وكانت تلقى العاج وقرن وحيد القرن والرقى من شرق افريقية.

ويذكر صاحب الدليل أن عمان فيها سفن مخرطة يسميها مدراقاً ويبدو أن هذه الكلمة مأخوذة من «مدرعة». وهو الاسم الذي أطلق على هذه السفن. ويشير إلى التمر الكثير والخمر هناك. ومدينة عمان بالذات - وهنا يستعمل هو التعبير بمعنى المدينة الرئيسية، على نحو ما نجد عند بعض من جاء بعده من الجغرافيين - كانت متجراً كبيراً. إذ كان يأتيها النحاس وعود الند وخشب التيك وخشب الأبنوس وهذه من الهند، واللبان من قنا (للتصدير). وكانت هي بدورها تصدر ما عندها مثل القوارب والسفن واليابان وما يأتيها من خارجها مثل اللؤلؤ والذهب والرقى. إن نظرة سريعة إلى هذه المتاجر ومصادرها تؤكد لنا أن أسواق عمان في تلك الفترة من تاريخها

الذي أرسله الاسكندر من حوض السند إلى جنوب أرض الرافدين ليكتشف الشواطئ المخاضية للمحيط الهندي وخليج عمان والخليج العربي على الجبهة الشرقية. ومع أن الاسكندر أرسل فيها بعد ثلاث بعثات أخرى للتعرف إلى الشواطئ الغربية للخليج العربي وبقيّة شواطئ الجزيرة إلى مداخل البحر الأحمر، فإن أياً من هذه لم تحقق ما طلب منها: فقد وصلت أولها إلى البحرين والثانية لعلها وصلت إلى أبو ظبي، وأما الثالثة فتجاوزت رأس مسندم بعض الشيء. وقد توقفت محاولات الكشف الجغرافية هذه بوفاة الاسكندر. ومع أن خلفاءه في بلاد الشام وأرض الرافدين، أي السلاسة، قد اهتموا بتجارة الخليج العربي فإن المعلومات الجغرافية لم يعن بها. ولكن من المعروف أنه في القرن الأول قبل الميلاد كان ثمة تجار يونانيون من مصر يعملون بالتجارة في المحيط الهندي الغربي، وأنهم كانوا يتاجرون مع جزيرة سوقطرى ومع مكان يسمونه أسبلا. ويبدو أن أسبلا هذه هي قلّهات أو على الأقل كانت تقوم هناك.

في القرن الأول ق.م. قام هيبالوس. وهو تاجر وملاح يوناني كان يقيم في مصر، بالتأكد من هبوب الرياح الموسمية واتجاهها. فالرجل كان يعرف أخبار البحر الأحمر وبحر العرب والخليجين وشمال المحيط الهندي؛ ثم إنه أخبر البلاد وعرفها بسبب ثقله فيها متاجراً. فأراد أن يتأكد من إمكان الاستفادة من هبوب هذه الرياح لدفع السفن عبر المحيط دون الاضطراب إلى السير في محاذة شاطئ إيران وكرمان وما إلى ذلك. لذلك فإنه جازف في إحدى رحلاته. فقد خرج من عدن ولما وصل مقابل رأس قمرتك دفع بسفينته عبر بحر العرب مفيداً من الرياح الموسمية الصيفية. فوصلت السفينة رأساً إلى مصب نهر السند.

كان هذا فتحاً هاماً بالنسبة للتجارة البحرية. وكانت السفن آنذاك قد كبر حجمها واستعمل لها الشراع الكبير المربع في كثير من الحالات. ونحسب ان معنى هذا، بالنسبة إلى عمان، ان الموانئ الممتدة على شواطئها صارت نقط انطلاق للسفن، وخاصة الموانئ الواقعة في الطرف الجنوبي الشرقي من البلاد.

إن الباحث في تاريخ التجارة وطرقها ومتاجرها وأماكن تبادل السلع يسعد أن يقع على وثيقة، مهما كان نوعها، توضح له بعض ما كان يدور في مكان ما

كانت تنتشر شرقاً وشمالاً وغرباً وجنوباً.

كان اكتشاف هيبالوس لمهاب الريح الموسمية والافادة منها قد تمّ قبيل وصول الرومان في فتحهم إلى شرق البحر المتوسط. ونشوء الامبراطورية الرومانية وحدة سياسية تمتد من أطرافها الأوروبية إلى مجاليها الآسيوي والافريقي، كان أمراً هاماً بالنسبة للتطور التجاري في المحيط الهندي. فاجتمع الروماني - في مدنه وعواصم أقاليمه، وفي بيوت الأثرياء من أهله. وفي معابده وهياكله وفي ملاهيه ومبازله - كان بحاجة إلى الكثير مما تنتجه البلاد العربية وشرق افريقية والهند. وكانت ثروة الامبراطورية تمكّنها من الدفع. فأفادت المدن التي كان يتبادل التجار فيها السلع. وقد دفعت رومة وأمباطوريتها الكثير من الفضة والذهب ثمناً لما استوردته حتى ضج الكثيرون من ذلك في القرن الأول للميلاد. فقد استوردت الامبراطورية في فترة قصيرة من ذلك القرن بما قيمته اثنان وعشرون مليون دولار ذهباً!

التجارة مع الهند والصين

نحن الآن مقبلون على الفترة التي سيطر فيها الساسانيون على جنوب غرب آسية. والتي كان فيها البيزنطيون يزاحمونهم تجارياً وسياسياً. أي ان هذه الفترة تمتد من سنة ٢٢٥م إلى الانتصار العربي الاسلامي على الدولة الساسانية والقضاء عليها نهائياً في أواسط القرن السابع الميلادي. أما بالنسبة للدولة البيزنطية فالزمن يمتد من العقد الثالث من القرن الرابع إلى الفتح العربي الاسلامي الذي انتزع من البيزنطيين بلاد الشام ومصر. على أنه يترتب علينا، ونحن نعالج التجارة الدولية في تلك الفترة، أن نتذكر أن الصين انتهى حكم اسرة هان فيها سنة ٢٢١م، أي حول الوقت الذي قامت فيه الدولة الساسانية، وجاء في أعقابها «الدول الثلاث»، ثم قيام دولة تسن ودولة سوي بين سنتي ٢٢١ و ٦١٨م.

نودّ أن نذكر أنفسنا بأن الصين - والجزء الشمالي منها بشكل خاص، كان قد تعرف إلى المتاجر التي تنتج في جنوب غرب آسية منذ أيام الامبراطورية الفارسية الأولى، واستمرت هذه التجارة حتى في أيام الامبراطورية الرومانية. ومع أن الصين أصابها نكبات سياسية كبيرة، فان الصين الجنوبية، التي انتقلت إليها

رغبات الشماليين الحضارية، كانت في القرن الثالث الميلادي كثيرة الاحتفال بالحصول على هذه الكماليات التي كانت منطقة غرب آسية توفرها لمن يريدوها. وكانت الدولة الساسانية تسيطر على طريق الحرير البري، عندما يكون الاتصال مع الصين، عبر أواسط آسية، ممكناً. إلا أن هذا الطريق البري لم يكن متيسراً في القرنين الرابع والخامس، وحتى في بعض القرن السادس للميلاد. ومن هنا فافتنا نجد أن الصين كانت، في القرنين الرابع والخامس. تتصل بالغرب عن طريق فونان، عبر شبه جزيرة الملايو. لتتمكن من الحصول على منتجات غرب آسية. ولكن بعد سنة ٥٠٠ للميلاد كان ثمة اتصال مباشر بين الصين واندونيسيا من جهة والهند والامبراطورية الساسانية من جهة اخرى.

في هذه الفترة كانت جزيرة سرنديب. (سيلان). أوكما كانت تسمى يومها جزيرة طبروباني. المركز الرئيسي للتجارة بين الشرق والغرب.

وهنا أمر حري بالذكر. وهو أن المصادر الشرقية. والصينية منها بشكل خاص. كانت تنظر إلى المتاجر الآتية من الغرب على أنها متاجر فارسية. وهذا لا يتفق مع الواقع. لكن لأن الدولة المسيطرة. أي الدولة الساسانية، كانت فارسية، فسمي كل ما جاء من الغرب إلى الهند أو سيلان. فارسياً. ولكن الحقيقة هي أن العرب بقي لهم دور كبير في التجارة البحرية. وإلا فكيف يمكن أن نفسر قيام أهل عُمان بحملات بحرية بعيد اعتناقهم الاسلام ضد المناطق الشرقية من الخليج لو لم يكونوا قد احتفظوا بتمرسهم بالبحر وما يقتضيه؟ ومن هنا، كما يرى جورج حوراني، فان عُمان، مثل البحرين. كان لها مراسر بحرية ومساهمة في تجارة المنطقة كبيرة.

في هذه الفترة. وخاصة في القرن السادس. كانت الصين تحصل. من بلاد الامبراطورية الساسانية. على البخور والطيوب والصمغ والثياب المشاة الغالية والعنبر واللؤلؤ والحجارة المينة. وكان المرجان يتقل من حوض البحر المتوسط. وكانت تورد إلى مناطق تلك الامبراطورية الحرير قماشاً وثياباً وألشيب. كما كانت الهند تصدر إلى الغرب الأخشاب والأفاويه والطيوب. والذي يجب أن يذكر أن اليمن وموانئها لم يكن لها دور كبير. وذلك بسبب الانهيار الاقتصادي الذي أصابها نتيجة للاضطراب في توزيع المياه وخاصة بسبب خراب سد مأرب ●

لبناننا اليوم... لبنان أبدي

حُب - أصالة - طبيعة - ثقافة - تطوّر
ومسيرة حضارية ماضية إلى الخلود

تعرف إلى من خلال برنامج مِن لَبْنَان

إخراج: سيمون أسمر تقديم: صونيا بيروني

كل يوم ثلاثاء الساعة ٧,٣٠ مساءً

ابتداء من أول أيار

على شاشة تلفزيون لبنان

الاقنية ٥ - ٧ و ١١

ترعاها

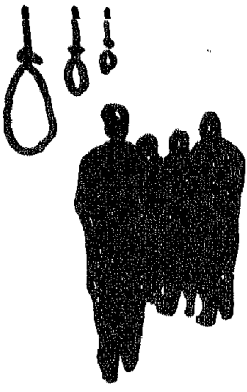
الصحف والمطبوعات

الشركة اللبنانية لتوزيع

"مِن لَبْنَان" برنامج ترفيهي اعلامي بشكل مُباراة بين فريقين تتمثل فيه جميع
محافظات لبنان، يخوض جميع المشتركين الفوز بجوائز قيمة تزيد على ٢٥ الف ليرة

مواضيع الاسئلة التي ستطرح على المتبارين تتعلق بمقالات معينة عن لبنان ستعز في جميع
الصحف والمجلات التي توزعها الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات في لبنان.

للمرغبين في الاشتراك بملفات "مِن لَبْنَان" الاتصال بالسيدة صونيا بيروني
شركة تلفزيون لبنان القناة ٧ - ثلاثة الخياط - هاتف ٣٠٣٦٠ من الساعة ١٠ صبي ٢ ظهر كل يوم



شهداء ٦ ايار ابطال الوطنية والعدالة

هذا الموضوع مرشح لبرنامج من لبنان

محمدين فرح

● ان ذكرى شهداء ٦ ايار (مايو) ١٩١٦ نستعيدها كل سنة بما يناسبها من جلال واحترام، مقتدرين في احتفالاتنا بها عظم الفداء وقداسة الشهادة. ومها دبجت الأعلام من مطالب بحق من علقهم السفاح على مشانق بيروت ودمشق. يقول رمز السياسة الوطنية، بدعوتهم الى الاممية. ورمز القومية العربية بدعوتهم الى الاستقلالية المتحلة في ظل الترك. ورمز التقدير للدين الاسلامي والرابطة المصلحية المشتركة في تناسيم لأغراضهم الانفصالية بدعوتهم للاشتراك الى جانب السلطة في حربها ضد الحلفاء. متجاهلين الأذى المباشر الذي أصاب الامة وأصابهم من موجة التترك التي شنها الاتحاديون ضد العرب كافة.

صفحات من كتاب مثني (١)

«في أواخر سنة ١٩٠٩ دعا بعض ضباط العرب وزعمائهم أصحاب الرأي من أعضاء جمعية الاتحاد والترقي الى اجتماع طويل في الاستانة للبحث في التدابير التي يجب اتخاذها لحسم هذا الخلاف بين العرب والترك حسماً نهائياً. وكاد هذا الاجتماع يُسفر عن نتيجة مرضية لولا دخول بعض غلاة الترك في الأمر وتفهمهم بما يمس العرب ويزيد نفورهم منهم ويقضي على آمالهم فيهم...»

في البلاد العثمانية عظيماء أمثالها اللثام عن حقيقة حالهم فأعلنوا خطتهم الجديدة على رؤوس الأبطال وعدلوا برنامج جمعيتهم تعديلاً جعلها تركية بحتة. فافصل عنها جميع كل الحزب العرب والألبانيين والأرمن وبعض الترك القويين على مصلحة وطنهم وجاهدوا بمقاومتها بعدما استلزمها شأن من غلاة الترك لاخيرة لهم ولا وطنية ولا دين (ص ٥٥).

كلمات الأبطال

«في البداية: بداية حرب الاتحاديين العرب والتي استمرت منذ ١٩١٣ سافرة. حتى وضعت الحرب أوزارها وانتهت بخسارة الترك وانسحابهم من بلادنا الى غير رجعة. تاركين وراءهم -فينا تركوا من خراب ودمار ودموع- أنات اليتامى والأرامل من ذوي الأبطال الذين انتقموا منهم. رغم اعلان هؤلاء. سابقاً. بأنهم سيشترون في الحرب وتأجيلها الى جانب السلطة. صوناً لمصالحهم المشتركة. وتبرز هذه الأفكار مفصلة في رسائل منهم الى أصحابهم. وهذه فقرات منها:

«كتب [الشهيد] الضابط الكبير سليم بك الجزائري الى أحد اصدقائه السياسيين في ١٥ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩١٤ ما نصه:

عزيزي...

لقد أخلصنا للاتحاديين فلا مجال للشك في اخلاصهم لنا. نعم إننا الآن في أشد المآزق حرجاً.

على انه لما استتب الأمر للاتحاديين ورأوا نفوذهم

○ ماجستير آداب.

إن الحال السياسية حرجة جداً أيها العزيز فبقدر ما يسيء الاتحاديون إلينا الآن يجب أن نحسن إليهم حرصاً على كيان هذه الدولة المنكودة الخطـ». (ص ١٢٨).

«وكتب [الشهيد] عبد الحميد الزهراوي إلى صديقه السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار الإسلامية وأحد أركان حزب اللامركزية كتاباً سرّياً مطولاً في ١٦ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩١٤ كتب في أعلاه «مكتوم كله عن كل أحد» - وقد نشر الكتاب هذا فيما بعد في مجلة المنار كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٦ - وهذا نص الكتاب :

«...الاتحاديون معروّفون فمن غيرهم ؟ لا يوجد الآن حزب سياسي آخر إلا أن يكون خفياً ولم أشم شيئاً من هذا... فالالاتحاديون هم أولياء الأمر مباشرة وهم اليوم يتسلّحون بعزائم شديدة ماضية وناوون نية قاطعة أن يحدّدوا شباب الدولة بقدر ما تسمح الظروف . ويشتهون أن يخلص إليهم العرب ويساعدتهم فضلاؤهم في هذا السبيل . ويعترفون بخطيئاتهم الماضية ويودّون أن لا يعودوا إلى مثلها بقدر الامكان . انا مؤمن بنيتهم وأقوالهم هذه كل الايمان لأدلة كثيرة ظهرت لي (؟!) ولكنني مرتاب من جهة قابلتهم لتطبيق العمل على النية . وعلى كل حال أرى ان عدم تركهم وحدهم خير من تركهم . ويرجى به أن تقوى قابليتهم . فان شئتم ان تخطئوني بتحسين الظن إلى هذه الدرجة . فاني لا اخطئكم بالتخطئة . لأنني أجل رأيكم أكثر من رأيي . وإنما أرجو ان يكون في خطأي شيء من البركة . أرجو ذلك من مصداق قوله سبحانه «فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً...» (ص ١٣٢)

فاما ان نقوم بعمل يهدّد استقلال الدولة العلية ويؤدي إلى عكس الغاية التي نرمي إليها وهي نيل حقوقنا من اخواننا الترك ومشاركتهم في كل ما يؤول إلى تقوية الدولة وإسعاد سكانها . أو ان نخلد إلى السكينة بعد كل هذه (القرقعة) فببها العالم بنا وبمحتقرنا الاتحاديون انفسهم ونصير مثلاً بين الناس... «وقال [الشهيد] محمد الحمصاني إلى بعض أصدقائه الذين نصحوه بالبقاء في مصر بعد إعلان التعبئة العامة في الدولة العثمانية :

إن الوطن في حاجة إلى كل فرد من أبنائه في هذا الأوان العصيب . فمن الخيانة أن لا نقوم بالواجب علينا نحوه» . (ص ١٢٩)

لقد كان العرب . زعماء وسياسيين . صفاء واحداً ضد العدو المشترك . وتظهر أقوالهم ورسائلهم صدق ذلك . يقول المؤلف : (ص ١٣٦)

«فهذه الكتب السياسية السرية ومئات من أمثالها تثبت للملأ عظم إخلاص العرب للاتحاديين قبل اعلان الحرب الأوروبية وبعدها . ولكن هذا الاخلاص العظيم لا يظهر بأتم مظهره إلا بعد دخول الدولة العثمانية في الحرب . فقد تناسى العرب حينئذ كل خلافهم مع الترك وانضموا إليهم قلباً وقالباً دفاعاً عن الوطن المشترك فحاض جنودهم غار المعارك في العراق والقوقاس والدردييل واقتال ومات منهم عشرات الألوف في ميادين القتال . واشتركت الأمة العربية مع جميع الشعوب العثمانية في دفع الضرائب والأموال بحيث يمكنني أن أقول استناداً إلى احصاء رسمي ان ما دفعه العرب من الضرائب والتبرعات الحربية عن طيبة خاطر كان أضعاف ما ضرب على الأمة التركية وما تبرع به الترك في هذه الحرب» .



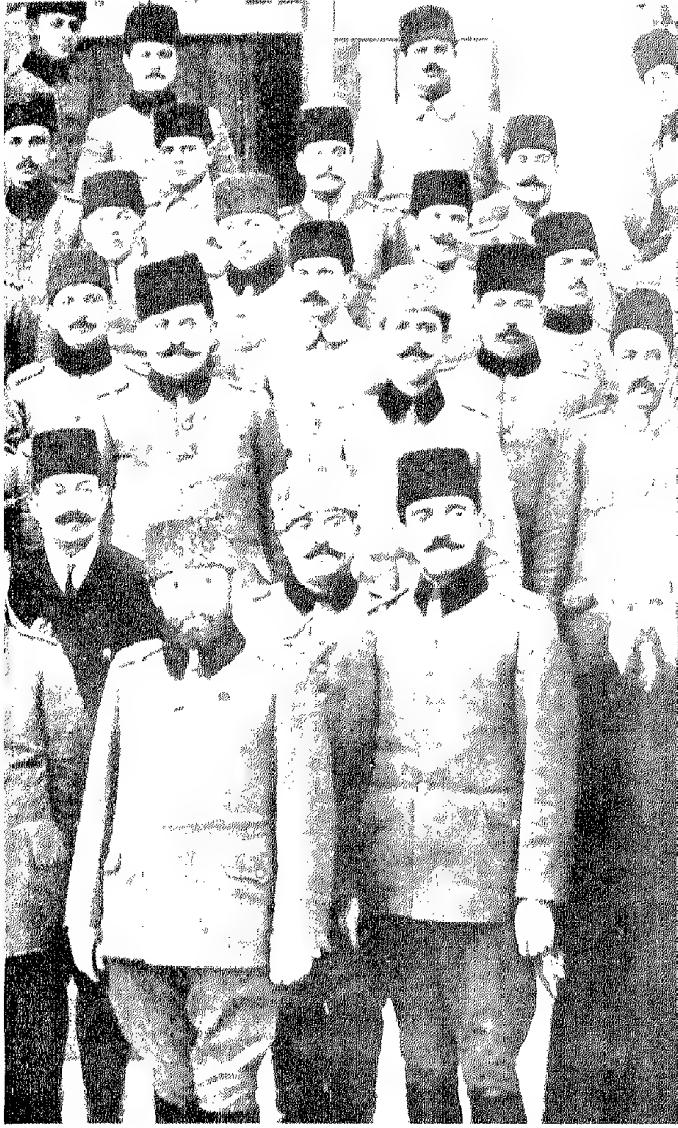
عبد الكريم الخليل



شكري العسلي



محمد الحمصاني



جمال باشا وأركان حربه.

من أناشيد الترك

في كل صباح . يجمع تلامذة المدرسة الحربية
ويستلون سيوفهم وينشدون نشيدهم التالي :

جانكز خانك با يراغي
آئي شانلي صانلا ندي
آيت خانك با يراغي
حريدة بولييه أكلاندي

أي ما معناه : «لقد تموجت أعلام جنكيزخان
في جو المجد والشرق وارشدتنا اعلام آيت خان الى نهج
هذا الطريق المجيد في الحرب».

«وهذا دعاء قررت الجمعية ان تحمده في
الجوامع وهذه ترجمته : أيها الاله القادر على كل شيء

«معدّات الاتحاديين نحو الاسلام وسحق العرب»

هو عنوان الفصل السادس من الكتاب ، حيث
يفصل مؤلفه ما فعله الترك بالعرب . رغم ما بدر من
زعمائهم ومن سياسيينهم من تأييد لهم ، لقد حاولوا دائماً
القضاء على فكرة القومية العربية أو الجامعة
الاسلامية ، رافضين كل حق نادوا به . فقد «أنشأ
الاتحاديون جمعية تركية عظيمة سموها جمعية «ترك
أجاغي» - أي طائفة الترك أو العائلة التركية - وجعلوا
غايتها نحو الاسلام وتترك العناصر العثمانية ومركزها في
الاستانة ، ومصاريفها من مخصصات وزارتي الأوقاف
والداخلية .. ولها أربعة فروع :

أولاً : «ترك بوردي» - أي المملكة التركية -
ومهمته العناية بالأداب التركية بطرق شتى أهمها
«تطهير» اللغة التركية من الكلمات العربية وجعلها لغة
مغولية بحتة ...

ثانياً : «ترك دونكي» - أي ثبات الترك -
ومهمته بث الفكرة القومية في الترك العثمانيين وغير
العثمانيين بشكل لم يسبق له مثيل في تواريخ الامم .
ثالثاً : «ترك بليكشي» - أي العلم التركي -
ومهمته أعضاءه ترجمة الكتب العلمية الى اللغة التركية
القديمة ونشر هذه اللغة بين الترك وبث الفكرة القومية
التركية في تركستان والقوقاس ...

رابعاً : «ترك كوجي» - أي القوة التركية -
ومهمته العناية بصحة الترك وتقوية أجسامهم ونشر
الالعاب الرياضية بينهم .

ويشترط للدخول في جمعية «ترك أوجاغي» ان
يكون طالب الدخول تركيا وان يدفع رسماً شهرياً وان
يصعد ببذل حياته ونشاطه وما له لاعلاء شأن الترك
ويستطيعون على الامم الأخرى وان يغير اسمه باسم
توراني - ومن كان اسمه محمداً أو سليماً أو حسينا
أو سعيداً صار اسمه اليوم تيموراً أو جنكيزاً أو هلاكو
أو أوغوز الخ ... وقد سعت الجمعية أخيراً في ترجمة
القرآن الكريم الى التركية القديمة مع خطبة الجمعة
والأدعية الدينية . وعزمت على نزع اسماء الصحابة من
الجوامع لاعطافها بأن وجود هذه الاسماء العربية في
الجوامع والأماكن المقدسة مما يضعف الفكرة القومية في
الترك .. (ص ١٤٠ - ١٤١).

خوف الترك من العرب

كل هذه «المقدمات» عبّرت عن حقد على العصر العربي من جهة وأنكدت خوف الترك منهم ، من تجمعاتهم ومن مناداتهم بحقولهم ، لذلك غالوا في حملة التترك . لقد آلف جلال نوري بك الكاتب التركي الشهير كتاباً عنوانه «تاريخ المستقبل» جاء فيه : «ان المصلحة تقتضي على حكومة الاسنانه باكره السوريين على ترك اوطانهم وان بلاد العرب ولا سبها اليمن والعراق يجب تحويلها الى مستعمرات تركية لنشر اللغة التركية التي يجب أن تكون لغة الدين . وما لا مندوحة لنا عنه للدفاع عن كياننا أن نحول جميع الأقطار العربية الى أقطار تركية لان النشء العربي الحديث صار يشعر اليوم بعصية جنسية وهو يهددنا بنكبة عظيمة يجب أن نحتاط لها من الآن» .

وأيضاً قال أحمد شريف بك في جريدة «طنين» : «لا يزال العرب يلهجون بلغتهم وهم يجهلون اللغة التركية جهلاً تاماً كأنهم ليسوا تحت حكم الترك . فمن واجبات الباب العالي في هذه الحال أن ينسبهم لغتهم ويعبرهم على تعلم لغة الامة التي تحكمهم . فاذا أهمل هذا الواجب كان كمن يسعى الى حثفه بظلفه لأن العرب ان لم ينسوا لغتهم وتاريخهم وعاداتهم فاسمهم سيمحون عاجلاً أم آجلاً على استرجاع مجدهم الضائع وتشبيد دولة عربية على انقاض دولة الترك (ص ١٥٩-١٦٠)» .

تلك هي آراء الاتحاديين بالامة العربية . وهذه هي الغاية التي وضعوها نصب أعينهم . ومنذ ذلك الحين قرروا حسم المسألة نهائياً بالطريقة التي تناسبهم . وهي بتر الأعضاء التي يخشون أن يتطرق «الفساد» منها ويسيء بالتالي إلى مصالحها .

جمال باشا السفاح :

انتهزت الدولة العثمانية اشتراكها في الحرب العالمية وقررت تنفيذ مخططاتها في البلاد العربية . فأعلنت التعبئة العامة . وجندت شباب العرب وفرضت الضرائب عليهم وقربت زعماءهم بل وعينتهم في أسمى المناصب لتكسب ثقتهم ... ظلت على هذه الحال حتى عينت جمال باشا خلفاً للفرق زكي باشا الحلبي في منصب القيادة العامة في سوريا .



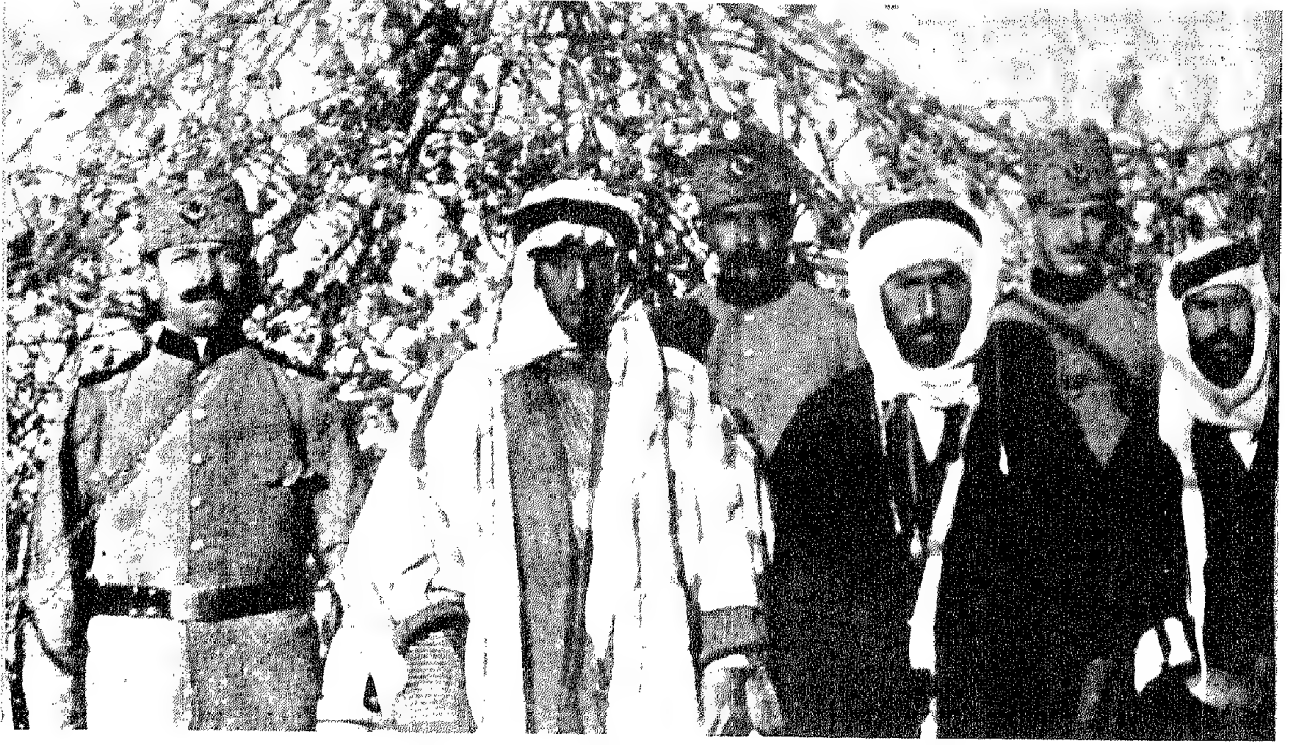
انعم على الترك بالصحة والعافية وأحسن اليهم بذئب أبيض (هو الله من آلهة الترك الاقدمين وكان شعاراً لهم) واشملهم برعاية السلطان الأعظم . وانت يا مملكة توران الجميلة المحبوبة أرشدنا الى الطريق المؤدية اليك لأن جدنا أوغوز الكبير ينادينا . أيها الاله القادر على كل شيء أنو طريق توران أمامنا واجعل امتنا كالورد الناضر واهدنا الصراط المستقيم» .

ومن الاناشيد الحماسية في الجيش :

«نحن ترك وانت يا آسيا أمانة بيد الترك فلا نخشي شراً لاننا نفديك بأرواحنا .

انهض أيها الفتى التركي فقد تمت طويلاً واسرع في الحال الى امداد بلاد اجدادك .

نحن سعداء فلا نرجع عن سيرنا الى الامام لأن مسكننا الجبال والبطاح . نحن ترك وآسيا كلها لنا . نحن أتراك كلنا» . (ص ١٤٢-١٤٣) .



صورة تمثل الشهداء الثلاثة عارف الشهابي في الوسط وإلى يمينه عمر حند وإلى يساره عبد الغني العريسي . وهم في زيمم البدوي بعد أن تمكن الأتراك من اعتقالهم بينما كانوا يحاولون الهرب والاختفاء في جبل النور والصحاري العربية المجاورة.

المشاق وفتح أبواب السجون وطرق المنايا وكان أول من شق صديقه الشهيد عبد الكريم قاسم الخليل . فدل بذلك على ما يحمر في قلبه من ضغينة وما يحبته من غدر . وقد جعل جهازه القضائي - المجلس العربي - ينفذ إرادته بناء على أمرين : «أولها الانتساب إلى إحدى الجمعيات العربية ... وثانيها رسائل سياسية اختلق الاتحاديون بعضها وعزوا البعض الآخر إلى زعماء الأحزاب العربية . أما الرسائل التي اختلقوها فلم ينشروا صورها بالزكروغراف كما فعلوا بالرسائل الأخرى لأنها مكتوبة بخط يدهم وبلغة تركية أكثر منها عربية . وأما الرسائل التي عزوها إلى بعض زعماء الأحزاب فينتهي تاريخها إلى ما قبل إعلان الحرب الأوروبية بأعوام (ص ١٦٤) .

بيان جمال باشا في تبرير جرائمه :

نشر هذا البيان بامضاء جمال باشا في صحف سورية في ٥ رجب ١٣٣٤ - ٧ أيار (مايو) ١٩١٦ . «لما جرى القصاص على بعض الأشخاص المنتسبين إلى الحزب المنشكل في مصر والممالك العثمانية تحت نمويه «حزب اللامركزية» والذين حوكموا في

«اشتهر جمال باشا من زمن بعيد بتفنته في طريق القتل والاعتقال وجوآته على سلك دماء الأبرياء فهو مدبر مذابح الأرمن في أطنه بعد الدستور اذ كان والياً عليها . وهو منظم مؤامرات الاتحاديين ومدير فرع الجواسيس والقذائيين في جمعيتهم . وهو الذي قتل مئات الأبرياء في الآستانة عقب اغتيال محمود شوكت باشا . لا لجرم ثبت عليهم بل لأنهم لم يكونوا من أنصار جمعية السفاحين . وقد اختارته الجمعية لقيادة الجيوش العثمانية المربطة في سوريا لأنها رأت فيه أقدر رجل على تنفيذ الخطة التي قررت اتباعها في البلاد العربية» .

وكان أول ما عمله جمال باشا حين وصوله إلى سوريا هو ابعاد الضباط إلى حدود الأناضول وتكليف بعض الزعماء والسياسيين بأعمال ملكية وعسكرية في أطراف الدولة . وقد ساعده في ذلك عبد الكريم قاسم الخليل بعد أن أظهر له ثقته . وأيضاً أقفل مدرسة «صف الضباط» في دمشق والتي كانت تضم أكثر من خمسمائة ضابط من خيرة شبان العرب .

أعمال المجلس العربي :

عند ذلك قلب جمال باشا للعرب ظهر الحن فنصب

ديوان الحرب العرفي بعاليه كنت كتبت في البيان الذي نشرته في أوائل آب (أغسطس) ان التحقيقات جارية بصورة دقيقة بحق أعوانهم الأشرار الذين لم يكن قد قبض عليهم قبلاً.

إن الوثائق السياسية التي عثرنا عليها واعتراف عبد الغني العريسي صاحب المفيد الذي قبض عليه أخيراً بعد أن ذكرنا في البيان خبر فواره واعتراف سيف الدين الخطيب عضو محكمة بداية حيفا السابق ورفيق رزق سلوم ضابط الاحتياط ورفقائهم الآخرين قد نور المسألة من جميع أطرافها...

أسماء الشهداء :

ويتابع البيان :

«فحكم على شفيق بن أحمد مؤيد العظم والأمير عمر بن الأمير عبد القادر. وعمر بن مصطفى حمد. ورفيق بن موسى رزق سلوم. ومحمد بن حسين الشنطي. وشكري بن بلدي علي العسلي. وعبد الغني بن محمد العريسي. وعارف بن محمد الشهابي. ورفيق بن أحمد البساط وسيف الدين بن أحمد أبي النصر الخطيب. والشيخ أحمد بن حسين طباره وعبد الوهاب بن أحمد الانكليزي. وسعيد بن فاضل عقل. وبترو باولي وجرجي بن موسى الحداد. وسليم بن محمد سعيد الجزائري. وعلي بن محمد حاجي عمر. ورشدي بن أحمد الشمعة. وأمين لطفي بن محمد حافظ. وجلال بن سليم البخاري بالاعدام لثبوت اشتراكهم في هذه التشبثات بالدرجة الأولى وبصورة فعلية». (ص ١٦٥).

ويذكر البيان أيضاً أسماء من حكم عليهم بالسجن وبالنفي «لدخولهم بالدسيعة بصورة فرعية».

ويذكر مؤلف الكتاب في رده التهم التي ساقها جمال باشا كلاماً «لزعيم عربي كبير» يكفي لتفنيدها. فيقول بعد مقدمة مستغضة في ذم عمل السفاح : «لو صح أن نية الاستقلال أو مطلق رغبة فيه تستوجب عقوبة القتل لأبيدت كل الشعوب التي فقدت استقلالها وهي ترغب فيه... والحقيقة أن نقمة الاتحاديين التي حلت بأهل سوريا اليوم ترجع أسبابها إلى أمرين : الأول أنه منذ أعلن الدستور السوري أرادوا أن يجعلوا وسيلة

لاستئثارهم بأمور السلطنة فقامت في وجوههم الجمعيات والأحزاب. فطاردوها أشد مطاردة وشرّدوا زعماءها في أطراف البلاد وقتلوا بعضهم شر قتلة. والثاني تصميمهم على أن «يتروا» العناصر ولو بالقوة وأن يحموا من البلاد كل صبغة غير تركية. ولما شعرت الأمة العربية بما في ذلك من الخطر على كيانها وجسيتها ولغتها وهي أمة ذات مدنية وتاريخ لا تسمح بأن تصبح واياها أثراً بعد عين باندماجها بعصر آخر. هب علماءها وأدباؤها وذور الرأي فيها إلى مقاومة هذه الفكرة الاتحادية بالطرق القانونية والوسائل الدستورية فألفوا الجمعيات والأحزاب كجمعية الإصلاح البيروتية وحزب اللامركزية وجمعية شبان العرب بالأسنانة وكلها ترمي بمبادنها إلى غرض واحد وإن اختلفت في التفاصيل وهو الحصول على نوع من الاستقلال الإداري» (ص ١٦٩)...

على طريق الخلود :

ويتابع مؤلف الكتاب بعد ذلك وصف حالة البلاد في تلك السنوات. فالمصائب لم تكن فرادى. وكلها تشهد لشراسة الاتحاديين وتحكي عن سفكهم الدماء وتدميرهم البلاد واشاعتهم الموت وانجاعة معاً. ثم يعود المؤلف إلى وصف حالة الشهداء قبيل الشق. وكيف أمضوا ساعاتهم الأخيرة بانتظار الموت. ويفصل حكايات خاصة بآبنة الشهيد رشدي بك الشمعة المريضة التي أبعدت عن أبيها عند توديعه. وعن الشهيد عبد الوهاب الانكليزي وآخر «حوار» له مع صديق شاهده وهو في قطاره من بلودان إلى بيروت... ثم يحكي عن رباطة جأشهم حين اقترابهم من أعواد المشاق وما قالوه...

إنها حكايات إنسانية وأقوال خالدة لشهادتنا الأبرار الذين قصوا في سبيل بلادنا. وكانوا الشعلة الأولى لانارة الطريق أمام شباننا في ذلك اليوم. وفي كل يوم - في هذا الوطن - ليعتبروا : أن الحق لن ينال إلا بالاقدام والوطن لن يستقل ولن يخلص لأبنائه إلا بالشهادة. والحرية لن يجلو طعمها إلا ممزوجة بالدم. دم الأبطال الذين هم هم في كل حكاية تاريخ. وفي كل حكاية أمة استقلت. يقون النور الخالد المستلهم... وإلى الأبد. ●

(١) المرجع : كتاب ثورة العرب مطبعة المقطم . مصر . ١٩١٦ بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية (٢).

● عندما امر والد الشاه المخلوع ، الجنرال رضا خان بهلوي ، في العام ١٩٣١ بالبدء في التنقيب عن آثار مدينة « بيرسيبوليس » ، كان في نيته تذكير العالم بحضارة نشأت منذ أكثر من ٧٠٠٠ سنة . وبذلك كان يحاول اقناع نفسه قبل اقناع شعبه والعالم ان ذريته ستكون أفضل خلف لأعرق سلف .

وهكذا عهد الشاه رضا خان والد الشاه محمد رضا بهلوي الى « معهد شيكاغو الشرقي » بمهمة بحث انقاض هذه المدينة التاريخية التي كانت تعرف قديماً باسم « بارسا » ، ومنها اشتق اسم ايران السابق : فارس .

احتفالات بيرسيبوليس :

في ايلول ١٩٤١ استبدلت الدول الغربية الكبرى يومها « بالجنرال - الشاه » ابنه محمد رضا بهلوي الذي يبدو انه اخذ على عاتقه مهمة إكمال مسيرة والده في نبش الماضي . فانظر بفارغ الصبر الذكرى الـ ٢٥٠٠ لتأسيس الامبراطورية الفارسية على يد سيروس الكبير ليعلن في ١٥ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧١ البدء باحتفالات امبراطورية لم يعرف التاريخ الحديث مثيلاً لها ، ان من حيث البذخ الذي تميزت به أم من حيث الضجة الاعلامية التي رافقتها في الداخل اكثر منها في الخارج . والمهم في الامر يومها ان اطلال بيرسيبوليس هي التي اختيرت للمناسبة .

وتدفق الضيوف أفواجاً أفواجا الى بيرسيبوليس تلبية لدعوة الشاه وقريته ونصبت في وسط الآثار التاريخية الصامته خيمة ذهبية حيث استقبل صاحب الدار اكثر من خمسين رئيس دولة أجنبية .

في هذا « اليوم الكبير » - كما سمي - كان الغائب الأكبر هو الايرانيون والتاريخ الصحيح لحضارتهم العريقة .

كان تاريخ الحضارة الفارسية والامبراطوريات التي تعاقبت في ايران منذ عهد الاخمينيين وحتى انهيار آخر امبراطور في أوائل شباط (فبراير) ١٩٧٩ ، هو تاريخ الشعوب التي ظلت منذ أكثر من ٧٠٠٠ سنة تبني أمجادها بصمت وتكتب تراثها على الصخر لتخليده .

واليوم عندما نعيد قراءة تاريخ ايران الفارسية ودراسة بقايا الآثار الضخمة المتناثرة في طول البلاد وعرضها نكتشف ان الماضي الصامت هو فعلاً على صلة



لماذا تهمس اطلال بيرسيبوليس لزائرها ؟
ما هي العبرة التي تبرز من تاريخ الحضارة
لماذا الغيت كلمة « فارس » في العام ١٩٣٥
ثم لماذا أعيد استعمال التعبيرين معاً منذ ما
هذه هي الأسئلة التي تفرض نفسها فرضاً

عضوية بالحاضر، كما أن الحاضر المتجر يختن
خلاصة آلاف السنين من العمل والصبر والآلام والقهر.

قبل الفتح الاسلامي :

قبل الفتح العربي الاسلامي لبلاد الفرس كانت
هذه المنطقة الصحراوية المغطاة بالجبال والتي تطل على
بحر قزوين في الشمال وسهول الأندوس في الشرق وبلاد
ما بين النهرين في الغرب، تجمع في أحضانها شعوباً
وحضارات مختلفة.

واشتهرت خلال هذه الحقبة المديدة من الزمن
مدينتان تاريخيتان هما : سوسة وبيسبوليس.

كانت الآثار الأولى للإمبراطورية الفارسية عبارة
عن أدوات حربية بدائية ورسوم تمجد الحرب
والغزوات. وكان السر في عظمة حضارة الفرس
وتواصلها بلا انقطاع رغم تعاقب العهود والغزوات،
أنها اضطرت، لحسن الحظ، للتفاعل مع حضارات
الشعوب التي أحضرها والتكيف مع حضارات الغزاة
الذين إحتلوها لفترات من الزمن : فن عهد الاخمينيين
إلى عهد الساسانيين مروراً بالسليوقيين والارسانيين
(أو البارتين) كان سكان بلاد فارس يعملون في جهد
لكسر أي محاولة لعزلهم أو لفرض تفوقهم. فأخذوا من
الكلدانيين والبابليين تنظيمهم السياسي والإداري، ومن
الآشوريين تدريبهم العسكري الصارم واستوحوا فن
النحت والنقوش من البابليين والآشوريين أيضاً، كما
أنهم استعانوا بلا أي تردد بعلماء من بابل ومصر وإيونية
(اليونان).

من هنا فلا عجب أن تبقى آثارهم العظيمة
خالدة على مر العصور:

لمركز سوسة (وهي اليوم محطة للسكة الحديد بين
طهران ومرفأ خورمشاد على شط العرب)، شكل في
إحدى حقبات التاريخ الفارسي القديم ملتقى التجارة
والفن والعلوم.

صحيح أنه لم يبق شيء يذكر من آثارها في
الوقت الحاضر، على رغم جهود علماء الآثار للتقيب
عنها، إلا أنه يمكننا تصور عظمتها وفخامتها، وخصوصاً
قصرها الإمبراطوري الذي أمر ببنائه داريوس الكبير،
من خلال النقوش العديدة التي حفرت على جدرانها
ومنها ما جاء على لسان داريوس:



لفارسية منذ أكثر من ٧٠٠٠ سنة ؟

واستبدلت بها كلمة «إيران» ؟

١٩٤٩ ؟

غداة بزوغ أول جمهورية إيرانية في التاريخ.



جانب من مدخل الأبادانا في بيرسيبوليس.

وسارداس ، والصاغة الذين صهروا الذهب من
مدينة ومصر. والبابليون هم الذين جبلوا الآجر
والميديون والمصريون هم الذين زينوا الجدران...

« هنا في سوسة قام العمل الفخم ونفذ في شكل
رائع ... فليحمني أهوارا - مزدا » (هو الاله
الواحد عند الفرس أيام المصلح الديني
زرادشت).

أما مدينة بيرسيبوليس فهي أهم الآثار الفارسية
على الإطلاق والتي تدل أطلالها حتى يومنا على عظمتها
وروعتها. ولا عجب في ذلك ، إذ إن بناءها ، كما كان
الأمر بالنسبة الى سوسة ، تم على أيدي عمال ومهنيين
وفنيين من شعوب كثيرة ، بفضل توجيحات داريوس

« ... هذا هو القصر الذي أمرت ببنائه في سوسة :
استقدمت زخرفته من أماكن بعيدة. وحفرت
الأرض حتى بلغت أعماق أعماقها. ثم طمرت
الحفرة بالحجارة ، وفوق هذه الحجارة بني
القصر. إن أهل بابل هم الذين حفرُوا الأرض
وطمروها بالحجارة وجبلوها بالآجر. وجمي
بخشب الأرز من الجبل المسمى لبنان ، نقله
البابليون من بابل الى سوسة. وجلب الذهب
من سارداس ، واللازورد والعقيق من خوارزم ،
والفضة والنحاس من مصر ، وزخارف الجدران
من أبونية ، والعاج من الحبشة والهند ،
والاعمدة الحجرية من عيلام ... »

« جاء النحاتون الذين صقلوا الحجارة من أبونية



اطلال سوسة من الطائرة

بالحاح انظار علماء الآثار إليها، نذكر منهم خصوصاً:

- في القرن الخامس عشر: الرحالة الإيطالي

جيوروفات بريارو.

- في أوائل القرن السابع عشر: الرحالة

الإيطالي بييترو ديلافالي.

- وفي أواسط القرن السابع عشر: الرحالة

الفرنسي شوفالييه شاردان.

- وفي العام ١٩٣٩ بدأت بعثة «معهد شيكاغو

الشرقي» بالتقيب عن كنوز بيرسيبوليس الحضارية

والآثرية. وبأهلول ما اكتشفت: سر عظمة داريوس

ودعومة حكمه.

السر الكبير:

ماذا كان سر عظمة داريوس؟

الكبير، قائد جيش «قوروش» مؤسس فارس والذي خلفه داريوس بعد وفاته.

كانت بيرسيبوليس إحدى عواصم الامبراطورية

الفارسية الشاسعة في عهد الاخمينيين. أمر داريوس

ببنائها في أواخر القرن السادس ق. م.، ثم وسعها ابنه

«كسركسيس» واكمل المهمة حفيده «ارتاكسركسيس

الاول».

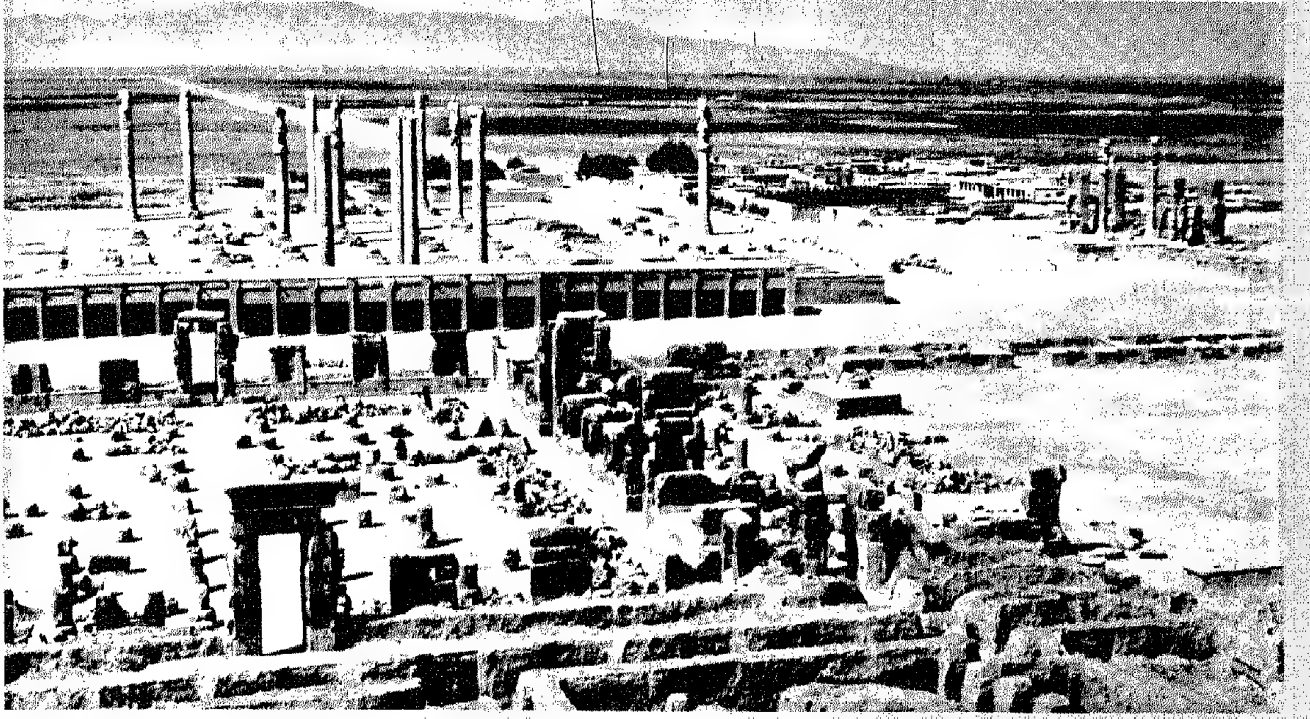
واحتل قصر داريوس فيها، كما في سوسة، مكاناً

كبيراً تتوسطه قاعة «الابادانا»، وهي قاعة العرش التي

كانت توجد عادة في قصور أباطرة الفرس الاخمينيين.

ويعود الفضل في بحث اتحاد هذه المدينة

الاسطورية الى العديد من الرحالة الاوروبيين الذين لفتوا



بيروبوليس بعد احتياها

موظفاً خطياً في كل إدارة ومكتب وفي كل وحدة عسكرية، وسمي هذا الموظف ما معناه بالفارسية: «عين وأذان الامبراطور».

وفي غمرة الفرحة الكبرى بهذا الاكتشاف، أهملت متابعة قراءة التاريخ الفارسي القديم وما حل بالملكية الاخمينية على يد الاسكندر الكبير، ولم تتابع قصة صعود وانحلال فارس السلوقية والارصادية والساسانية. والأهم من كل ذلك ان المثقين مروا مرور الكرام بمغزى الفتح العربي-الاسلامي لبلاد فارس (٦٣٨م). لهذا ذلك العهد، ومروراً بالعهد التركي والمغولية والصفوية، كان التاريخ الجديد لايران الفارسية يخمر في أعماق الشعب. ●

اكتشف علماء الآثار على مدخل قاعة الابدان نفوشاً متناسقة الحجم ومتشابهة تماماً. فأخطوا يزيلون لهاً ونهلاً ترسبات السنين المديدة عنها وأعادوا النفوش على جدران المدخل الى أحسن وضع ممكن. فظهر السر الكبير الذي ظنوه مفتاح الحل: فالرسوم تمثل فرقة «الخالدين» التي أنشأها داريوس الى جانب الحرس الملكي الخاص به.

كان هذا الاكتشاف مدخلاً لاعادة قراءة تاريخ داريوس وحكمه ونظامه. فلاحظوا فيما لاحظوه، من بين ركام الكتب والأوراق المبعثرة، ان داريوس لم يكن يتق بادارته ولا حتى بجيشه. لذلك لم يكف بفرقة «الخالدين» وبجرسه الامبراطوري الخاص. بل عين

المراجع الأساسية :

- «قصة الحضارة». تأليف دوران. الجزء الأول من طبعة لوزان الفرنسية. ١٩٦٢.
- كتاب «البحث عن العوالم المفقودة». تأليف هنري بول ايدو. طبعة ١٩٧١ الانكليزية المترجمة عن الفرنسية.
- عدد مجلة «أطلس» الشهرية الفرنسية. تشرين الأول ١٩٧١.

نشأة المكتبات

في العصر الأموي

لطف الله قاري

● عندما يؤرخ المرء لشعب أمي خرج من جزيrote بعد أن جاءته رسالة أيقظته من سباته ودفعته فيه روح العزة والسمو الأخلاقي ومحبة العلم.. عندما يتحدث المؤرخ عن أن ذلك الشعب الذي كان أمياً صار يقود دولة يتحدث عن العلم وتقيم المكتبات وتشجع على الترجمة من لغات أخرى عندما نروي ذلك فإننا حتماً نروي قصة طريفة تعرض اليوم لأحد جوانبها، وهي قصة نشأة المكتبات في العالم الإسلامي.

بإنشاء المكتبات الخاصة ثم تعدى ذلك إلى القادرين من الشعب.

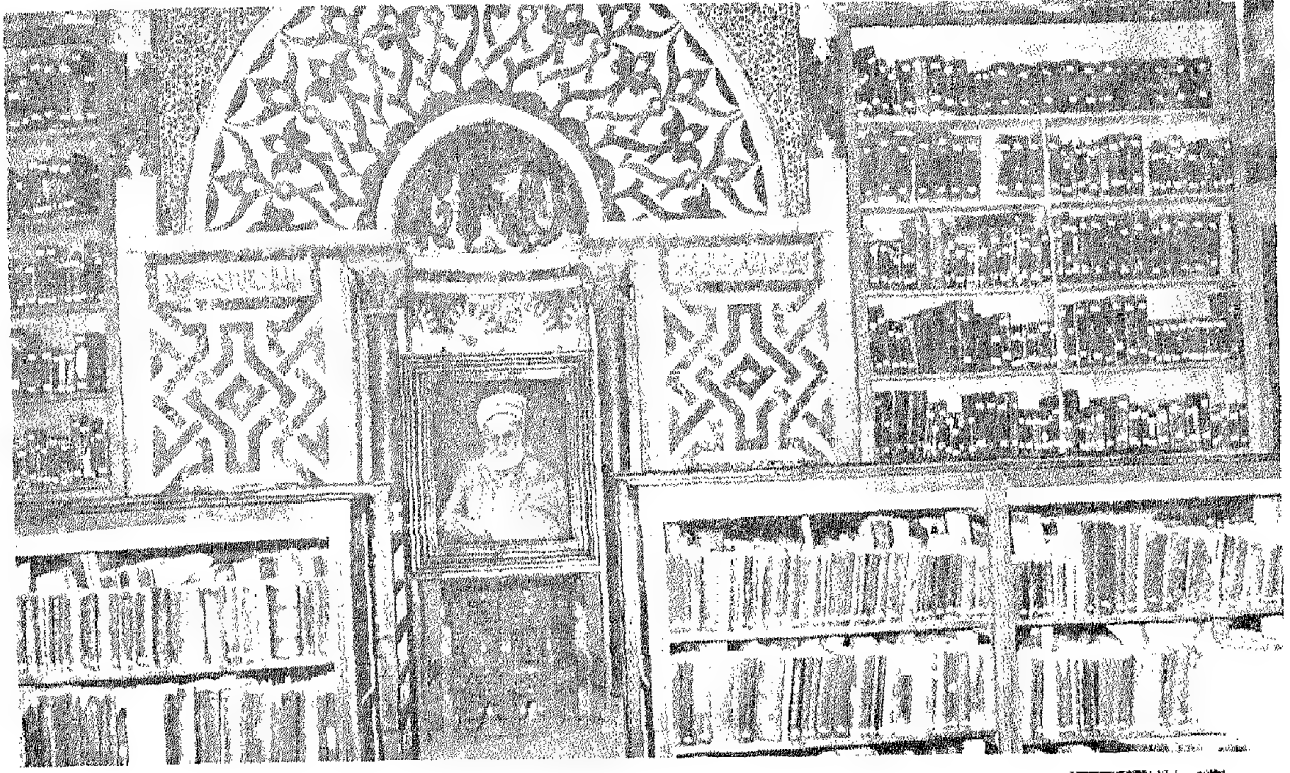
مكتبة معاوية :

كان معاوية بن أبي سفيان من المغرmin بالاطلاع على سير الملوك قبله من قبيل التسلية وكسب الخبرة. قال المسعودي متحدثاً عن برنامجه اليومي كل ليلة : « ثم يدخل فينام ثلث الليل ، ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والحروب والمكائد ، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون ، وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فحمر بسمعه كل ليلة جمل من الأخبار والسير والآثار وأنواع السياسات »^(١). وقد استقدم معاوية عبيد بن شربة الجرهمي لسمع منه أخبار الملوك والأمم السابقة وأمر نقرأ من غلامه أن يدونوا كلامه^(٢) فدونت تلك الروايات في كتاب طبع بالهند في عصرنا^(٣).

وهؤلاء الذين كانوا ينسخون للحكام كان منهم على ما يبدو نوابغ. فقد تحدث الخوري يوسف أبو صعب عن أنه كان يملك مخطوطاً في النحر ألفه محمد بن عبد الله بن حنبل أحد كتاب يزيد ابن معاوية سنة ٨٦ هـ ، وقد باعه ضمن مخطوطات

وتبدأ قصتنا بالفتوح الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين ، تلك الفتوح التي شملت معظم بقاع العالم القديم ونشأت بها دولة إسلامية مترامية الأطراف قام الأمويون بعد ذلك باستلام زمامها بعد فتنة معروفة. وأنشأ الأمويون دولة عاصمتها دمشق ، وأحدثوا تغييرات كبيرة في نظام الحكم الإسلامي أهمها توارث الملك والتحكم المركزي في الأموال وانفاق الكثير منها على ملذات الطبقة الحاكمة وامتعتها الحسبة والفكرية.

هذا التيار السائد في الأوساط الحاكمة كان يقابله تيار آخر عند الشعب الذي لم يزل متأثراً بالتعاليم الإسلامية التي منها طلب العلم ومجالسة العلماء. وكان العلم يقصد به التفقه في الدين ، وتفرغ من ذلك علم اللغة وعلم التاريخ. فكانت المساجد تعج بمجالس العلم (حسب اصطلاح ذلك العصر الذي أوضحناه : دين ، لغة ، تاريخ) حيث كان التعليم في أغلبية شفوية ، وذلك لندرة الورق في ذلك العصر. وهذا العامل هو الذي جعل نتائج الحركة العلمية في العصر الأموي (من آثار كتابية) أقل من طموحات العلماء ، فكان أكثر ما يتركه العالم في ذلك الزمن هو تلاميذ أخذوا عنه علمه مشافهة ، وهذا ما يجعلنا نبدأ حديثنا عن نشأة المكتبات لدى الطبقة الحاكمة الغنية. فهي التي بدأت



محراب القبة الظاهرية. وتبدو صورة الشيخ طاهر الخزازي أبرز مؤسسي دار الكتب الوطنية الظاهرية. وجانب من خزان المخطوطات، في دمشق.

القصر، فهناك فقه الزهري وفلسفة أرسطو وحكايات عبيد بن شربة ونحو ابن حنبل. وهناك أيضاً كتب طب. فقد روي أن عمر بن عبد العزيز وجد في مكتبة القصر حين تولى الخلافة كتاب الطبيب السرياني أهرن، وقد ترجمه الطبيب اليهودي المستعرب ماسرجويه فاستخار الله في إخراجه إلى الناس أربعين يوماً نشره بعدها بين الناس^(٨). وهذه الحادثة قد تدلنا على أن عمر بن العزيز كان من ضمن إصلاحاته العظيمة أنه نشر الكتب التي كان الخلفاء قبله يضمنونها بها على الناس.

مكتبات العلماء:

هذا ما كان من شأن المكتبات الخاصة عند الخلفاء الأمويين، أما عند العلماء فقد بدأت المكتبات عند أبناء المؤسرين منهم مثل خالد بن يزيد بن معاوية الذي شغف بالعلوم التجريبية، وخاصة الكيمياء والطب والفلك بالإضافة إلى شغفه بالأدب^(٩) ولذلك سعى إلى تعلم العلوم وأحضر مدرسين ومترجمين وكون لنفسه مكتبة، وكان يقول عن نفسه: «عنيته بجمع الكتب لما أنا من العلماء ولا من الجهال»^(١٠).

ومن أبناء المؤسرين أيضاً الفقيه العالم عروة

أخرى لجامعة أكسفورد^(٤).

ومن الكتاب الآخرين في هذا العصر نجد خالد ابن أبي الهياج الذي كان يكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك^(٥) وشعيب بن حمزة كاتب هشام بن عبد الملك. وقد كتب شعيب هذا كتاباً عديدة من إملاء الفقيه المحدث ابن شهاب الزهري حفظت بمكتبة القصر^(٦). فلما مات هشام آلت تلك الكتب مع غيرها إلى الوليد بن يزيد الذي أكثر الفسق والفجور في سيرته حتى ثار عليه ابن عمه يزيد ابن الوليد وقتله. قال معمر بن راشد تلميذ الزهري: «كنا نظن أنا قد أكثرنا عن الزهري، حتى قتل الوليد فإذا الدفاتر قد حملت على الدواب من خزائنه» يقصد من علم الزهري^(٧).

وفي آخر عهد الأمويين حين ارتفع شأن الثقافة وزادت معارف الكتاب نجد كتاباً يترجمون كتب الفلسفة مثل أبي العلاء، سالم بن عبد الله كاتب هشام ابن عبد الملك الذي ترجم كتاباً لأرسطو^(٨). كما نجد أدباء بارعين مثل عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد^(٩).

وما سبق يعطينا فكرة عن محتويات مكتبة

ابن الزبير بن العوام. قال هشام ابنه : «احرق أبي يوم
الحرق كتب لله كانت له ، فكان يقول بعد ذلك :
«لأن تكون عندي أحب إليّ من أن يكون لي مثل
أهل ومالي»^(١١).

وتنتقل بنا المعلومات إلى علماء آخرين كانت لهم
مكتبات خاصة صغيرة ، فإن شهاب الزهري الذي مر
ذكره كان إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فينشغل
بها عن كل أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : «واقه
لهذه الكتب أشد عليّ من ثلاث ضرر»^(١٢).

ومن أولئك العلماء أيضاً اللغوي الفقيه
أبو عمرو بن العلاء. كان قد نسخ من كلام الأعراب
في رقاع قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف ثم
تنسك فأحرقها كلها ، فلما عاد عن دروشته الدينية إلى
عظم اللغة لم يكن له إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت
معظم أخباره عن عرب أدركوا الجاهلية^(١٣) ولعل
المقصود بالأخبار هو السير الأدبية وما يتصل بالأدب.

وكان الحسن البصري الفقيه والزعيم الاجتماعي
البارز في عصره يقول : «ان لنا كتباً نتعاهدها» أي
يتفقدونها وكتبه هذه في الحديث^(١٤) . وكان مجاهد بن
جبر المفسر يصعد بتلميذه أبي يحيى الكناس إلى غرفته
فيخرج إليه كتبه فينسخ منها^(١٥) . وكانت كتب
عبد الله بن عباس حبر الأمة وشيخ المفسرين ترك
حمل بعير منها عند موسى بن عقبة المحدث المؤرخ ،
فكان علي بن عبد الله بن العباس يستعير كتب والده
من موسى ويردها^(١٦).

المكتبات العامة :

رأينا مما سلف أن بعض العلماء قد اتقن كتباً
بسيطة وإن معظم هؤلاء كان ينسخ كتبه بنفسه .
فينسخ عن شيوخه في الدين والتاريخ وعن الأعراب في
اللغة والأدب .

أي ان حال العرب في ذلك الوقت كان حال
أمة ناهضة تخطط خطواتها الأولى في سبيل التقدم ، بل
تحبو على أربع لما تزل حتى انتشر الورق وعم في الدولة
الاسلامية فيما بعد على أيام العباسيين . ولذلك نرى أن
المكتبات العامة في هذا العصر كان شأنها ضئيلاً
للغاية ، فإما مكتبات خاصة للموسرين والذين ينسخون
بأنفسهم والا فتعلم للقراءة والكتابة يعقبه تعليم شفوي

في الغالب .

على ان ابا الفرج الاصفهاني يروي لنا أن عبد
الحكم بن عمرو الجمحي اتخذ بيتاً بمكة وضع فيه
شطرنجات ونردات وقرقات (من أنواع اللعب
كالدومينو والزهر) ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في
الجدار أوتاداً ، فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ثم جر
دفتره فقرأه ، أو بعض ما يلعب به فلهب به مع
بعضهم^(١٧) أي ان بعض الكتب وضعت ضمن ناد
يجمع معارف الجمحي هذا وأصدقائه .

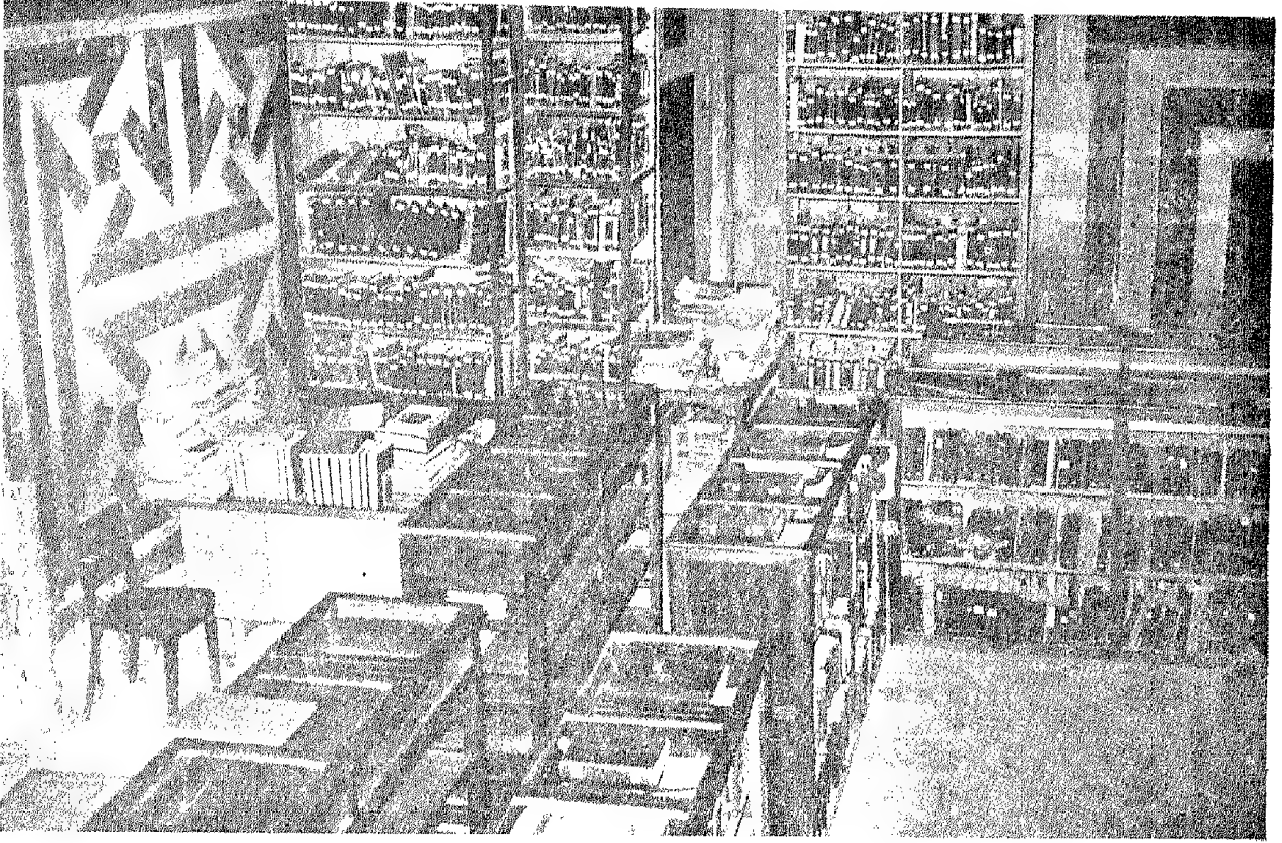
ولكن الأمم الأخرى التي كانت تعيش في الدولة
الاسلامية كانت لديها مكتبات تحتوي على الكتب التي
بقيت من أيام نهضتها ، فالسريان وباقيا فلاسفة العهد
الاسكندري وعلمائه كانوا في العصر الأموي في دور
خمول وجمود . ولكن مكتبة الاسكندرية كان
لا يزال فيها قليل من الكتب والمدرسة لم تزل قائمة
حتى عهد عمر بن عبد العزيز الذي انتقلت المدرسة في
عهده إلى انطاكية وتفرق العلماء في البلاد^(١٨) .

ولم يذكر المسعودي راوي القصة سبب انتقال التعليم
من الاسكندرية أو دور الخليفة عمر في ذلك . ولكن
المستشرق ميرهوف علل ذلك باحتمال أن يكون السبب
هو قرب انطاكية من الروم حيث مصدر
المخطوطات^(١٩) .

وأضيف إلى ما قاله ميرهوف ان القرب من الروم
له ميزة أخرى هي القرب من الرعاية المادية التي تأتي
من الكنيسة والامبراطور في القسطنطينية .

وكانت مدرسة جنديشاور بفارس قائمة في هذا
العصر ولكن لم ترد أية إشارة في أي مصدر موثوق به
عن أي دور لها أو تفاعل بينها وبين المجتمع الذي
حولها ، فكل المصادر التي تحدثت عنها تبدأ حديثها من
عهد المنصور العباسي .

وبالإضافة إلى المدارس هذه كانت الأديرة
لا تزال عامرة بالكتب . روى المحدث مالك بن دينار
عن نفسه قائلاً : «كنت مولعاً بالكتب انظر فيها .
فدخلت ديراً من الديارات لبالي الحجاج فأخرجوا كتاباً
من كتبهم فنظرت فيه فإذا فيه : (يا ابن آدم .
لم تطلب علم ما لم تعلم وأنت لا تعمل بما
تعلم)»^(٢٠) . ومن هذه القصة نرى أحد احتمالين : إما
ان كتباً عربية كانت توضع في الأديرة . أو ان مالكا
كان يعرف لغات أخرى ..



جانب آخر من خزائن المخطوطات في القبة الظاهرية في دمشق.

مهمة من أسفار قديمة مسيحية وعبرانية باللغات الآرامية والفلسطينية واليونانية والعبرانية والقبطية والحشية والعربية، وبعضها جنزر أو طرس أي محبت كتابته الأولى وكتب عليه ثانية. ونقلها إلى الأستانة فأهدي قسم منها إلى الألمان فقلوه إلى بولن، واستعبدت بعض هذه القطع (من قبل الجمع).

وبعد، فهذه هي قصة نشأة المكتبات في العالم الاسلامي على عهد الأمويين. كان الورق غالي الثمن فلا توجد سوى الرقوق والبردى. وكانت حضارة الأمة العربية الاسلامية لا تزال في طور النشوء واستمرت التربية والتعليم بالمشاهدة غالباً. فلم يقن المكتبات والكتب سوى الموسرين ومن نسخوا بأيديهم وحصلوا على الورق بأنحان باهظة. ولم تكن هناك مكتبات عامة معروفة إلا في بعض بيوت تفتح أبوابها للأصدقاء وفي الأديرة والمدارس المسيحية. واستمرت الحال هكذا حتى عرف الورق وصناعته في سمرقند وانتشر في العالم الاسلامي بعد ذلك فظهرت صناعة الوراقين (نساخي الكتب) وأنشأ الموسرون المكتبات العامة وأوقفوها لطالبي العلم كما تحدث بذلك الكثيرون عندما تحدثوا عن الحضارة الاسلامية في العصر العباسي ●

وأنا أرجح الرأي الأول لأن الحوار بين النصارى والمسلمين كان نشطاً في ذلك العصر. فقد أفتى القس يعقوب الرهاوي علامة عصره النصارى بأنه يحل لهم تعليم المسلمين الفلسفة. وألف القديس يوحنا الدمشقي رسالة هي عبارة عن حوار جدلي بين مسلم ومسيحي^(١٩). ولذلك فإننا لا نستغرب وجود كتب عربية في الأديرة.

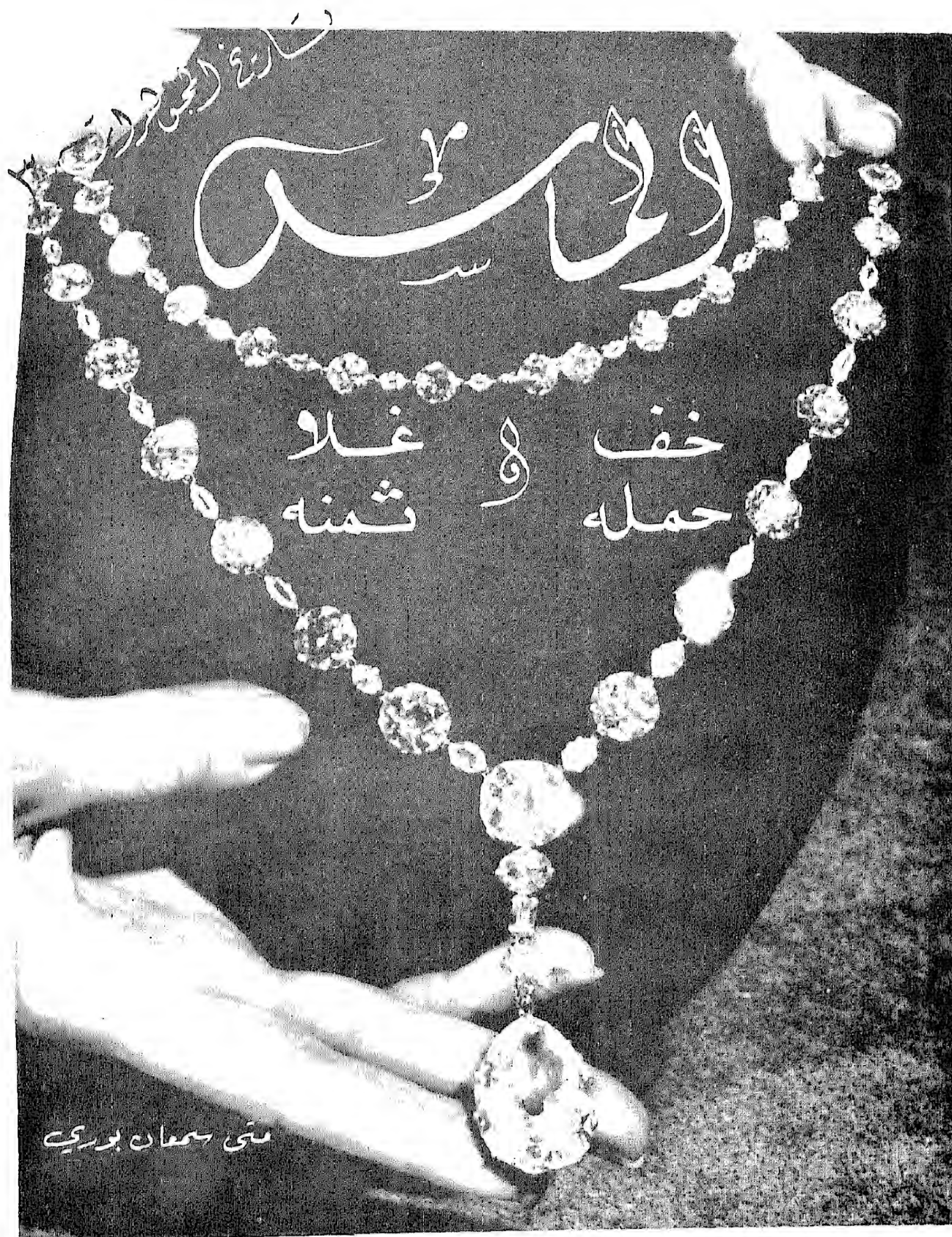
وبمناسبة الحديث عن مالك بن دينار يجدر بي أن أذكر أنه كان ينسخ المصاحف بالأجرة^(٢٠). مما يدل على ان النساخين بالأجرة كانوا متوفرين نوعاً ما في ذلك العصر وأن هذا مساعد على انتشار الكتب.

وقد وصلت إلينا بعض الكتب التي كانت محفوظة بالأديرة في ذلك العصر، فقد ورد في مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق (جمع اللغة العربية حالياً) في صفحة أخبار الجمع^(٢١) أن الجمع حصل على «آثار ذات شأن كان البارون فون سودن والدكتور قبوله الألمان قد أخرجاها من القبة القائمة في صحن الجامع الأموي الكبير سنة ١٩٠٨ وهي رقوق كثيرة

- (١) مروج الذهب ٣١/٣
- (٢) الفهرست - للنديم ١٣٨.
- (٣) تعليقات شوقي ضيف على كتاب «تاريخ آداب اللغة العربية» لجرجي زيدان ٢٥٨/٢.
- (٤) مقابلة مع الخوري أبي صعب في مجلة «الجمهور الجديد» اللبنانية - العدد الصادر في ١٩٧٥/٢/٩.
- (٥) الفهرست - للنديم في مواضع متفرقة.
- (٦) تذكرة الحفاظ - الذهبي... نقلا عن «دراسات في تاريخ الخط العربي» لصالح الدين المنجد.
- (٧) الطبقات الكبرى - لابن سعد ٣٨٩/٢.
- (٨) طبقات الأطباء والحكماء - لابن جليل ٦١.
- (٩) ترجمة خالد في «الأعلام» للزركلي.
- (١٠) جامع بيان العلم - لابن عبد البر ١٣٢/١.
- (١١) الطبقات الكبرى - لابن سعد ٥٢/٥.
- (١٢) وفيات الأعيان - لابن خلكان ٣١٧/٣.
- (١٣) وفيات الأعيان - لابن خلكان ١٣٦/٣.
- (١٤) تقييد العلم - للخطيب البغدادي في مواضع متفرقة.
- (١٥) الأغاني ٢٥٥/٤.
- (١٦) التنبيه والاشراف - للمسعودي ١٢٢.
- (١٧) مقالة «من الاسكندرية إلى بغداد» ضمن كتاب «التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية» من تحرير وترجمة عبد الرحمن بدوي.
- (١٨) حلية الأولياء - لأبي نعيم ٣٧٥/٢.
- (١٩) فجر الاسلام - لأحمد أمين ١٣٩.
- (٢٠) الفهرست - للنديم ٦.
- (٢١) المجلد الأول ٣٩٥.

بيان طبقات المصادر والمراجع :

- الاعلام - للزركلي : الطبعة الثالثة - بيروت ١٩٦٩ (لم يذكر اسم الطابع).
- الأغاني - للأصفهاني : نشر المطبعة البولسية بحريصا ودار الثقافة ببيروت ١٩٥٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية - لزبدان : نشر دار الهلال بالقاهرة ١٩٥٧ مع تعليقات على الهوامش لشوقي ضيف.
- التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية - ترجمة وتوبب عبد الرحمن بدوي : نشر مكتبة النهضة المصرية - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الثالثة ١٩٦٥ . القاهرة .
- تقييد العلم - للخطيب البغدادي : بتحقيق يوسف العش - نشر دار إحياء السنة النبوية (لعلها بدمشق !) - الطبعة الثانية ١٩٧٥ .
- التنبيه والاشراف - للمسعودي : بتحقيق دخوية - طبع مطبعة بريل في ليدن بهولندا سنة ١٨٩٤ - جدد طبعه مصوراً بالأوفست في مطبعة خياط بيروت .
- جامع بيان العلم وفضله - لابن عبد البر : نشر المكتبة العلمية بالمدينة المنورة .
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - لأبي نعيم : نشره محمد أمين الخانجي بالقاهرة ثم طبعة مصورة بالأوفست في دار الكتاب العربي ببيروت .
- طبقات الأطباء والحكماء - لابن جليل : بتحقيق فؤاد سيد - طبع ونشر المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٥ ثم طبعة بالأوفست ببيروت لناشر لم يفصح عن اسمه .
- الطبقات الكبرى - لابن سعد : طبع ونشر دار صادر ودار بيروت ببيروت .
- فجر الاسلام - لأحمد أمين : نشر مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة - الطبعة التاسعة ١٩٦٥ .
- الفهرست - للنديم : بتحقيق فلوجل - طبع في أوروبا ثم أعيد طبعه بالأوفست ونشرته مكتبة المثنى ببغداد .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر : مع فهراس كشافة وضعها يوسف أسعد داغر نشر دار الأندلس ببيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٣ .
- وفيات الأعيان - لابن خلكان : نشر مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٤٨ .



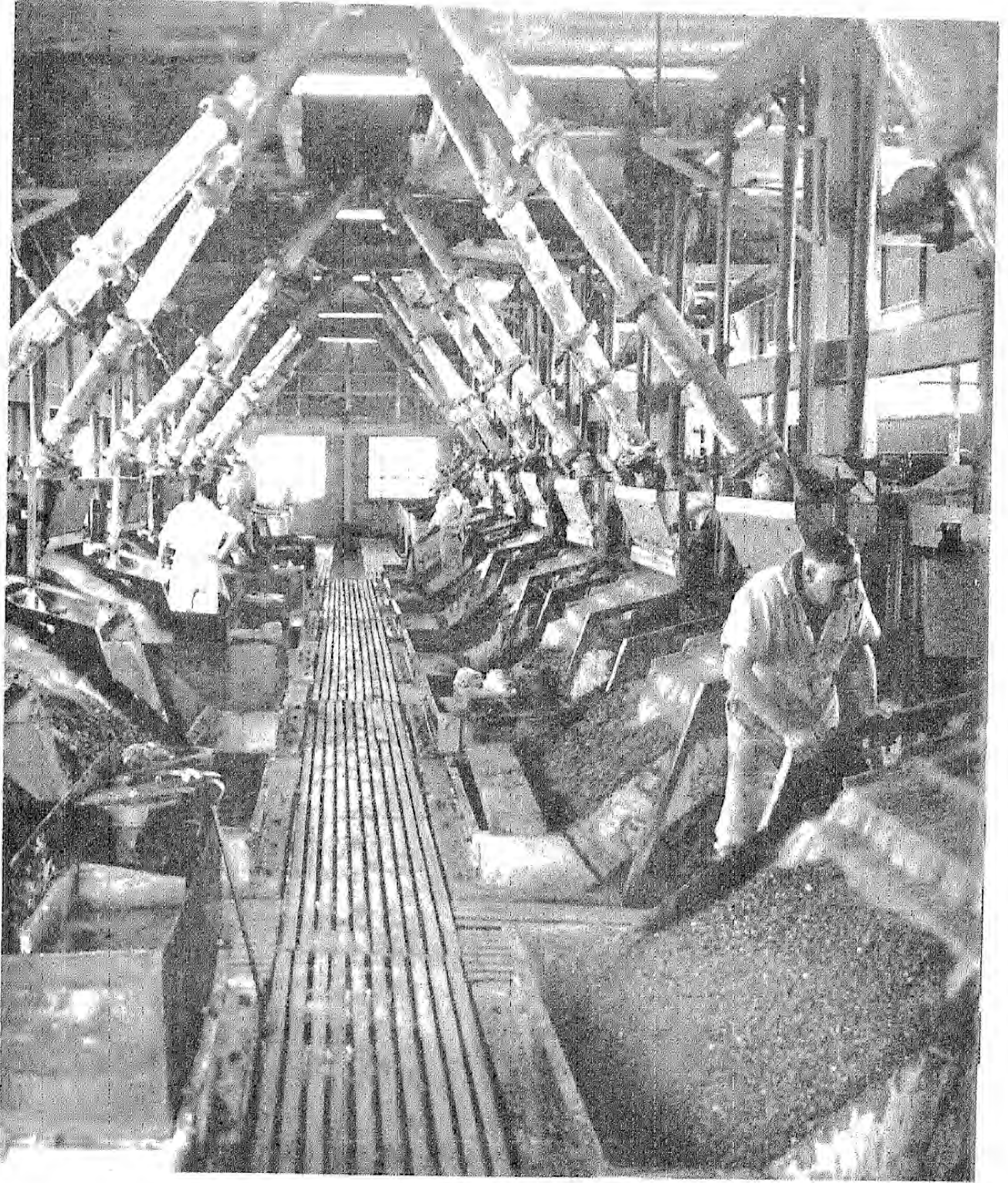
مئی سمعان بریج



أحد عمال المناجم في أفريقيا يثقب مكاناً في الصخر ليزرع فيه أصبع متفجرات خلال عملية تنقيب عن الماس

للبرلنت. ويوجد الفلمنك وشكله ك نصف الكرة أي مسطح من الأسفل ومثل القبة من الأعلى أما مصير شكل الحجر عند صقله فيقرره خبير الصقل حتى لا يفقد الحجر كثيراً من وزنه. فالحجر الخام القريب للشكل المستطيل يصقل مستطيلاً والقريب لشكل الإجاص يعمل كشكل الإجاص وهلم جراً. إن معامل صقل الماس موجودة في كثير من دول العالم. ولبنان فيه ما يزيد على العشرين معملًا من هذا النوع وهو رقم مرتفع بالنسبة لحجم لبنان الجغرافي وعدد سكانه. أما الأحجام بالنسبة للماس فهي عديدة متنوعة. فهناك أحجار صغيرة وزن الواحد منها لا يتعدى اثنين من الألف من القيراط أي خمسمائة حجر تزن قيراطاً واحداً. (القيراط هو خمس الغرام، كل خمسة قيراط تساوي غراماً واحداً) وهناك الأكبر والأكبر. إن خمسة وتسعين في المائة من الماس المستخرج في العالم مصدره أفريقيا. ويوجد في صخور بركانية وفي بعض شواطئ الأنهار وخصوصاً الشواطئ الرملية الحصوية أي التي يكثر فيها الحصى. وحتى القرن السابع عشر لم يكن يستخرج إلا من الهند. وعندما نصب هناك ابتداء التنقيب عنه في أماكن أخرى وتم اكتشافه في أفريقيا

● هو كربون صاف تبلور في داخل الأرض على مر ملايين السنين حتى أصبح ماساً. وهو من أسمى المواد المعروفة في العالم وأعلى حجر كريم ولا يضاهيه سراً إلا الياقوت الأحمر المسمى «روبي» وذلك لندرة وجوده وتعدد خصائصه وهو يكون عند استخراجه في شكل أحجار خام وبأشكال مختلفة منها المكعب والمستطيل والمروى والمستدير. ولديه عدة ألوان منها الأبيض والأزرق والأصفر والأسمر والأخضر والأسود وبعد استخراجه يجري تصنيفه حجماً ولوناً وصفاء. وهناك عدة عوامل ومواصفات تقرر سعر الماس وهذه المواصفات هي الحجم واللون ودرجة النقاوة وعامل أخير مهم هو طريقة صقله. فللحجر الماسي مواصفات ومقاسات عالمية متفق عليها عند صقل الحجر كالاستدارة والسبك أي الثخانة. وإن شكل الحجر الماسي المسمى بالبرلنت هو كالحرم المقلوب إلى حد ما ولكي يكون كامل الأوصاف، وهذا نادر جداً، ينبغي أن يكون لونه ما يسميه عامة الشعب الأزرق. وهو في الحقيقة ليس باللون الأزرق إنما أبيض ناصع البياض مع ميل إلى بعض الزرقة وأن يكون جوهره لامعاً براقاً نظيفاً نقياً خالياً من أي خدش أو نقطة أو تشويه وإن يكون صقله جيداً فإذا توافرت كل هذه الصفات في حجر ماسي من نوع البرلنت أصبح سعره خالياً. وهناك قاعدة في أسعار الأحجار البرلنت وهي أنه كلما زاد وزن الحجر زاد سعر الوحدة بمعنى أنه إذا كان سعر القيراط الواحد من نوع ما هو خمسة آلاف ليرة مثلاً للقيراط الواحد عندما يكون الوزن قيراطاً واحداً فإن المواصفات نفسها إذا توافرت في حجر آخر من النوعية نفسها وزنه قيراطين، تجعل سعر القيراط الواحد سبعة آلاف أو ثمانية آلاف ليرة وعندما يصبح وزنه ثلاثة قيراط يصبح سعر القيراط عشرة آلاف ليرة وهكذا. ولكن هذه القاعدة لا تنطبق إلا على الأحجار التي تزيد عن نصف القيراط حتى سبعة أو ثمانية قيراط فقط وما زاد عن هذا الوزن أو نقص فالقاعدة تصبح عادية. ولكنها مقسومة إلى قسمين قسم ما تحت النصف القيراط وقسم ما فوق الثمانية القيراط. وهناك أشكال عديدة من الماس البرلنت فالمستعمل بكثرة أي بنسبة ٩٠ في المائة هو المستدير. إنما يوجد المربع والمستطيل والمكعب وشكل القلب وشكل المثلث. والماس يقسم إلى عدة أنواع وذلك تبعاً لطريقة صقله. فكل الذي ذكرناه سابقاً هو



عملية فرز الماس عن الأتربة والحصى.

الاستثمار ومنها التخلص من العملات الورقية.

الأخف والأعلى

والماس هو الذي ينطبق عليه تماماً قول «ما خف حملة وغلا ثمنه». فانه من الأسهل كثيراً أن تنتقل وفي جيبك عشر ماسات ثمنها مليون دولار من أن تنقل بناية بعشرين طابقاً وبأثنى نفسه. ان الماس وخصوصاً ذا الحجم الكبير منه في تنقل دائم. فهو دائماً ينتقل من البلاد الفقيرة إلى الغنية ثم عندما يدور دولاب الزمن وتصبح الغنية فقيرة وتظهر دول أخرى غنية يعود إلى التنقل. وأكبر دليل على ذلك هو الدولة العثمانية وتطور وضعها منذ كانت اسطنبول هي محط أنظار عشاق الجواهرات من بالعين وشارين ومركزاً عالمياً لتجارة الماس نظراً لوجود السلطان والأمراء والوزراء والحاشية وما يشترونه من جواهرات. كما أنه في عهد الملك فؤاد ثم فاروق في مصر انتقلت هذه التجارة إلى مصر وشهدت عصرها ذهبياً. كما أن روسيا القيصرية وفرنسا الملكية والمانيا الامبراطورية لم تشذ عن القاعدة. أما اليوم وبعد أن تغيرت الدنيا اجتذبت الدول أو بالأحرى أثرياء الدول الغنية الماس كما يجتذب المغناطيس الحديد. والبلدان الأولى في الصناعة لصقل الماس في العالم هي بلجيكا والكيان الصهيوني وهولندا وتليها الهند. وهي في سباق مع الجميع في هذا المجال. وما يساعد الهند على التفوق هو رخص اليد العاملة. فالعامل الهندي الخبير يتقاضى ربع ايجار العامل البلجيكي. ولكن البلجيكيين متفوقون في صقل الاحجار الكبيرة وذلك لسهولة حصولهم عليها وسيطرتهم على مناجم الذهب في جنوب أفريقيا بينما يفتقر الهنود إلى الأحجار الخام الكبيرة نظراً لاحتكار الشركات الأجنبية البلجيكية والافريقية التي تتعاطف مع بلجيكا هذه الأحجار. كذلك فإن لبريطانيا حصة كبيرة في تجارة الماس وصناعة صقله نظراً لارتباطها القديمة بأفريقيا وجذورها العميقة هناك منذ أيام الاستعمار البريطاني للقارة السوداء. كما انه تجلج الإشارة إلى ان العدو الاسرائيلي له نصيبه في هذا المضمار وهذا بديهي. فمن المعروف عن اليهود أنهم بطبيعتهم ميالون إلى الأعمال التجارية والأسهم والسندات والذهب والماس وما شاكلها. والولايات المتحدة هي السوق الرئيسية لمحتاجتهم من الماس كما ان لليهود بصفة خاصة نصيباً كبيراً في أكبر الشركات التي تملك مناجم الماس خصوصاً في جنوب أفريقيا. ●

بكميات كبيرة ثم في البرازيل ولكن بكميات ضئيلة. وفي العام ١٩٥٦ اكتشف في سيبيريا في الاتحاد السوفياتي. ان أكبر ماسة أكتشفت قد استخرجت من أفريقيا عام ١٩٠٥. وهي نجمة أفريقيا. وكان وزنها قبل صقلها ٣١٠٦ قيراط وبعد صقلها أصبح وزنها ٥٣.٣٠ قيراطاً وهي موجودة الآن بين مجموعة جواهرات التاج البريطاني. أما الثانية فهي الاكسلسبور. استخرجت أيضاً من أفريقيا عام ١٨٩٣ وكان وزنها عند استخراجها ٩٩٥,٢٠ قيراطاً. ولكنها قطعت إلى عدة قطع وذلك لاستحالة صقلها قطعة واحدة وذلك نظراً لشكلها غير المنتسق. يلي ذلك الماسة المعوية المستخرجة أيضاً من الهند في القرن السابع عشر. وكان وزنها قبل صقلها ٨١٧,٥٠ قيراطاً ثم أصبح وزنها بعد صقلها ٢٨٧,٥٠ قيراطاً. أما الماسة كوهيفور، ولا إلنا في الهند، فكان وزنها عند استخراجها قبل خمسة آلاف عام ٨٠٠ قيراط. وقد فقدت ثم وجدت ثانية في العام ١٣٠٤ وجرى صقلها عام ١٨٤٩. وأصبح وزنها ١٠٨,٩٠ قيراط فقط وهي باقية تمثل واحدة من جواهرات التاج البريطاني. ماسة الجوبيلي استخرجت من جنوب أفريقيا عام ١٨٩٥ وزنها بعد صقلها ٢٤٥,٣٥ قيراطاً. ماسة الرجنت استخرجت من الهند عام ١٧٠١. وزنها بعد صقلها ١٤٠,٥ قيراطاً وموجودة الآن في متحف اللوفر في باريس وكانت سابقاً ضمن جواهرات التاج الملكي الفرنسي. ماسة الأورلوف من الهند وزنها بعد الصقل ١٩٩,٦٠ قيراطاً. أهديت إلى كاترين الثانية الروسية عام ١٧٧٣. الماسة الزرقاء التي بلغ وزنها بعد الصقل ٤٤,٤٠ قيراطاً كانت ضمن جواهرات أحد معابد الهند ثم انتقلت لعدة أشخاص جلبت لهم الشؤم وسوء الحظ ثم استقرت عام ١٩٥٠ في محلات هاري ونستون المعروفة في نيويورك. وهناك عدة ماسات مشهورة أخرى مثل الجونكر (٧٢٦ قيراطاً) والغاركاسي (٢٦٢ قيراطاً) ويسمونها نجمة الجنوب. وقد استخرجت من البرازيل. وهناك ماسة القلورنتين (١٣٧ قيراطاً) كما انه توجد ماسة وزنها ١٢٨,٥٠ قيراطاً موجودة في محلات تيفاني المعروفة في أميركا. هذا ويوجد العديد من الماسات القيمة الممتازة في العالم وخصوصاً ضمن جواهرات العائلات الأميركية الغنية كمائلات ملوك البترول وأصحاب الملايين. وقد بدأت ماسات كثيرة ذات أسعار خيالية تنتقل إلى الأثرياء العرب وذلك لأسباب متعددة منها الزينة ومنها

معركة رشيد



٣١ آذار (مارس) ١٨٠٧ فجي ضران

والثلاثين من آذار (مارس) سنة ١٨٠٧ دورا في
هذا الجانب من العالم

وقد كانت موقعة رشيد في الحادي والثلاثين
من آذار (مارس) سنة ١٨٠٧ موقعة فريدة لان
جيشا بريطانيا مدبرا يقوده قائدان بريطانيان
ممكنان ومعترفان لقيا هزيمتهما كما قتل أحدهما
على يد جماعة من أهل رشيد اعدت نفسها على
عجل وتلقائية ملهمة . اقسمت بالثقة بالنفس
والاطمئنان الى النصر . واستبعد ما يتركه استعظام
قوة العدو من التردد أو التسويف ولو تذكرت

● لايفقد حب التاريخ للاسماء الصغيرة
والجهولة . فأكبر وقائع التاريخ تدور على أرض
قرى لم يسمع عنها احد . وأكبر أحداثه يضطلع
بها مجهولون لم تلتفت اليهم من قبل عين .
ولم تسمع بهم اذن .

فالمعارك التي غيرت التاريخ جرت على
أرض بدر . وواترلو والعلمين وفلمي . والوقائع
البحرية الكبرى جرت على مياه اكنيوم وأبو قير
والطرف الاغر . وجريا على هذا المنهج المحب الى
قلب التاريخ لعبت رشيد في اليوم الحادي

هذه الجماعة الصغيرة المؤمنة . انتصارات العدو الغازي المقتحم القريبة التي وقعت غير بعيد من رشيد نفسها . وفي مقدمتها معركة أبو قير البحرية . لا لقت السلاح ولما كتب لها أن تغلب القائدين الكبارين ويكوب وفريزر ولما أسرت من أسرت . وقتلت من قتلت .

ويوم رشيد يبرز في تاريخ عالم الحروب والسياسة معا في هالة من المجد لانه يبدد احلام امبراطورية البريطانيين واطماعهم في هذا الجانب النفيس من العالم نحو ثلاثة ارباع قرن من الزمان . (١٨٠٧-١٨٨٢) فأتاح بذلك لمصر أن تحقق ثلاثة أمور ضخمة :

انشاء دولة شامخة حديثة مستقلة عن دولة العثمانيين قادرة على منافسة امبراطوريتهم ومنجزاتها ومحاولة الحلول محلها في زعامة العالم الاسلامي والعربي معا .

استئناف مصر للعمل الحضاري الذي انقطع أو توقف منذ وضع الاتراك اقدامهم على أرضها سنة ١٥١٧ مما اعان المصريين كثيراً في حروبهم ومعاركهم ضد الاحتلال العسكري البريطاني والاحتلال الاوروي الفكري والروحي .

والنظر في يوم رشيد الاغرمنا المتأمل والباحث بمدد هائل من الخواطر والافكار حتى كأنه مائة يوم . أو كأنه قطاع كامل من تاريخ مصر كله . وأهم ما يستوقف نظرك بساطة المصري المقاتل في ذلك اليوم . فلا ضجيج ولا تهويل . بل شعب احس أن داره تقتحم . وعرضه ينتهك . فشهر سيفه وأرهف رحمه . ومضى الى القتال لا يلوى على شيء .

وثاني ما يستوقفك أن معركة رشيد وإن تمت في بساطة . إلا أنها تمت مع ذلك في تنظيم وتدبير مما يؤكد أن أعلى مراتب الاجادة لا تتجلى إلا في بساطة العمل .

وثالث ما يستوقفك أن أهل رشيد أدركوا أنهم أهل مصر كلها وأنهم حيناً يدفعون بالعدو

المغير على أرضهم الى البحر . أو يوقعونه في الاسر اما يدفعون عن الأرض كلها وعن الوطن بأسره لذلك فقد هبت روح مصر العميقة الخالدة الى مجدهم فابدهوا ابداعها وكأنما كان يحارب معهم في صفوفهم وتحت أعلامهم أحسن وصلاحي لذلك لم تطل المعركة وأن عظم اثرها وكبر خطرها .

ثم يتوج هذا كله أن معركة رشيد جلت لكل جيل سابق ولاحق من المصريين . الحقيقة الكبرى التي كشفت عنها الممارك الكبرى وهي أن الحروب لا تكسب فقط بالسلاح الكثير ولا بالجند الكثيف . وإنما تكسب أولاً وقبل كل شيء بايمان المقاتلين بقضيتهم وعقدتهم الغرم على التضحية بكل ما يملكون . ومن هنا لم يكن عشنا أن آية الجهاد في القرآن قدمت القوة على رباط الخيل فالقوة تتسع لكل وسيلة من وسائل النصر في الممارك . ولم تكن صدفة كذلك ان أهل بدر

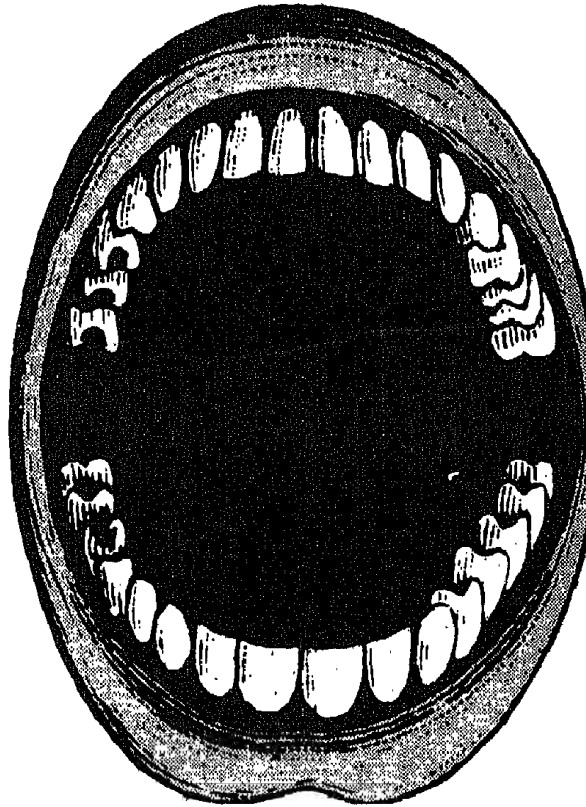
كانوا ثلاثمائة واربعة عشر مقاتلاً فغلبوا تسعة . ولا ان الامبراطورية النمساوية البروسية حشدت جيوشها تحت قيادة قائد من اعظم الجيوش وسيرتها الى حدود فرنسا فعا للثورة الفرنسية وكان كل شيء يؤكد أن جيوش الامبراطوريات ستمزق شمل جيش الغزاة الحفاة الذين عرفوا في التاريخ باسم «سان كيلوت» اي الذين لا يجدون ما يلبسونه ولكن معركة «فالتي» اذهلت كل خيلاء الحرب . فقد ثبت الحفاة أمام مدافع العتاة حتى قالوا أن المطر وحل أرض المعركة في «فالتي» فصعب على الفرنسيين سحب مدافعهم من مواقعها . أي أنهم كانوا مرغمين لا أبطال . ولكن «غوته» شاعر المانيا العظم لم يلتفت الى هذا التفسير وقال : انه عهد ينتهي وعهد يبدأ .

وما استنبطه الناس من معركة «فالتي» نستنبطه نحن من معركة رشيد .

ومن هنا وجب علينا في يوم ٣١ من آذار (مارس) أن نقف صفاً : ثم نحني الهام ونحسر الرؤوس تحية لرشيد العظيمة ومعركتها الخالدة ويومها الذي سبق على مر الزمن .

كيف نشأ طب الأسنان في الشرق القديم؟

د. رميون فرام

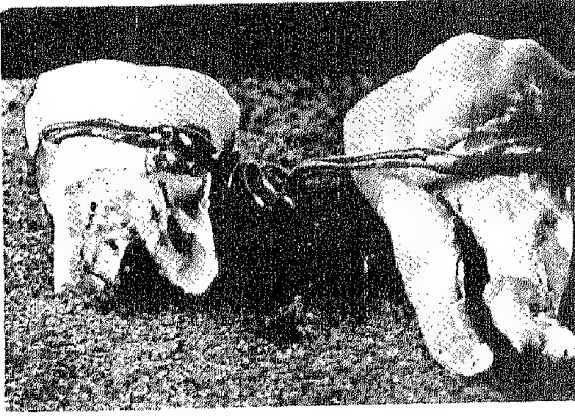


● في إطار إهتمام «تاريخ العرب والعالم» بالتاريخ العام للشعوب والحضارات . تقدم فيما يلي محاولة للتأريخ لنشأة طب الأسنان في العصور القديمة وكيفية انتقاله من طابعه البدائي الذي كان أشبه بالسحر والشعوذة . إلى البدايات الأولى في اتخاذه لطابعه العلمي .

تركز هذه المقالة على دور علم الآثار في كشف جوانب محددة من أساليب تعاطي الأقدمين بوجع الأسنان أو تسويسها .

ويسرنا أن يشارك الأطباء والعلماء العرب في اغناء معلومات القارئ العربي حول ناحية أو أكثر من نواحي التاريخ العلمي للحضارات .

د. رميون فرام ، جراح في طب الأسنان ، الجامعة اليسوعية



الضرس المخلخل يربط بخيط ذهبي مع الضرس
السليم : اكتشاف يونغر في الجزيرة

الانسان البدائي . لماذا تظهر لنا هذه الاكتشافات ؟
رغم عدم انتشار تسوس الأسنان في تلك
العصور الغابرة بسبب طبيعة المأكول في حد ذاتها ، إلا
ان الانسان البدائي كان يمتاز بتتواتر بارزة في أسنانه
تظهر خصوصاً على شكل اعوجاجات حادة ووجود
فراغات واسعة بين السن والأخرى . وكانت هذه
الظاهرة الناتجة عن صلابة المواد المضغوطة ، تفسر في
صورة مختلفة تماماً عند شعب وآخر أو بين منطقة
وأخرى : ففي ايطاليا فسرت هذه التواءات على أنها
علامة للحظ السعيد لصاحبها ولطول عمره . وفي
سويسرا اعتبرت هذه الظاهرة بمثابة إشارة إلى ان
صاحبها مؤهل ليصبح مغنياً كبيراً . أما في مناطق
أخرى ، كشم الجزيرة العربية ، فكانت تفسر كتدبير
شوم ليس فقط لصاحبها ولكن أيضاً لمن يصاحبه .
وساهم علماء الآثار مساهمة كبيرة في القاء
الضوء على الجوانب الخفية المتعددة لتاريخ طب
الأسنان في العصور الغابرة . من هذه الاكتشافات
نذكر :

• الأسنان المزروعة في طريقة بدائية والتي
وجدت في حفريات قرب صيدا (لبنان) .

• الأضراس المحشوة في شكل مربع والتي
وجدت في جماجم من الاكوادور (أميركا الجنوبية) .

• التيجان الذهبية للأسنان والتي تعود إلى
الامبراطورية الرومانية القديمة
(٢٧ ق.م . - ٤٧٦ م .) .

• طقم أسنان اصطناعية وأبراج ذهبية
اكتشفت عند أفراد من شعب الانروسك القديم (حالياً
في منطقة توسكانا الإيطالية) .

● اهتم الانسان بأسنانه منذ فجر التاريخ
بسبب ما لها من علاقة مباشرة يومية بحاجة أساسية
عنده وهي هضم الأكل .

وكان من الطبيعي أن يتطور الاهتمام بالأمراض
التي تعترى أسنان الانسان كلما تقدمت الحضارة البشرية
في مجال اكتشاف أسرار الطبيعة ومكوناتها .

في البدء كانت مداواة وجع الأسنان تلتخص في
خدش اللثة تحت السن المصاب بمسار ، مما يفصل ،
حسب اعتقاد الانسان البدائي ، بين الألم والسن . وكان
للسحر والشعوذة دور كبير في محاولة تخفيف وجع
الانسان الناتج عن نحر أسنانه .

ولم يجر استعمال الأعشاب الطبية المخترعة التي
اكتشفت صدفة إلا حوالي العام ٤٠٠٠
أو ٣٥٠٠ ق.م . ومن هذه الأعشاب نذكر الخشخاش
(نبات الأفيون) والقهقير الهندي واللفاح والحشيش ،
وكانت تستخدم إما كشراب ساخن أو تحرق لتنتشر
رائحة مخدرة أو تستعمل كما هي بفركها ووضعها موضع
الألم .

واستعملت هذه الوصفات الطبية الطبيعية كدواء
مخفف لوجع الأسنان قروناً عديدة ، حتى جاء اكتشاف
الزجاج (Vitriole) (أي السلفات المعروف حالياً)
في القرن الثالث عشر الميلادي ليقدم كسباً جديداً
لمنجزات الطب الحديث . ولكن لم يتم استخدام هذا
الاكتشاف في صورة فعالة إلا بعد سنوات من
التجارب والتردد استمرت خلالها معالجة تسوس
الأسنان بالطريقة الوحيدة التي كانت تستأصل المرض
من أساسه : الخلع .

وهنا كانت الأساليب مختلفة لكنها تلتقي كلها في
ناحية واحدة وهي عدم أخذ موافقة المريض مسبقاً مهما
تكن المبررات ومهما تعاطمت الأوجاع .

ومع اكتشاف البنج أصبحت مداواة أمراض
الأسنان أقل صعوبة من السابق . وتمت العملية
الجراحية الأولى في هذا المجال باستخدام البنج على يد
الطبيب الأميركي هوراس ويلز في العام ١٨٤٤ .

ولكن اذا كان البنج لم يكتشف ويستخدم إلا
في العصور الحديثة ، فكيف كان أجدادنا يعالجون
أمراض الأسنان التي تسبب من الألم ما يشل قدرة
الانسان عن الحركة وحتى عن التفكير السليم ؟

الجواب نجده في أعمال التنقيب العديدة عن آثار



«طبيب أسنان يداوي فلاحاً». رسم للوكاس فان لايدن سنة ١٥٢٣ م.



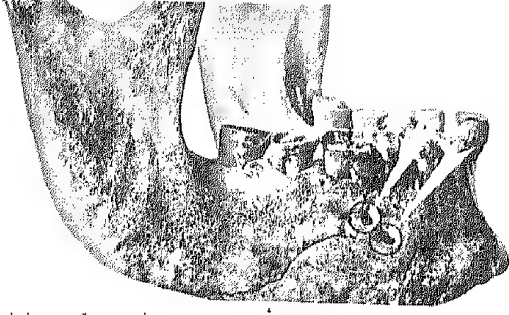
عيادة طبيب أسنان قديمة : كانت تعج دائماً بالمرضى .

من بين عشرات العلماء والمؤرخين الذين
تخصصوا في التقيب عن الآثار الفرعونية لهذا الهدف
بالذات ، نشير إلى جهود ثلاثة منهم :

الباحث الأمريكي هووتن الذي انكب في
العام ١٩١٧ على دراسة مكونات الفك الأسفل
لأحدى الجماجم التي يعود تاريخها إلى حوالى
العام ٢٧٠٠ ق.م . ففي داخل هذا الفك تظهر كل
الأسنان متآكلة . والمثير في الأمر هو وجود ثقبين تحت
الأضراس استنتج منها هووتن ، بعد التدقيق والتحليل
والمقارنة « ... وجود معرفة بدائية أكيدة بمجراحة

وبما لا شك فيه أن أهم الاكتشافات الأثرية في
هذا المجال هي التي تعود إلى عهد الدولة الفرعونية
القديمة (٣٢٠٠ ق.م . - ٢١١١ ق.م .) . وبرهنت
هذه الاكتشافات على معرفة أوائل الفراعنة ببعض
أسرار طب الأسنان وجراحاتها .

وتم استخلاص معظم المعلومات عن الحياة
الاجتماعية في هذه الدولة استناداً إلى ما كتب على
لفائف البردى . ويتفق المؤرخون على ان ايمحوتيب ،
وزير الملك زوزير (٢٨٠٠ ق.م .) كان صاحب أول
النصوص الطبية المكتوبة .



هذا الفك وهذان الثقبان أثبتت ان الفراعنة عرفوا جراحة الأسنان قبل ٥٥٠٠ سنة.

عند قدامى المصريين، والذي كشف جوانب مهمة من التطور الكبير لطب الأسنان عندهم. فكتب موجز أبحاثه:

«كان أخصائيو الأسنان على درجات مختلفة فمنهم رؤساء الاخصائيين ومنهم الطبيب العادي.. وبالرغم من ان التسوس كان نادراً، فان البيور والخراريج كانت منتشرة. وما زاد في هذا الانتشا تقدم الحضارة وزيادة الترف في العصور القريبة خام في الطبقات العليا، كما هو ظاهر في جمجمة أمينوفيس الثالث الذي قال عنه اليوت سميت مازحاً بعدما وج خراجين تحت أسنانه: «لم يكن على فرعون في ترف طيبة ان يواجه دسائس الكهنة فحسب لكنه كا ضحية لآلام أسنانه أيضاً».

«ومن أسماء أمراض الأسنان التي لم يصل علما اللغة إلى تفسير مدلولاتها اسم «آكل اللحم»، ففسره «أبيل» بالاسقربوط وغيره بالبيوريا».

«وفي حال حدوث التسوس كانوا يحشون الأسنان بالعسل والصمغ وسلفات النحاس، وكانت الأسنان المخلخلة تربط بالأسنان المجاورة لها بخيط مر

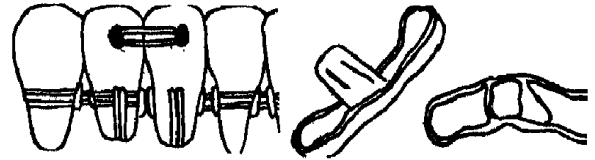
الذهب. وكانت الخراريج تصرف بواسطة تربنة صغيرة في عظم الفك، ولم يصلنا أي دليل على انهم كانوا يخلعون الأسنان، إلا ان الأقباط بعدهم كانوا يخلعونها بالحديد بعد وضع محضر من نبات الخربق على الخد أو على جذور الأسنان».

«ولتلقيح اللثة كانوا يصفون المراهم المركبة من الحليب والبلح الطازج والخروب الجاف أو الأيسون والتيربيتين وثمار الجميز...» (راجع المجلد الأول من موسوعة «تاريخ الحضارة المصرية»، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي في مصر، لا تاريخ اصدار، ص ٥٥٦ - ٥٥٧).

الاسنان في الدولة الفرعونية القديمة».

وتابع العالم الأميركي جيمس هنري بريستد أبحاث هووتن، فأكد في العام ١٩٣٠ ان وجود هذين الثقبين يشير في وضوح إلى استعمال أنواع بدائية لأدوات جراحة متخصصة، كانت من البرونز على الأرجح.

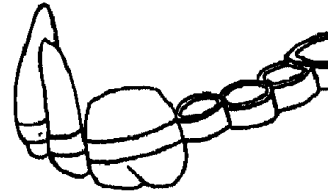
وفيما بعد أضاف عالم الآثار الاسترالي هيرمان يونغر اثباتاً جديداً في مجال التأكيد على تطور جراحة



تيجان ذهبية للأسنان (روما القديمة).
الأسنان الاصطناعية (صيدا - لبنان).



أضراس محشوة (الأكوادور)



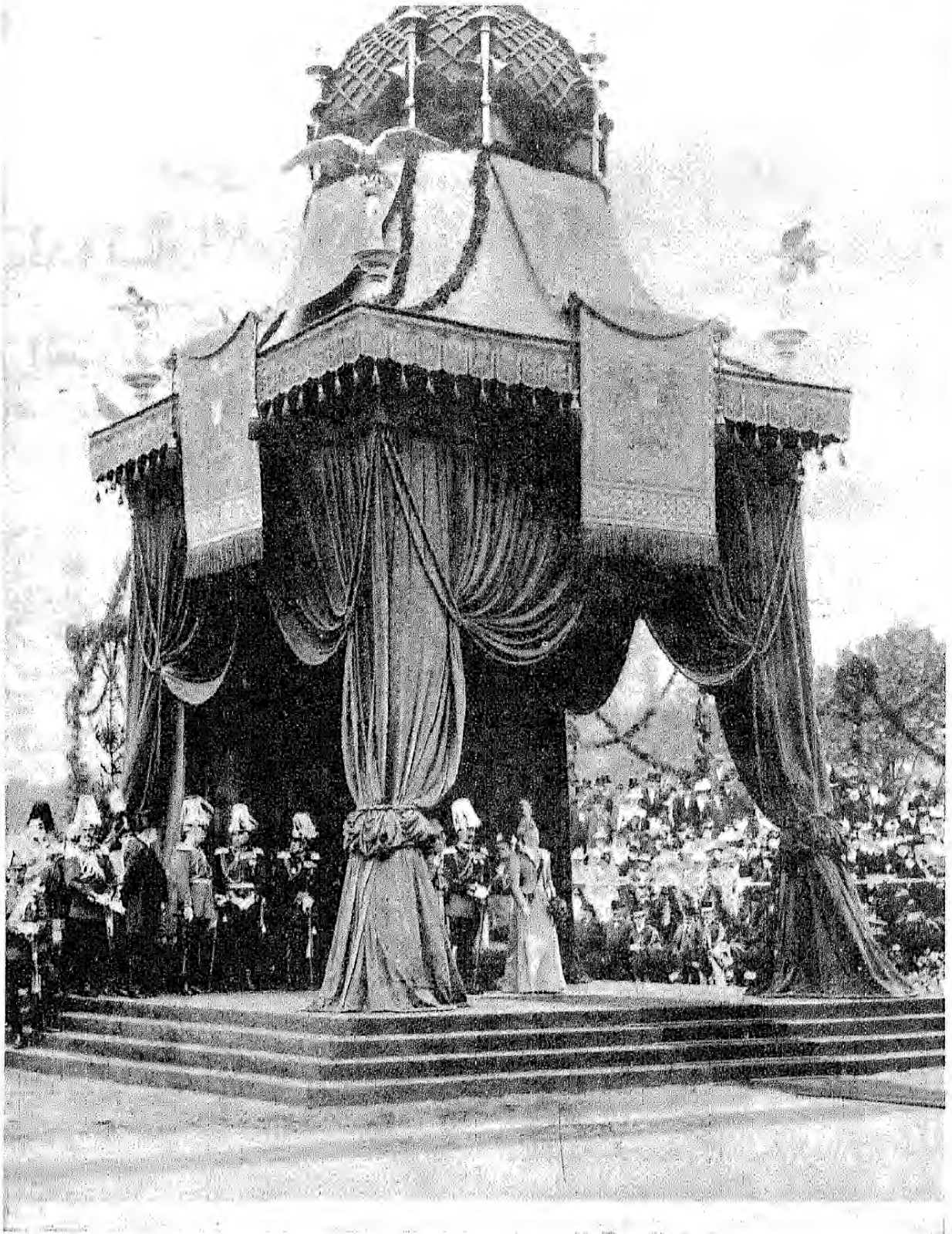
طقم أسنان اصطناعية ذهبية (الحضارة الأنطورية)

طب الأسنان، وذلك من خلال اكتشافه لستين تربطها سلسلة ذهبية مما يشير إلى معرفة الفراعنة بالمبادئ الأولية لطب الأسنان الترقيمي.

ومنذ ذلك الوقت ركز العلماء اهتمامهم في هذا الاتجاه وأخذوا يعيدون اكتشاف الآثار الفرعونية القديمة ليجلوا أسرار علم طب الأسنان الذي كان متطوراً جداً في ذلك الوقت - بالمقارنة مع بقية الشعوب الأخرى - لأسباب لا تزال حتى اليوم مدار خلاف بين العلماء والمؤرخين.

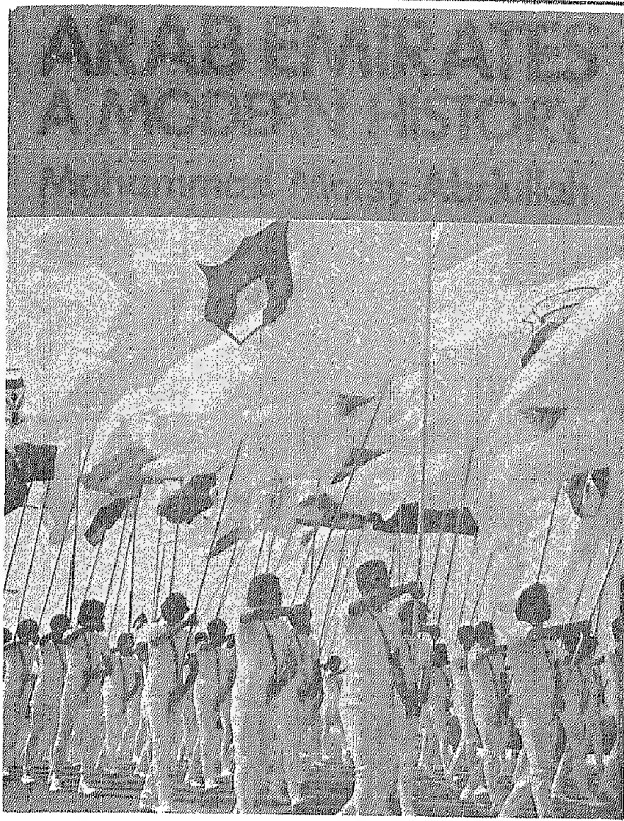
وللتدليل على ذلك، نورد فيما يلي رأي الباحث الدكتور بول غليونجي، المتخصص في علم الطب العام

صورة من الخارج



• خيمة القبصر الألماني وقريته أثناء الاحتفال بتدشين قناة بحر الشمال والشرق ، التي تربط منذ عام

١٨٩٥ بين البحرين



التاريخ الحديث لدولة الامارات العربية المتحدة

د. محمد مرسي عبد الله

ومما يعطي للكتاب أهمية كبيرة كون المؤلف أغنى بحته بالعديد من المقابلات الخاصة مع مشايخ القبائل ورؤساء العائلات الكبرى في دولة الامارات العربية المتحدة. اضافة إلى أحاديثه مع الرعايا الأجانب فيها والشخصيات السياسية والاجتماعية والديبلوماسية.

مقدمة الكتاب :

في المقدمة يشير د. مرسي عبد الله إلى أنه استند في بحته هذا إلى أطروحة الدكتوراه التي قدمها إلى جامعة كامبريدج في العام ١٩٧٥ وهي بعنوان : «بريطانيا ودول الشاطئ المتصالح بين ١٨٩٢ و ١٩٣٩».

وبعدما يبرر سبب اختياره لتاريخي ١٨٩٢ و ١٩٧١ إطاراً لبحته. يوضح د. مرسي عبد الله أن تركيزه الرئيسي تحدد حول مكانة هذه الامارات قديماً وحديثاً في الخط السياسي والاستراتيجية البريطانية وحول تشابك العلاقات بين سياسة كل من السعودية وايران الشاهنشاهية وبريطانيا في هذه المنطقة المهمة من الخليج العربي.

ومخلص من كل ذلك ليبرهن على أن التخوف

● يتناول. هذا الكتاب التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي لمنطقة استراتيجية من الخليج العربي كانت تعرف باسم «دول الشاطئ المتصالح» tracial states والتي أصبحت معظمها بعد ١٩٧١ تعرف باسم «دولة الامارات العربية المتحدة».

يركز المؤلف في دراسته الوثائقية هذه على الفترة بين ١٨٩٢ (تاريخ دخول بريطانيا إلى المنطقة) و ١٩٧١ (تاريخ انسحابها منها). من هنا فإن الدور البريطاني في هذه المنطقة هو محور اهتمام الكاتب. الذي استطاع - بحكم مركزه وتخصصه - أن يطلع على العديد من الوثائق السرية وغير المنشورة والتي استقاها من مراكز وأرشيف الدوائر الرسمية وشبه الرسمية في لندن وبرلين وباريس واسطنبول وواشنطن. اضافة إلى وسائل أخرى منها تقارير بعض البعثات التبشيرية الأميركية في المنطقة. أما المراجع المنشورة التي استند إليها هنا فهي في حدود ٧٦ مرجعاً.

● تأليف د. محمد مرسي عبد الله .
مدير مركز التوثيق والأبحاث التابع للقصر
الرئاسي في أبوظبي. (باللغة الانكليزية ١٩٧٨).

الذي أبداه الغرب من احتمال حدوث « فراغ » في المنطقة غداة الانسحاب العسكري البريطاني من الخليج في أواخر العام ١٩٧١ لم يكن يستند إلى أي أساس واقعي .

الفصل الأول : « دول الشاطئ المتصالح والمصالح الأمبريالية البريطانية » (ص ٢١ - ٨٦) .

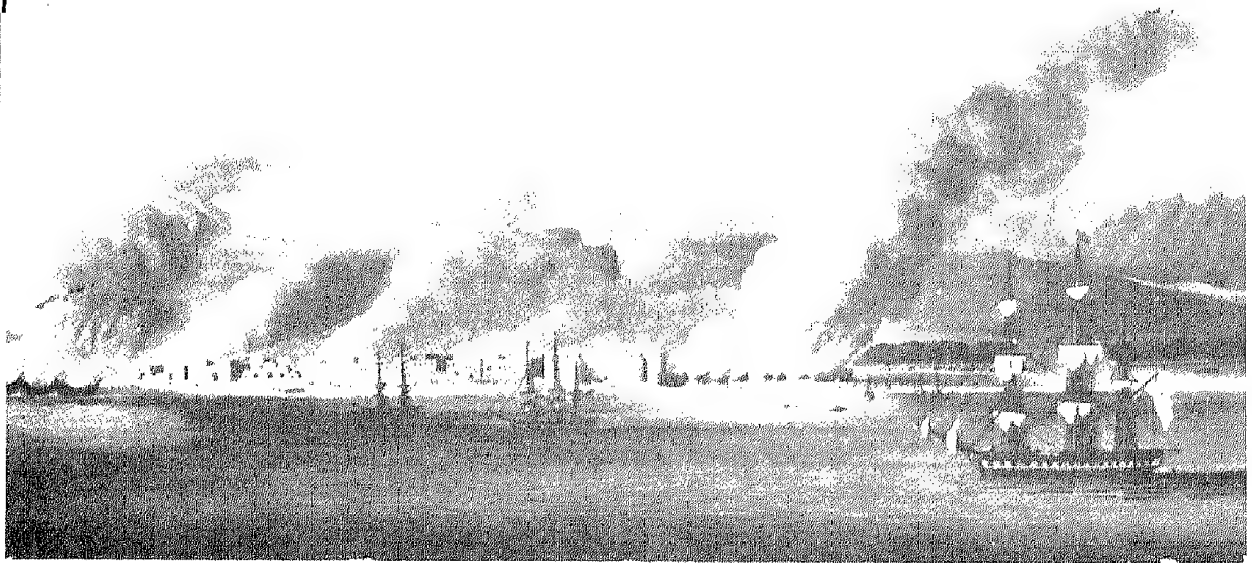
في هذا الفصل يتطرق المؤلف إلى العلاقات بين بريطانيا وهذه الدول من خلال التركيز على المصالح البريطانية في المنطقة وصراعها الخفي والعلني مع بقية الدول الكبرى يومها (فرنسا وروسيا وألمانيا ثم أميركا واليابان) لفرض هيمنتها سياسياً واقتصادياً وعسكرياً . وهو هنا يحمل الفترة كلها (١٨٩٢ - ١٩٧١) في الصفحات الستين الأولى مجزئاً إياها إلى ٣ مراحل تاريخية :

المرحلة الأولى (١٨٩٢ - ١٩١٨) تميّزت حسب رأي المؤلف بعدم تدخل بريطانيا في الشؤون المحلية للشيوخ والحكام والأمراء « مع بعض الاستثناءات » (مثلاً : « حادثة دبي » في أواخر ١٩١٠ . ص ٣٢ - ٣٨) . وذلك بسبب أن هذه المنطقة - وحتى الحرب العالمية الثانية - كانت تعتبر

مجرد نقطة استراتيجية للدفاع عن الوجود البريطاني في الهند . ويفسر الكاتب سبب دخول بريطانيا المنطقة بكثافة بأنه جاء كنتيجة مباشرة لتعرض بواخرها لهجمات المتمردين القواسمة . حكام هذه المنطقة يومها . في بداية القرن التاسع عشر . مما أدى إلى شن الحملة العسكرية البريطانية على مرافهم في عُمان (١٨١٩) . وبالتالي إخضاعهم للتوقيع على اتفاقية (١٨٢٠) تلزمهم بوقف الهجمات على السفن البريطانية .

المرحلة الثانية (فترة ما بين الحربين العالميتين وحتى أوائل الستينات) . تميزت بالاهتمام المتعاظم لبريطانيا بالمنطقة وتدخلها المباشر في شؤون سكانها المحليين . وذلك لعدة أسباب أبرزها اكتشاف النفط في أبو ظبي (١٩٤٥) بعد عشر سنوات من بدء التنقيب عن الذهب الأسود فيها . ثم الانسحاب البريطاني من الهند (١٩٤٧) . وكانت هذه الفترة من أسمى فترات الصراع المرير بين بريطانيا ومنافسيها الغربيين واليابانيين . المرحلة الثالثة (أواسط الستينات وحتى الانسحاب العسكري في أواخر ١٩٧١) :

عزا د . مرسي عبد الله أهم أسباب الانسحاب الذي أعلنت عنه الحكومة البريطانية منذ العام ١٩٦٨ إلى الوضع الداخلي البريطاني نتيجة الخلاف بين المتحمسين لاستمرار الوجود البريطاني في الخارج والمؤيدين للحصر



الحملة البريطانية ضد القواسمة في العام ١٨١٩

اهتمام بريطانيا بمشاكلها الاقتصادية الداخلية ومصالحتها في أوروبا. ويذكر هنا أن المبعوثين البريطانيين في المنطقة كانوا يميلون للرأي الأول.

الفصل الثاني :

التحولات الداخلية (ص ٨٩ - ١٥٦) :

يمكن أن نعتبر هذا الفصل . مع الفصول الثلاثة الأخرى . الجانب الآخر من اللوحة التاريخية التي رسم د. مرسي عبد الله خطوطها الكبرى في الفصل الأول . إذ هو يكشف لنا . في هذه الفصول . المسبات العميقة والحقيقية لتحول السياسة البريطانية تجاه دول المنطقة من مبدأ عدم التدخل المباشر في شؤونها الداخلية إلى التدخل المباشر فالانسحاب أخيراً .

يبدأ المؤلف حديثه عن الحرب الأهلية خلال أوائل القرن الثامن عشر بين قبيلة الحيناوي (وكانت على رأسها عشيرة آل بو فلاح) وقبيلة الغفيري (وكانت على رأسها عشيرة القواسمة القوية) . وكان دور بريطانيا في تلك المرحلة العمل على استتباب نوع من التوازن بين القبيلتين ومنع أي واحدة منها من التغلب على الأخرى .

بعد الحرب العالمية الأولى شهدت المنطقة تحولات كبيرة أوجزها المؤلف كما يلي :

انشاء أول هيئة تمثيلية محلية (بلدية دبي) .
تأثير الانتفاضات الشعبية في سوريا وفلسطين والعراق ضد الانتدابين الفرنسي والبريطاني وضد الوجود الصهيوني النامي . في مشاعر السكان المحليين الذين أخذوا يظهرهم تمللاً واضحاً من ضغط الوجود الأجنبي العسكري في بلادهم . ويلمح هنا في ايجاز شديد إلى «ثورة الشيوخ في رؤوس الجبال» (١٩٣٠) (ص ١١٢) . ثم يسطر للعلاقات بين السلطة البريطانية وبعض الحكام المحليين أمثال :

عبد الرحمن بن محمد . حاكم حبراح (الشارقة) (ص ١١٤ - ١٢٠) .

والشيخ سلطان بن سالم . حاكم رأس الحيمة (ص ١٢٠ - ١٢٦) .

ثم يتحدث عن انتفاضة دبي و«حركة المجلس» (١٩٢٩ . ١٩٣٨ - آذار (مارس) - ١٩٣٩) (ص ١٢٦ - ١٣٣) .

تأثير الثقافة والصحافة الوطنية في الدول العربية المشرقية والمغربية على السواء . وهنا لابد من التنويه بجهود المؤلف في التنقيب عن خفايا زيارتين كان لهما أثر بارز في التطور اللاحق للشعور القومي العربي لدى سكان الخليج :

الأولى زيارة الزعيم التونسي «الثعالبي» للخليج .
اذ ذكر المؤلف . استناداً إلى استقصاءات شخصية قام بها . انه لمناسبة هذه الزيارة نظم الطالب أحمد بن سليم شعراً ، ترحيماً بالزعيم التونسي ألقاه في حضوره . وبعد الانتهاء من القاء القصيدة تقدم الثعالبي من الطالب وقال له بالحرف الواحد : «يا ابني . لا تنس أنك شاعر عربي يافع . وفي المستقبل عليك أن تنظم شعراً للنضال العربي الأوسع من أجل التحرير والتقدم» (من مقابلة خاصة مع الشاعر أحمد بن سليم . ص ١١٢) .

الثانية زيارة الأديب اللبناني أمين الريحاني للمنطقة . حيث التقى في العام ١٩٢٢ بالملك ابن سعود بناء على طلب «قسم شؤون الشرق الأدنى في وزارة الخارجية الأميركية» . وذلك بهدف وضع تقرير واف عن الوضع الداخلي في المنطقة وعن العلاقات السعودية - البريطانية . حينها أتمهته بريطانيا بخدمة المصالح البترولية للشركات الأميركية واذكاء شعور العداء ضدها . فحاولت عرقلة مهمته (راجع ص ٢١٤ . الهامش رقم ٣٢) .

بعد الحرب العالمية الثانية حلل المؤلف ما سماه «التحولات البعيدة المدى والحاسمة للمنطقة» (ص ١٣٣ - ١٥٢) من خلال تمييزه بين ثلاث مراحل تاريخية :

مرحلة ١٩٤٥ - نهاية الخمسينات . حين بدأ تحديث الثقافة والتعليم وانتشار الوعي القومي العربي . خصوصاً بعد نجاح الثورة الناصرية في مصر . مما دفع بريطانيا إلى زيادة دورها المباشر في المنطقة .

مرحلة ١٩٦٠ - ١٩٦٦ حين اتسعت

الفصل الثالث :

« الدول المجاورة للحدود الغربية لدول الشاطئ المتصالح » (ص ١٥٩ - ٢١٧).

في هذا الفصل يركز المؤلف على علاقات دول الشاطئ المتصالح بجاراتها على حدودها الغربية وهي قطر والسعودية.

ينطلق د. مرسي عبد الله أولاً من مناقشة الصراع بين قطر والدولة العثمانية على منطقة العضيض (١٨٧١ - ١٩١٣) (ص ١٦٠ - ١٦٨). لما له من أثر مباشر، لاحقاً، في الخلافات على الحدود بين قطر وأبو ظبي (ص ٢١٢ - ٢١٣).

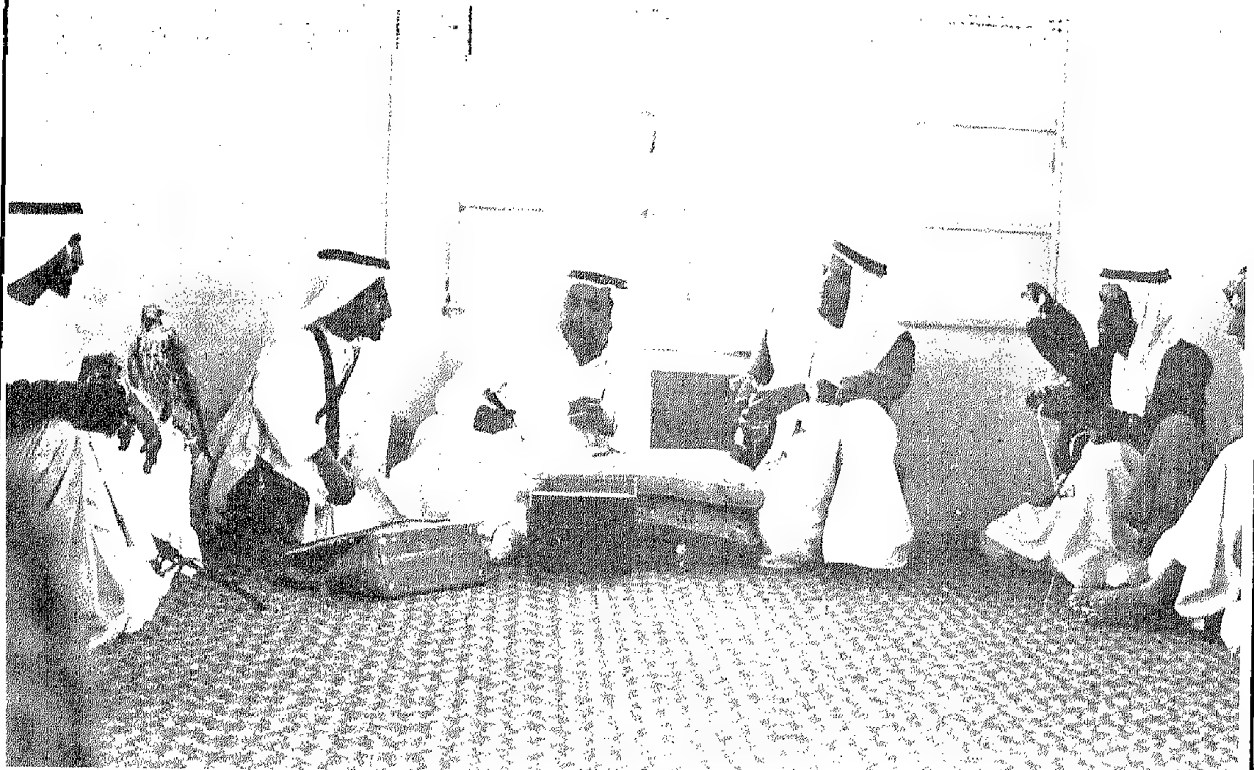
ثم يتناول الخلافات على الحدود بين أبو ظبي والسعودية (١٩٢٣ - ١٩٣٩) بسبب احتمال وجود النفط في مناطقها. هذه الخلافات التي انتقلت بعد الحرب العالمية الثانية على واحات اللواء والبريمي وتجسدت في صورة الخلاف على رسم الحدود المشتركة بين البلدين (ص ١٨٠ - ٢١٢). ولم تحل مسألة الحدود المشتركة هذه إلا في العام ١٩٧٥.

اجراءات التحديث في أبو ظبي ودبي. وأصبحت دبي مركز توازن ومركزاً تجارياً ذا شأن.

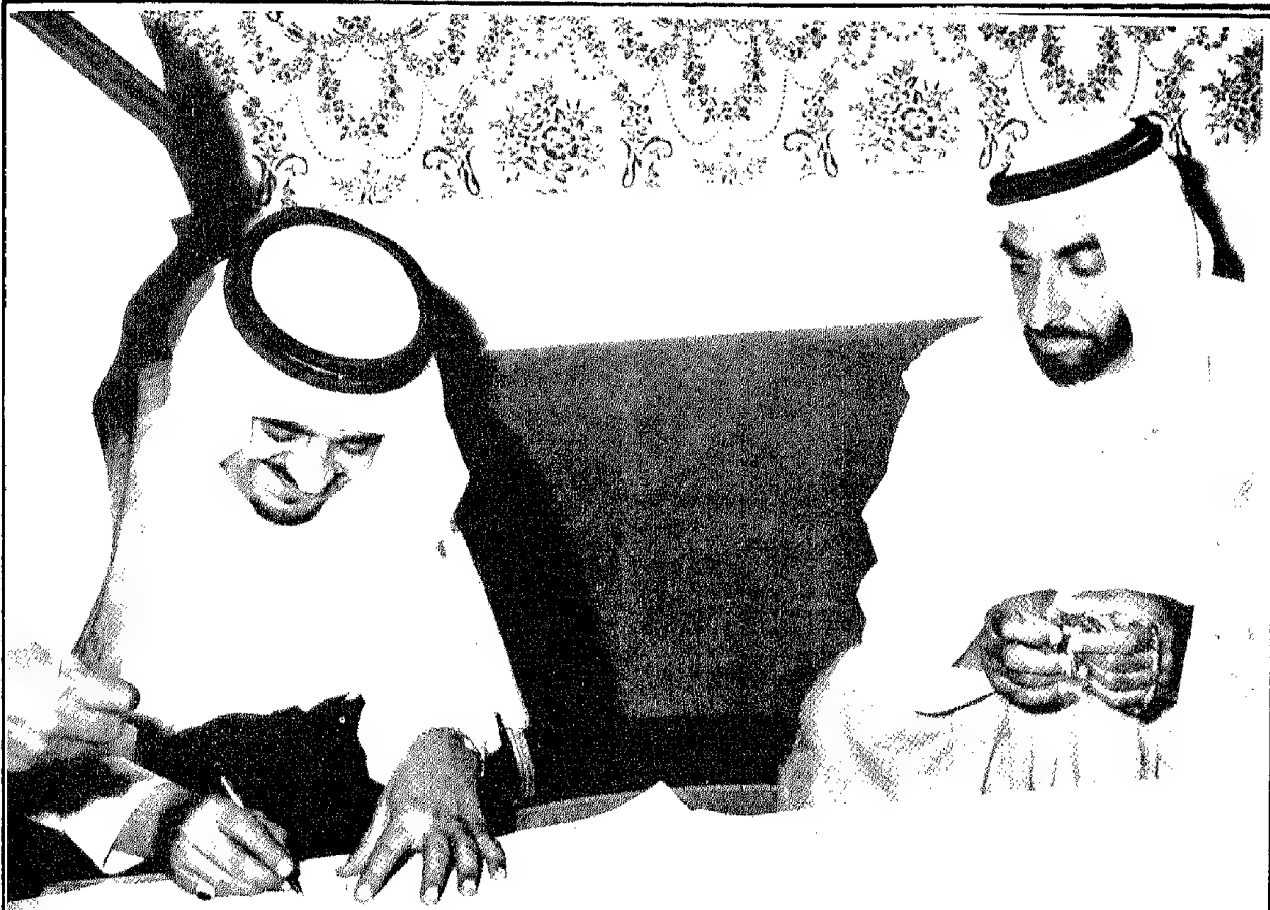
مرحلة ١٩٦٦ - ١٩٧١. حين جاء الشيخ زايد بن سلطان آل مهيان إلى الحكم وباشر بتحديث الادارة الحكومية وتوسيع المشاركة في الحكم لأعضاء العائلة المالكة والشخصيات المحلية البارزة والكوادر الجديدة الشابة. وبعد العام ١٩٦٩ تزايد نفوذ أبو ظبي وبقيّة الامارات بعدما أصبحت دولاً مصدرة للنفط.

ولكن أهم تطور داخلي في نظر المؤلف كان اندفاع سكان الامارات. منذ الاعلان البريطاني بالانسحاب. إلى الوحدة فيما بينهم وتخطي الخلافات القبلية والعائلية المتوارثة وكسر التوازن الهش الذي حاولت بريطانيا المحافظة عليه طوال السنين الماضية.

وهنا يعتمد المؤلف إلى نشر ملخص المقابلات التي أجراها مع الشخصيات والسكان العاديين العرب والإجانب حول شعورهم السياسي وموقفهم تجاه السياسة البريطانية في المنطقة. مما يضي على الدراسة بعداً اجتماعياً حياً قلما نجده في كتب التاريخ العربي الحديث.



د. مرسي عبد الله (مقابل آلة التسجيل) في احد لقاءاته الاستقصائية.



الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان و الامير فهد بن عبد العزيز أثناء التوقيع على اتفاق الحدود بين الدولتين في العام ١٩٧٥.

الفصل الرابع :

"بريطانيا وايران ودول الشاطئ المتصالح
(ص ٢٢١ - ٢٨٨).

يتحدث د. مرسي عبد الله في هذا الفصل عن النفوذ الايراني في منطقة الخليج كلها. وخصوصاً المطالبة الايرانية بجزر سيرى وطمب وأبو موسى. مما دفعها. عشية الانسحاب العسكري البريطاني من المنطقة (١٩٧١/١١/٣٠) إلى احتلال هذه الجزر بالقوة.

وهنا أيضاً يبرز المؤلف دور بريطانيا في التدخل في الشؤون الداخلية لدول الشاطئ المتصالح من خلال الدفاع في بادئ الأمر عن حق القواسمة في السيادة على هذه الجزر. مما أدى إلى اضطراب العلاقات البريطانية - الايرانية بين ١٩٢٩ و ١٩٣٥. ثم لاحقاً

وفي هذا الفصل أيضاً يتطرق د. مرسي عبد الله في موضوعية صارمة وأمانة تاريخية مسؤولة إلى الدور البريطاني. المباشر وغير المباشر. في هذه الصراعات والتراعات على الحدود. ويركز بشكل خاص على تحليل سياستي بريطانيا والسعودية تجاه دول الشاطئ المتصالح وقضاياها (ص ١٦٨ - ١٨٠). فيميز بين أربع مراحل تاريخية :

١٩٠٢ - ١٩١٤/١٩١٤ - ١٩١٨/١٩١٨ - ١٩١٩
١٩٢٠ - ١٩٣٩

وهنا لا بد من الإشارة إلى ما كشفه. من خلال الوثائق السرية التي اطلع عليها المؤلف. عن دور ج. راندل. رئيس ادارة الشرق في وزارة الخارجية البريطانية بين ١٩٣٠ - ١٩٣٨. في هذه الصراعات (ص ١٩١ - ١٩٩). ويذكر أن راندل أصدر في لندن في العام ١٩٥٧ كتاباً بعنوان «السيف والزيتون

من خلال التسليم باحتلال « الأمر الواقع » الإيراني لها في أواخر ١٩٧١.

كما يعرض تاريخ العلاقات البريطانية - الإيرانية (ص ٢٢٣ - ٢٢٩ . ثم ص ٢٤٦ - ٢٥٥) . ومراحل الصراع بين إيران ودول الشاطئ المتصالح على السيادة على هذه الجزر الاستراتيجية منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى العام ١٩٧١ (ص ٢٣٣ - ٢٤٦ . ثم ص ٢٥٥ - ٢٨٤) .

الفصل الخامس :

« بريطانيا ومسقط ومسألة الحدود الداخلية للامارات » (ص ٢٩١ - ٣١٦) .

يخص المؤلف هذا الفصل لعرض مسألة الحدود بين اماره القواسمه وسلطنة عمان ودور بريطانيا فيها . فيتحدث د . مرسي عبد الله بصراحة عن حقيقة وأسباب السياسة البريطانية في التمييز بين الامارات : لماذا اعترفت باستقلال رأس الخيمة (١٩٢١) (ص ٣١٠ - ٣١٢) وبالقليع (١٩٣٦) (ص ٣١٢ - ٣١٥) . بينما رفضت الاعتراف مثلاً باستقلال الفجيرة الا متأخرة (١٩٥٢) ؟

وهكذا اشتدت النزاعات حول الحدود بين الامارات :

- مسألة الحدود بين مسقط ودول الشاطئ المتصالح (ص ١٩٩ - ٣٠٧) .

- مسألة الحدود بين الامارات نفسها (ص ٣٠٧ - ٣١٥) .

هنا تدخلت بريطانيا لرسم الحدود بينها : وفي شباط ١٩٦٣ وضعت «ادارة الأبحاث في وزارة الخارجية البريطانية» أول خارطة لحدود دول الشاطئ المتصالح (التي أصبحت معظمها فيما بعد دولة الامارات العربية المتحدة) .

وفي الخاتمة (ص ٣١٩ - ٣٢٣) يوجز د . مرسي عبد الله الخطوط الكبرى لبثته الوثائقي هذا الذي يعتبر بحق أول محاولة عربية لتاريخ نشأة وتكوين دولة الامارات العربية المتحدة .

ولنا هنا الملاحظات التالية حول الكتاب نسوقها في ايجاز :

١ - استناداً إلى مقدمة المؤلف الذي يدعو الباحثين العرب فيها إلى مناقشة المعلومات الجديدة الواردة في الكتاب اضافة إلى متابعة رصد التطورات منذ العام ١٩٧١ . فانا نتمنى أن تتم ترجمة هذه الدراسة الوثائقية القيمة إلى اللغة العربية في أقرب فرصة تعميماً للفائدة . خصوصاً بعد التطورات الأخيرة في ايران وبدء عهد جديد في العلاقات الإيرانية - العربية .

٢ - ان د . مرسي عبد الله في كتابه يتابع مسيرة أولئك المؤرخين العرب القلائل الذين آلوا على أنفسهم ملاحقة ما خفي حتى اليوم من حقائق تاريخنا المجهول في خزائن الدوائر الأجنبية . وهو اذا استفاد قدر المستطاع من الوثائق الرسمية البريطانية وغيرها التي وضعت قيد التداول بعد فك الحجز عليها حسب «مبدأ» مرور الزمن . فانه يشير إلى بقاء كل الوثائق البريطانية بعد العام ١٩٤٥ طي السرية في انتظار وقت الافراج عنها . وهذا ما يدعونا إلى التريث في إطلاق الأحكام النهائية على بعض جوانب تاريخنا الحديث بعد الحرب العالمية الثانية .

٣ ان طريقة د . مرسي عبد الله في دمج وقائع التاريخ المدون بأخبار التاريخ المستندة إلى تجارب وذكريات شخصية تعتبر خرقاً جريئاً لذلك النمط من الدراسات التاريخية التي تكتب بعيداً عن حركة الواقع ونبض الحياة المتجددة . وهو بالتالي يقدم نموذجاً عملياً لما يجب أن تكون عليه الدراسات الأكاديمية العربية في هذا المجال .

٤ - ولعل الميزة البارزة في منهجية د . مرسي عبد الله هنا تتلخص في ربطه القضايا بعضها ببعض الآخر : من السياسة إلى الاقتصاد إلى الثقافة والفكر ، اضافة إلى تجنبه عرض تاريخ نشأة الدولة من خلال سيرة حكامها الشخصية ، مما يضعه بمقدرة في عداد المباحرين إلى اغناء علم التاريخ الاجتماعي العربي الحديث . ●

عصام نعمان

إلى أين يسير لبنان؟

أبحاث ومشروعات في قضايا المصير
والنظام السياسي

● عصام نعمان

● إلى أين يسير لبنان؟

أبحاث ومشروعات في قضايا المصير
والنظام السياسي.

● دار الطليعة - بيروت

لبنان لا للموارة ، احلال الضمانات الوطنية
محل الامتيازات الطائفية ، اعتماد اللامركزية
الادارية وتعزيز التمثيل المحلي ، والخطران اللذان
يواجههما لبنان : الصهيوني والداخلي .

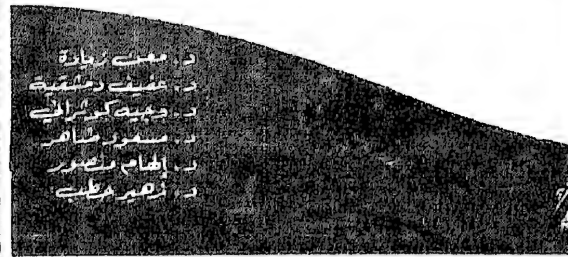
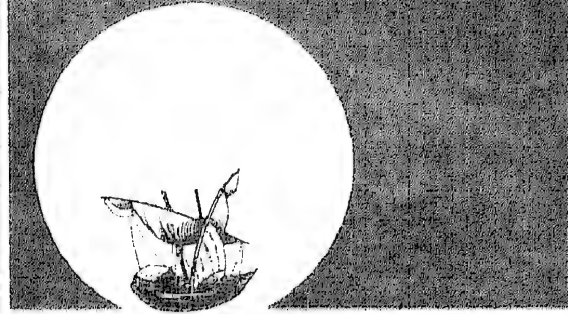
ويقدم الكتاب برسم حوار على مستوى
الفكر السياسي مقترحات عديدة : مشروع
تنظيم اداري جديد يقسم لبنان إلى ١٤ محافظة
أو دائرة انتخابية ، واقترح بانشاء مجلس
شيوخ ، واحداث دستور جديد . واذا ارتئي
الآن التمثيل الطائفي ، يقدم مقترحاً جديداً
للتوزيع الطائفي في مجلس النواب المؤلف من
مائة وعشرين نائباً . كما يقدم الكتاب مقترح
مشروع لالغاء الطائفية من مؤسسات
الدولة ●

● «إلى أين يسير لبنان» لعصام نعمان ،
صدر أخيراً ، عن دار الطليعة ، بيروت ، وهو
يضم محاضرات ومقالات نشرت في «دراسات
عربية» و«السفير» ، و«الحرر» و«موندي
مورتنغ» ، ومساهمات في ندوات علمية ،
بالاضافة إلى فصول كتبت خصيصاً للكتاب .
الكاتب استاذ للقانون الدستوري في الجامعة
اللبنانية .

نظرة سريعة على الكتاب : مفارقة ان
النظام اللبناني سق قيام الكيان اللبناني ،
ملاح هذا النظام ، تحليل الرئيس الأسبق فؤاد
شهاب قبل الانفجار حول التوازن الاجتماعي
والناصرية والتنبؤ بالكارثة اللبنانية ، مقترح
قانون انتخابي : التمثيل النسبي الحزبي ، رئيس

- مجموعة من الباحثين
- لبنان : الحضارة الواحدة
- النادي الثقافي العربي - لبنان

لبنان: الحضارة الواحدة



- د. وجيه كوثري. محاضراته هي عن تكون لبنان في اطار التجزئة الاستعمارية للمشرق العربي، وفيها بحث في الظروف التاريخية لتكوين لبنان، أولاً ضمن السلطنة العثمانية والخلفية الاقتصادية لذلك التكون، ثم ضمن سيطرة الرأسمالية الأوروبية ومشروعاتها للمنطقة، وحقيقة الجدور الجغرافية والسياسية للكيان اللبناني في القرن الماضي. ثم حقيقة العوامل التي سبقت الاستقلال ومهدت له.

- د. مسعود ضاهر: دستور لبنان الواحد ١٩٤٣، وتجهيد تاريخي عن كيفية وصول التطورات بالأمور إلى الميثاق، وخلاصة إلى القول انه ميثاق الطوائف اللبنانية، وليس ميثاق الوطن أو الشعب.

- د. الهام منصور: دور لبنان في حركة التحرر العربية ودورها فيه. مع شرح لتداخل حركات التحرر بين لبنان والعالم العربي.

- د. زهير حطب: لبنان الحياة الاجتماعية الواحدة. وهي تتحدث عن وحدة الوضع الاجتماعي ●

● «لبنان الحضارة الواحدة». أصدره النادي الثقافي العربي، بيروت. وهو مجموعة محاضرات في اطار حلقة بالتعنوان ذاته، قدمها عدد من الدكاترة.

- يبدأ الكتاب بمحاضرة د. معين زيادة، وهي محاضرة تبدأ بتحديد معنى الحضارة، والتساؤل عما اذا كانت في لبنان حضارة واحدة أم اثنان، وتتميز المحاضرة باحتوائها بحثاً حضارياً جيداً ومهماً.

- د. عفيف دمشقية يتناول اللغة العربية كمصدر حضارة، ليس رثاء للغة، بل فيها لها على انها وعاء لآراء وتطلعات وآمال، وأداة تواصل وتفاهم. وفي هذه المحاضرة أيضاً استعراض لحوية اللغة العربية وتكيفها مع العلوم والتعبيرات والمصطلحات الحديثة. وهي بحث تاريخي لغوي.

معاهدة سيفر

أو الاتفاق على اقتسام الامبراطورية العثمانية

١٠ آب (اغسطس) ١٩٢٠

سعيد كريدية

واصبحت العاصمة التركية اسطنبول تبعد ٢٠ ميلا عن الحدود اليونانية.

ج - ازмир وجزر ايجه : وضعت مدينتا ازмир وجوارها تحت الادارة اليونانية لمدة خمس سنوات ، يسمح بعدها لسكانها بواسطة استفتاء بالانضمام لليونان. كما اعطيت جزيرة اموروس وتندوس وبعض الجزر ذات الموقع الاستراتيجي في بحر ايجه لليونان. كما حصلت ايطاليا على جزر دوديكانز بما فيها جزيرة رودوس.

د - ارمينيا : اعترفت تركيا بأرمينيا كدولة مستقلة ذات سيادة.

هـ - كردستان : وافقت تركيا على منح المنطقة الكردية شرق نهر الفرات استقلالاً ذاتياً. كما وافقت على ان ترضخ لكل التعديلات على الحدود مع ايران في المنطقة الكردية. وقد نصت الفقرة ٦٤ من المعاهدة على ما يلي :

اذا رغب الاكراد بعد سنة من توقيع هذه المعاهدة بالاستقلال عن تركيا وعرضوا هذا الموضوع على عصبة الأمم ورأت الاخيرة ان هذا الشعب جدير بالاستقلال فعلى تركيا ان تحقق رغباته.

و - اسطنبول ومضيق البسفور والدرديل : اكرهت تركيا على جعل مضيق

● خرجت تركيا من الحرب العالمية الاولى دولة مغلوبا على امرها. وقد استغل الحلفاء المنتصرون هذا الوضع ليفرضوا عليها حلولاً وقرارات دون استشارتها، لذلك توصلوا لا اتخاذ عدة قرارات في باريس وسان ريمو تمخض عنها معاهدة سيفر في ١٠ آب (اغسطس) ١٩٢٠.

والدول التي وقعت هذه المعاهدة هي :

١ - تركيا من جانب

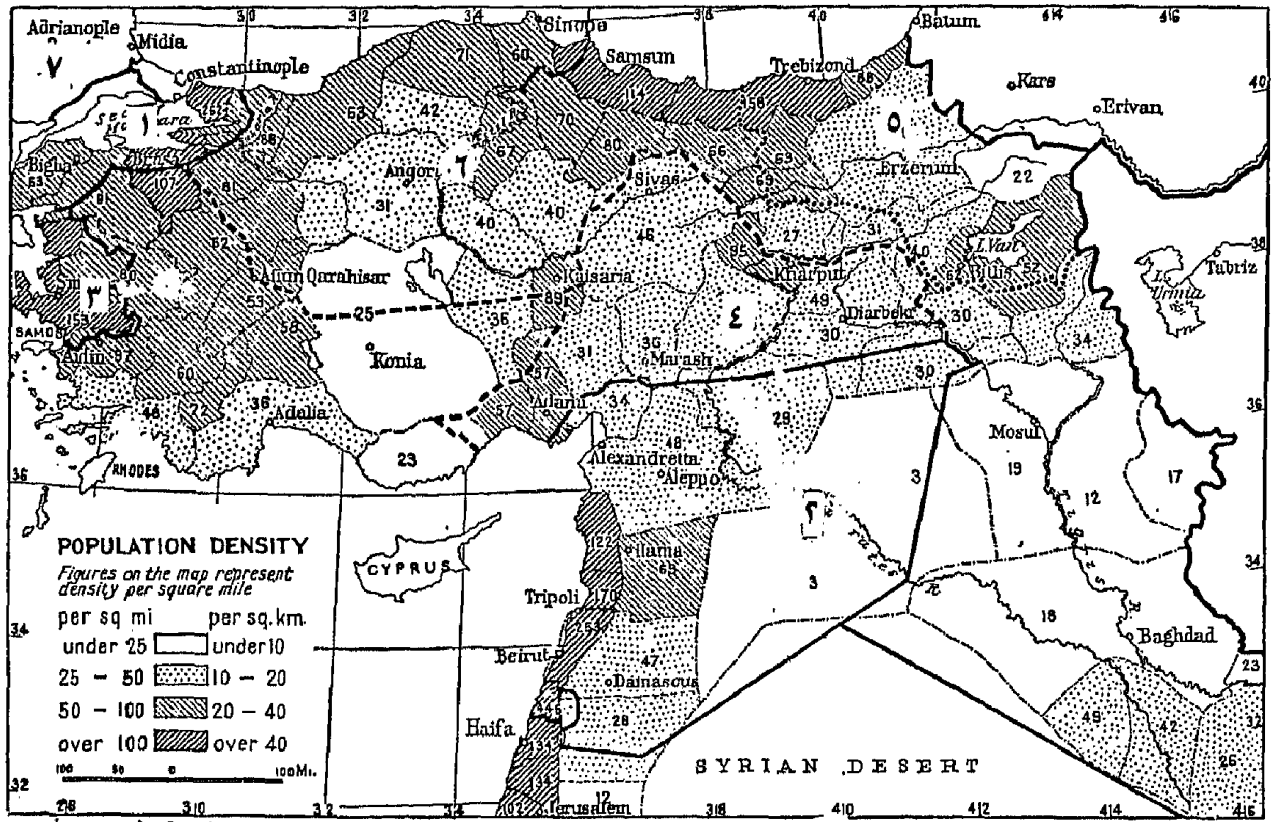
٢ - وبريطانيا - فرنسا - ايطاليا - اليابان - بلجيكا - اليونان - بولندا - الحجاز - رومانيا - البرتغال - الصرب - تشيكوسلوفاكيا من جانب آخر.

بنود هذه المعاهدة :

١ - الشروط الاقليمية :

أ - المناطق العربية : سلخت الولايات العربية عن الممتلكات العثمانية واعترف بمملكة الحجاز كدولة مستقلة. كما فقدت تركيا السيطرة على سوريا وفلسطين والعراق التي درس مصيرها في ما بعد بين الدول الحليفة.

ب - تركيا في أوروبا : أعطيت تراقيا الشرقية لليونان. في الوقت نفسه استلمت الحكومة اليونانية تراقيا الغربية من الحلفاء



الخارطة :

منطقة ٤ : منطقة النفوذ الإيطالي
 منطقة ٥ : أرمينيا
 منطقة ٦ : ما تبقى من تركيا
 منطقة ٧ : تراقيا الشرقية لليونان

منطقة ١ : منطقة المضائق واسطنبول
 منطقة ٢ : منطقة النفوذ الفرنسي
 منطقة ٣ : منطقة أزمير وجوارها التي أصبحت ملك اليونان

العثمانية - الميزانية - النقد - العملة - القروض
 الخاصة - الجمارك والضرائب غير المنظورة .

٤ - مسألة الاقليات : اجبرت تركيا في هذه المعاهدة على احترام حقوق وامتيازات الاقليات الدينية الموجودة على أراضيها وبصورة خاصة الارمن ، واليونان والسراني والكلدان واليهود والاكراد والمسيحيين بوجه عام .

كما ضمنت هذه المعاهدة استسلام تركيا للدول الحليفة بقوة السلاح دون قيد أو شرط وانهاء حالة الحرب .

وفي الوقت نفسه وقعت معاهدة ثلاثية بين بريطانيا وفرنسا وإيطاليا تتناول تقسيم الأراضي التركية في الأناضول الى منطقتي

البسفور والدرذيل ممرين دوليين والمناطق المجاورة لها مناطق منزوعة السلاح . وبقيت اسطنبول العاصمة تحت السيطرة التركية .

٢ - الشروط العسكرية : حدد الجيش التركي ب ٥٠٠٠ جندي . ونتيجة لذلك الغيت الخدمة العسكرية ووضع حد للتسلح . كما حدد عدد السفن والبوارج في الاسطول الحربي ، وألفت لجنة من قبل الحلفاء ترأب تنفيذ هذه الشروط .

٣ - الشروط المالية : رضخت تركيا فقبلت مراقبة بعيدة المدى من قبل بعثة تمثل بريطانيا وفرنسا وإيطاليا . هذه البعثة مهمتها المراقبة والسيطرة على السديون الخاصة

الى دولة صغيرة ذات حدود ضيقة وسيادة
مضعضة وضعيفة. فلم تكتف هذه المعاهدة
بسلخ المناطق غير التركية عن الدولة العثمانية
بل قضت بالاحتلال والسيطرة على الاناضول
التركي نفسه. كما أثارت هذه المعاهدة استنكارا
شديدا بين أفراد الشعب التركي ودفعت بعض
العناصر الوطنية الى التكتل والاعلان عن أنها
تقبل بالتنازل عن الاراضي العربية ولكنها
ترفض ان تفرط في وحدة شبه جزيرة
الاناضول وسيادتها واستقلالها لأنها موطن
الأتراك. ●

نفوذ، احدهما فرنسية والأخرى إيطالية. وقد
اتفق ان المنطقة الفرنسية هي نفسها المحددة في
اتفاقية سايكس-بيكو. والمنطقة الإيطالية
تغطي المنطقة التي أعطيت لإيطالية في جنوب
غرب الاناضول طبقا لاتفاق لندن البحري
الذي عقد اثناء الحرب، ما عدا مدينة ازمير.
وجدير بالذكر ان تركيا لم تكن ممّن وقّع
على هذا الاتفاق رغم أنها تأثرت به سياسيا.
تعد معاهدة سيفر تجسيدا للأمبرالية على
حد قول المؤرخ الاميركي الدكتور جورج
لنتشوفسكي، ومذلة للأتراك إذ حولت دولتهم

المراجع والمصادر

- لنتشوفسكي جورج G-Lenczowski، الشرق الأوسط في شؤون العالم.
- عرجاني، يمن: الشرق الأوسط ماضٍ وحاضر.
- مانسفيلد، بيتر: العالم العربي.
- الموسوعة البريطانية.

تاريخ العرب والعالم

قيمة اشتراك

إقطع هذه القيمة وأرسلها مرفقة بقيمة الاشتراك بإسم مجلة تاريخ العرب والعالم إلى العنوان التالي:
شارع السّادات - بناية أبو هليل - ص.ب: ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان

الاسم الكامل: _____
العنوان: _____
المدينة: _____
الامضاء: _____
أرفق اشتراكي: ☐ شك ☐ شك بريدي ☐ حوالة بريديّة
اشتراك لمدة: ☐ سنة (١٢ عدد)



فرنسا تنظم بطولة ١٩٣٨ والكرة الايطالية المتجددة قنصر

وفيق علم الدين

● على رغم الوضع السياسي المضطرب في أوروبا عشية الحرب العالمية الثانية، اشتركت ١٦ دولة في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي جرت في العام ١٩٣٨ على الملاعب الفرنسية. ويلاحظ في هذه البطولة الثالثة غياب مصر التي اشتركت في الدورة السابقة، واشترك الفريق الكروي الناشئ للمرة الأولى في البطولة. كما يلاحظ ان الفريق النمساوي اضطر للاندماج «حياً» في الفريق الهتلري بعدما كانت ألمانيا قد احتلت النمسا وضممتها اليها قبل أشهر قليلة.



الفريق الايطالي بعد الفوز ويبدو «العراب» فيتوريو بوتزو حاملاً الكأس وعلى يساره بيولا.

« في هذه المباراة مع إيطاليا سريخ لاعينا استعداداً للبطولة ». فشكّل هذا التصريح بالطبع إهانة للفرق الإيطالية الذي كتم غيظه وفجّره في المباراة فهاز (١-٢) .

أما بياننا، وهو حمام سابق، فاضطر لتأجيل عودته إلى بلاده خوفاً من غضب مستقبله. مقابل الفرق الإيطالية، فاز في الدور نصف النهائي فريق هنغاريا الذي لم يلق صعوبة تذكر في مباراته مع «الهند الهولندية» - اليوم اندونيسيا - (٦ - ٢) ومع سويسرا (٢ - ٢) ثم في مباراته مع السويد (٥ - ١) في الدور نصف النهائي. وفي التاسع عشر من حزيران (يونيو) ١٩٣٨ تقابل الفريقان الإيطالي والهنغاري في باريس: الأول باذر إلى اتباع تكتيك الهجوم الخماسي المنظم، أما الثاني فتمسك برصانة الهجوم الشائع يومها والمستند إلى التمزيقات القصيرة المترنة. فانتصرت الكرة الإيطالية المتجددة على الكرة الهنغارية الكلاسيكية (٤ - ٢) .

ومرة أخرى انتصرت إيطاليا الفاشية، ومرة أخرى انشرح صدر الدوتشي لفوز فريقه الرياضي متمنياً في الواقع لو استطاع تجيير هذا الفوز لـ «فريقه العسكري» الذي كان يستعد مع حلفائه للحرب العالمية الثانية بعد أشهر قليلة. ●

● منذ البدء لم تكن فرنسا المضيقة تأمل في احراز الكأس. وذلك بسبب ان كرة القدم فيها لم تصبح لعبة محترفة رسمياً الا في العام ١٩٣٢ .

كانت كل التكهّنات يومها تشير إلى احتمال انتصار الفريق البرازيلي في سهولة، وهو الفريق الذي ضم اللاعب الناري ليونيداس، أفضل سلف ليليه، فند اليوم الأول لوصول الفريق البرازيلي إلى فرنسا كانت الانظار المتجهة إليه تزيد غروراً واعتزازاً بالنفس. طبعاً استندت هذه التكهّنات إلى واقع كون اعضاء هذا الفريق الأميركي الجنوبي «ظاهرة رياضية» في كل معنى الكلمة: تحركهم وسط الملعب كان أهه برقصة السامبا، وتكيكياتهم بدت وكأنها خططت على يد ساحر بارع.

ولكن عندما وصل الفريق البرازيلي إلى الدور نصف النهائي ليواجه الفريق الإيطالي لم تعد الترجيحات تميل إلى الجانب الأول: فالبرازيليون انتصروا بصعوبة على البولنديين (٥ - ٢)، ثم تعادلو بصعوبة مع التشيكوسلوفاكيين (١ - ١)، بينما ربح الإيطاليون في سهولة مباراتهم الأولى مع النرويجيين (٢ - ١) ثم مباراتهم الثانية مع الفرنسيين (٣ - ١) .

وعلى رغم ذلك صرح مدير الفريق البرازيلي، بياننا، عشية الدور نصف النهائي:

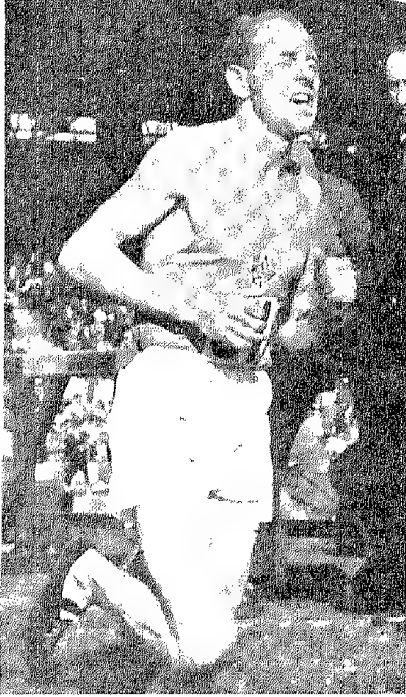


الإيطالي بيولا الذي سجل ٥ أهداف في هذه البطولة فاستحق الطائرة الخاصة التي وضعها موسوليني في تصرفه.

المسابقة الرياضية

٣ - لقب بالقاطرة البشرية . هو عداء تشيكي ولد في سنة ١٩٢٢ . ويعتبر واحداً من أعظم الرياضيين قاطبة .

وكان أول رجل اجناز اكثر من عشرين كيلو متراً في ساعة من الزمن . وذلك سنة ١٩٥١ . وهو العداء الوحيد الذي فاز في دورة واحدة من الألعاب الاولمبية في سباقات الخمسة آلاف والعشرة آلاف متر والماراتون معاً . وفي سنة ١٩٥٤ كان صاحب الارقام القياسية العالمية في سباقات كل المسافات المتراوحة بين ٥٠٠٠ متر و ٣٠ كيلو متراً .



١ - عداء عربي فاز بالميدالية الذهبية في إحدى مسابقات العدو . في دورة بنكوك للالعاب الاسيوية فمن هو؟



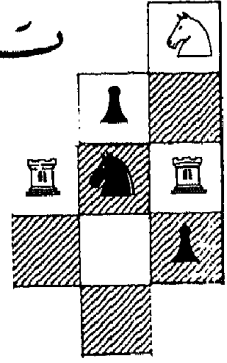
٢ - سباح ومثل اميركي عساوي الاصل . مولود في شيكاغو سنة ١٩٠٤ يعتبر أعظم السباحين المعروفين في تاريخ الرياضة . فاز خمس مرات ببطولة الالعاب الاولمبية لسباق المائة متر . والاربعمائة متر . والتتابع ٤x١٠٠ متر في العاب باريس ١٩٢٤ . كما في ألعاب امستردام سنة ١٩٢٨ . في سباق المائة متر والتتابع . بطل الولايات المتحدة ٥٢ مرة . وحطم ٦٧ رقماً عالمياً في السباحة . وكان أول رجل يجتاز المائة متر في أقل من دقيقة . ومع ذلك كان يخاف من الماء . فمن هو؟

الجوائز :

- الفائز الأول : مائة ليرة لبنانية .
- الفائز الثاني : اشراك سنة في المجلة .
- الفائز الثالث : اشراك نصف سنة في المجلة .



سارنج و الشطرنج



اشهر اللاعبين في القرن الثامن عشر

محمد مراد بكر

والبيادق، هذه هي لعبة الحرب والملوك فليس هناك شيء في العالم يستطيع أن يفهمنا مصر الرؤساء الذين تخلفهم جنودهم حتى الموت مثل الشطرنج، حيث نجد الملوك والفرسان والقبيلة والبيادق في هرج ومرج مع القلع في نهاية كل جولة.

ويروى شوازي في كتابه «حياة الكاهن دو شوازي» الصادر في لوزان وجنيف سنة ١٧٤٨ ص ٣ الطرفة التالية :

والد الكاهن دو شوازي كان فلاحاً، وقد دخل القصر الملكي بطريقة فريدة تمت كما يلي : كان يوماً عائداً من قرية تدعى باليروا من مقاطعة النورماندي، عندما التقى في مولان المركيز، (لم يذكر الكاتب اسمه) وكان المركيز يعمل أميناً للمالية في القصر، وبعد التعارف والعشاء قاموا بجولة في الشطرنج، ولم يكن شوازي غيباً، فترك المركيز يربح منه. ورأى المركيز فيه لاعباً قوياً، لين الطباع فقام بادخاله إلى القصر وأوكل إليه أهم القضايا، وسر الملك هنري الثالث به وجعله مستشاراً للدولة، وأجبه فيما بعد الملك هنري الرابع وسمح له بمشاركته في أوقات اللهو.

كوندي المتوفى سنة ١٦٨٦ كان من هواة هذه اللعبة، يمارسها بانتظام، وخصوصاً عشية أغلب المعارك الكبيرة التي كان يقودها، وقد نقل اللعبة إلى أفراد الجيش. وتذكر مطبوعة «التسليبات البرينة» المنشورة سنة ١٦٩٤، رأى الأمير كوندي في الشطرنج اذ يقول : لكي تصبح جزئياً ناجحاً يجب أن تبدأ بتعلم الشطرنج.

كونتند ورفيل والمركيز دي بولي في كتابها عن الحياة الخاصة للفرنسيين المنشور في باريس سنة ١٧٧٩ ص ٣٨٤ يمدحان الشطرنج ويقابلان بينه وبين الموسيقى «على كل ليس في الشطرنج سوى ١٦ حجراً من كل جهة، ثمانية مهمة وثمانية تابعين ورقعة يسرحون عليها لا تحوي سوى ٦٤ خانة، وكذلك في الموسيقى، لا يوجد سوى ست إلى سبع أوزان، ١٢ أو ١٣ نغماً يمكن وضعها في خمسة أسطر ولكن من الممكن بعد دمجها خلق أصعب الانغام الموسيقية المتنوعة، وكذلك في الشطرنج تستطيع اجراء نقلات لا حد لها فوق هذه الرقعة الصغيرة وبواسطة هذا العدد المحدود من الأحجار. وقد نقلت مجلة البلاميد سنة ١٨٤٣ جولة لعبها الأمير دي كونتي مع المفكر الفرنسي الكبير جان جاك روسو.

● أشهر لاعبي الدرجة الأولى في القرن الثامن عشر كانوا : المركيز «دي غروسميني» وأخوه «دي لاغال»، لو شوفالييه «دي فيرون»، ولو شوفالييه «دي سون»، مؤلف كتاب عن الشطرنج. أما أشهر لاعبي الدرجة الثانية فقد كانوا : الشانسوليه «داغيسو» وولده الرئيس «دي نيقولا» دي «دوق مونمارتر» دي «دوق ميروبو»، الأب «شينارد»، الأب «مايو»، «فوبير دي سان بول» وغيرهم.

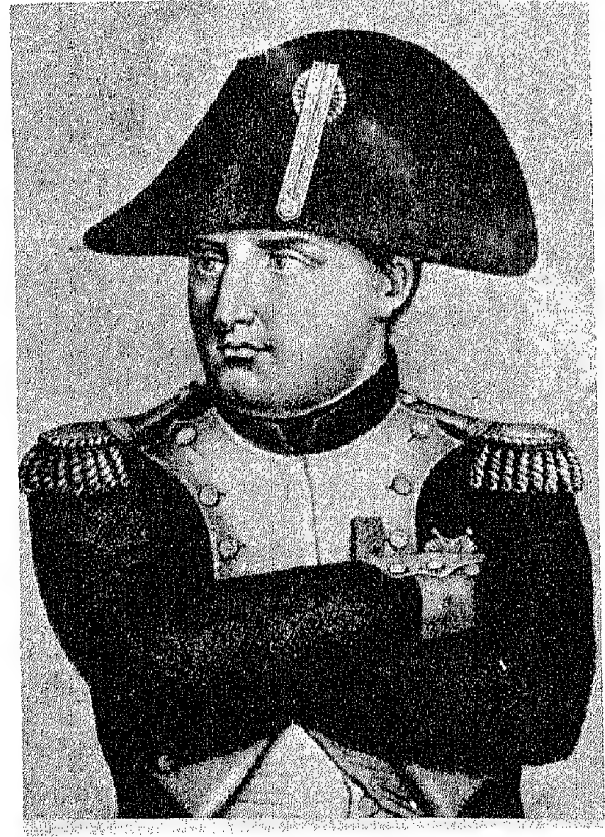
ويروى عن داغيسو، انه كان يلعب مع لاغال الشطرنج، فطلب الأخير من الأول مركزاً لأحد أصدقائه فلم يقبل الأول إلا بعد جولة في الشطرنج يربحها الأخير.

ويذكر المركيز «دي شاتو» في كتابه الذي صدر عام ١٧٠٩ في ليون في فرنسا ان المركيز «دي براسلان» وكان من أحسن لاعبي الشطرنج، قد سأله يوماً إذا كان يلعب الشطرنج، هذه اللعبة التي تلقى الاحترام الكلي في اسبانيا والبرتغال، ثم أضاف معلقاً على وضع القطع في هذه اللعبة العقلية والروحية، ويقصد بذلك الشاه والوزير والحصان والفيل، القلع

ويروي ادوار فورنيه سنة ١٨٦٤ في كتابه «يوميات وروايات قصص باريس» ص ٢٦٠ إلى ٢٦٢ القصة التالية وان لم يصر على صحتها : دخل روبسيير مقهى الريحانيس كعادته وجلس خلف طاولة الشطرنج . واذا بشاب أنيق المظهر جميل الثياب يجلس قبالة دون استئذان ، ويقوم بتقديم «حجرة» على الرقعة الموجودة أمام روبسيير ، فأجابه الأخير . وبدأت الجولة لتنتهي لصالح الشاب ، فطلب جولة أخرى فوافق الشاب ، ولكنه خسرها أيضاً ، فشرع بكبريائه قد خدش من قبل شاب صغير لم يسبق له أن دخل المقهى ، لما كان منه إلا أن سأل الشاب ، ماذا كان الشرط ، فأجابه الشاب دون تردد ، رأس رجل وقد ربحته فأعطني إياه ، سحب روبسيير ورقة من جيبه ليكتب أمراً بالافراج عن الكونت (ر.) ، لم يذكر اسمه كاملاً ، الذي كان سجيناً ، وسأل الشاب وهو يقدم له الأمر : وما دخلك أنت بهذا الكونت ، فقام الشاب بكل لطف وانحنى قائلاً : أنا خطيبته يا مولاي .

جان جاك روسو ، المفكر الكبير المتوفى سنة ١٧٧٨ ، يروي في اعترافاته (مذكراته) كيف تعلم الشطرنج فيقول :

كان هناك شخص من جنوا يدعى بانير عمل موظفاً في قصر بيير الكبير في روسيا ، وكان من أسوأ الرجال ومن كبار الخائنين الذين لم أر مثلهم في حياتي . يروي دائماً عن مشاريع وهمية مجنونة . مثله قدر الملايين مثل المطر . جاء هذا الرجل يوماً إلى شامبري لتصرف بعض القضايا فالتقى بوالدتي وأغرقها برواية مشاريعه الوهمية وأخذ يبير منها ما أدخرته فلساً بعد فلس ، ولم أكن أحبه ، إذ لم يترك شيئاً حقيراً لم يقم به ، وفي يوم اقترح علي أن يعلمني الشطرنج الذي يعرفه قليلاً فحاولت غصبا عني ، وبعد جهد تعلمت نقل الأحجار ، ولكن سرعان ما تقدمت بالجلسة الأولى ، إذ استطعت في آخر الجولة أن أعطيه الرخ الذي كان يمن علي به عند بدء الجلسة ، وهكذا أحببت الشطرنج ، فذهبت إلى السوق ابتاع رقعة وكتباً عن الشطرنج ، وجلست في غرفتي أمضي الأيام والليالي أحفظ عن ظهر قلب الجولات وأعيد لعبها غيباً ، وبعد شهرين أو ثلاثة من هذا العناء والتعب غير المعقول ، ذهبت إلى المقهى أصفر الوجه نحيلاً من كثرة الارهاق للألعاب السيد بانير هذا ، ففلبني مرة ، مرتين عشرين مرة ، خطط كثيرة دارت في رأسي ، ولكن خيالي لم يكن



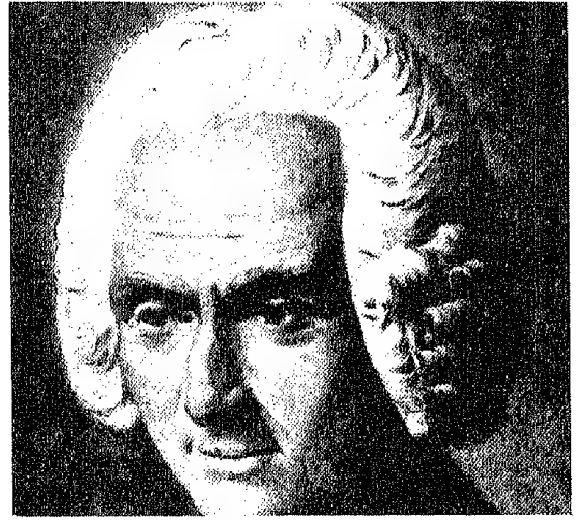
نابليون بونابرت

أثناء غزوه لموسكو لعب نابليون مع مورا ، بوريان ، برتسيه ودوق باسانو ويقول هذا الأخير ان نابليون كان يبدأ الجولة بشكل رديء ، ولكن سرعان ما تستطيق عبقرته في نصف الجولة ، كما كان يحسب ثلاث أو أربع نقلات مسبقاً مع امكاناتها كافة . وكان نابليون في أكثر غزواته يعمي أوقات فراغه يلعب الشطرنج .

في جزيرة سانت هيلين ، كان يلعب كل يوم جولة . نابليون الثالث كان يلعب الشطرنج في بريطانيا ، وكانوا يعتبرونه من المهرة في هذه اللعبة .

* * *

بول الأول امبراطور روسيا ، في احدى رحلاته إلى باريس ، ذهب إلى مقهى الريحانيس متخفياً باسم كونت الشمال وكانت الساعة الرابعة ، أي في الوقت الذي يكثر فيه لاعبو الشطرنج ، فجلس قرب لاعبين وراهن على نقلة صعبة ، فربح الرهان ، وكان مبلغ لوي ذهباً . فأخذ المال وانصرف . إلى ذلك الحين لم يكن يعرفه أحد ، ولكن دهشة الساق في المقهى هي التي كشفت ، ذلك ان الامبراطور عند خروجه أعطى ما ربحه بقشيشاً للساق



جان جاك روسو

بسعفي ، ولم أكن أرى الا غيمة أمام عيني ، في كل مرة كنت أجهد مع كتاب فيلبدور وكتاب ستاما ، وأتعمد على دراسة كافة الجولات ، ولكن الشيء نفسه كان يحدث معي في كل مرة ، وبعد ان أنهكتي التعب وجدت نفسي أضعف من السابق وأيقنت اني لم أقدم خطوة واحدة عما تعلمته في الجولة الأولى ، وكنت أرى نفسي دائماً في المكان نفسه الذي انتهت به الجولة الأولى ، وقلت في نفسي لو اني تمررت آلاف القرون فلن أستطيع أن أعطي شيئاً أكثر من عطاء الرخ لبانيير ، لذا تركت الشطرنج .

أما فولتير المتوفى سنة ١٧٧٨ فيروي عنه أنه كان ماهراً في الشطرنج ، وكان إذا لعب لا يلهيه شيء عن الجولة وكان يلعب دائماً مع الأب آدم .

يروي ريشيه كاهن سينون ، في كتابه « تاريخ رعيته » القصة التالية : كان فيران ، كونت دي فلاندر يسيء معاملة زوجته اذا ما رجحت منه في الشطرنج . وقد جرت معركة بولن في ١٢/٧/١٢١٤ على أثر جولة مشابهة ، اساء فيها معاملة زوجته ، فوقع أسيراً وأقيّد إلى باريس يوسف بالأغلال في يديه ورجليه ، وسجن في قلعة اللوفر ، وخلا الجو (كما يقول الكاتب) لزوجته الكونتيسة جان لتدير أملاك زوجها وتلعب الشطرنج مع شخص أكثر لياقة في معاملة النساء .

ويروي دوسير في كتابه « جردة عامة لتاريخ فرنسا » في المقطع الخاص بحياة فيليب الأول ، انه على أثر اهانة من قبل لويس ، الذي أصبح فيما بعد لويس السادس ، هنري ابن غيوم ، وقعت حرب طويلة بين الافرنسيين والانكليز سنة ١١١٦ . وتفصيل الخبر ان

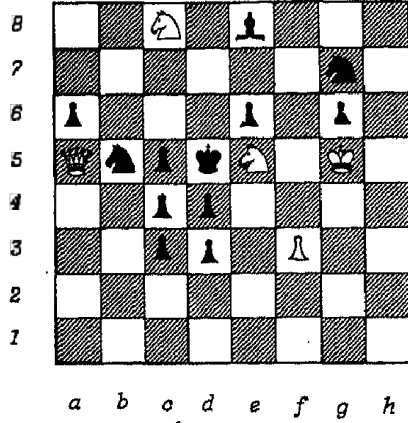
روبير وهنري أولاد الغازي غليوم الفاتح عندما كانوا في مقاطعة النورماندي ، قاموا بزيارة ملك فرنسا فيليب الأول الذي كان في «كونفلان» ، حيث مكثوا عدة أيام ، ولما كان هنري يحب الشطرنج فقد قام بعد العشاء يلعب لويس ابن فيليب الشطرنج . وكان هنري بارعاً ، اذ استطاع بعد مناورات سريعة أن يقود الجولة لصالحه ، ولما رأى لويس الخسارة على قاب قوسين أو أدنى ، استشاط غيظاً ، وحمل الرقعة ليقدفها بوجه هنري ملقياً إياه بأبن الزانية ، وتفادى هنري الرقعة بيده وبعد التقاطها قام يضرب بها لويس بشدة أدمته وأحب أن يكمل عليه لولا ان امسك به أخوه . وهكذا اضطر الأخوان للهرب خوفاً من الملك . وكانت هذه الواقعة سبباً في حرب طويلة كما أسلفنا . رويت هذه القصة مرة أخرى في الصفحة ١١٨ من كتاب تاريخ ويوميات نورماندي (روان ١٥٨٩) .

في سنة ١١١٩ بعد هزيمة الافرنسيين في «برينفيل» وهربهم من الدوق حاكم النورماندي . أخذ جندي انكليزي بمقود حصان الملك لويس صارخاً . أسرنا الملك . فأجابه الملك ضاحكاً . ألا تعلم أنه حتى في الشطرنج لا يأسرون الملك واتبع ذلك بضربة بقبضة حسامه أردت الجندي قتيلاً في الحال .

ويروي عن نابليون الأول قبل أن يصبح امبراطوراً ، انه كان يذهب أحياناً إلى مقهى الريحانيس ليلعب الشطرنج . وكان خصمه كثير التفكير قبل كل نقلة . ولكنه لم يكن يستطيع لحجم عصبيته . فكان بعض شفتيه حيناً ويضرب الأرض برجليه تارة أخرى . وأحياناً كان يضرب بيده على حافة الرقعة كما يفعل ضارب الطبل . ويشند الضرب إلى درجة تجعل القطع تتراقص على الرقعة . أما اذا خسر فانه كان يضرب الطاولة بقوة بقبضة يده وكثيراً ما كانت القطع تطير من شدة الضربة . ولكن نابليون مع ذلك كان يقوم بمناورات بارعة في الشطرنج شأنه في الحرب . وكثيراً ما كان يلعب الشطرنج عند جوزفين . وفي مصر كان نابليون يلعب الشطرنج مع السيد بوسيلغ . قائد جيش الشرق أو مع اميدي جوبير ولكن الأول كان أحسن لعباً وكثيراً ما ربح ضد قاهر الاهرام .

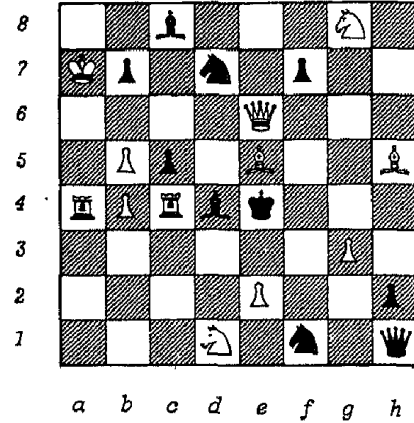
أثناء غزوه لبولونيا . قدموا له سفير الفرس فسمح باللعب امامه مع برتييه وكان نابليون أحياناً . يقوم بصورة غير شعورية بتحريك القطع عوضاً عن اللاعبين . ●

المسألة رقم ١٤



مات بثلاث نقلات

المسألة رقم ١٣



مات بتقنتين

الثقة الثالثة في الامكانات الثلاث واضحة
للأبيض وهو يربح بسهولة.

• • •

الأجوبة :

لوحظ هذه المرة كثرة عدد المشتركين في هذه
المسابقة وهذا مما يسرنا لأن ذلك يدل أولاً على مدى
الاهتمام بهذه الزاوية وعلى ان الحملة أخذت تنتشر في
أماكن لم تكن تصلها سابقاً. ولكنه من الملاحظ أيضاً
انه رغم هذه الكثرة لم يتوصل أحدهم إلى حل كل
المسائل باستثناء الآتية مي محمد التي استحققت الجائزة
الأولى، والسيد سليم اللاذقي الذي استحق الجائزة
الثانية، (اشترك سنة في مجلة تاريخ العرب والعالم).

حل المسابقة رقم ٥

المسألة رقم ٩ : المفتاح : cxc2

المسألة رقم ١٠ : المفتاح : Fd4

أمام الأسود ثلاث امكانات ويربح الأبيض في
كل مرة

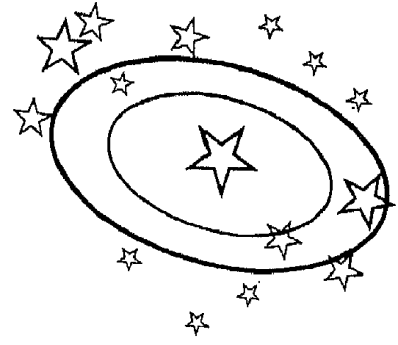
1 — Fd4 cf6
2 — Rc2 : الامكانية الأولى :

1 — Fd4 Cf4
2 — Rd2 : الامكانية الثانية :

1 — Fd4 Cg4
2 — Rc4 : الامكانية الثالثة :



البروج الفلكية



برج الثور

٢١ نيسان (ابريل)

٢٢ ايار (مايو)

منى تير



رأس الثور رمز برج الثور

وحسب الأساطير الأغريقية فإن برج الثور يرمز إلى قصة اختطاف «أوروبا»، شقيقة قديموس، من قبل زيوس (أوجوبيتر عند الرومان القدماء) الذي تقمص في شكل ثور، وأخذها معه إلى كريت لتصبح والدته مينوس، ملك المدينة.

ويقال إن زيوس اختار شكل الثور بسبب ما كان معروفاً عند الإغريق من أنهم اعتبروا أنهم صورة مكبرة عن الإنسان في شعورهم وحاجاتهم. من هنا اشتهرت في كريت الرياضة القاسية والخطرة والتي تلتخص في القفز فوق الثيران الهالجة.

● بغض النظر عن الطابع العلمي أو الأسطوري الذي تتخذه المعتقدات الفلكية في أذهان الناس، فإن فيها مقداراً من العلم، كانت للعلماء العرب حصة فيه، أمثال عبد الرحمن الصوفي الرازي وأبي الريحان البيروني. ولقد كان «لعلم التنجيم» بداية وتطور، حتى وصل إلينا. وكان لكل برج من البروج قصة وتاريخ. وفي ما يلي تاريخ برج الثور :

يرمز عادة إلى برج الثور برأسه، وذلك للتدليل على الصفات الصعبة والمميزة لمواليد هذا البرج عموماً: فهم عمليون في تفكيرهم وممارساتهم ويمكن الوثوق بهم. إنهم صبورون وحازمون في مواقفهم وقراراتهم. يبحثون دوماً عن الأشخاص والأشياء التي توفر لهم الشعور بالأمان، ربما بسبب العزلة التي يضطرون للجوء إليها كخط دفاع لهم. ثم إنهم غالباً ما يبرعون في المجالات المالية وفي الأعمال الكبرى ولا يجزعون بالتالي من تحمل أية مسؤولية تعرض عليهم شرط أن يوافقوا عليها باندفاع.

إلى ذلك فهم منتهجون في أعمالهم، يجدون دائماً الوقت الكافي لكل شيء. من هنا يمكن تفسير سبب تقديرهم لقيمة الجمال في كل شيء ويهتمون عموماً بالفنون وبالطبيعة وجميع المواضيع المتعلقة بهما. وأخيراً فهم عاطفيون وعصبيون إلى درجة كبيرة، ولا يسعون لإقامة علاقات صداقة مع الغير إلا إذا كانت دائمة، أي مستندة إلى غير أساس المصلحة الذاتية والآنية.



شكسبير.

(ص ٦٢٦) انه في العام ١٩٧ ق.م. اقام الامبراطور ساويروس في مدينة ليون حفلة ضخمة لمناسبة اتصا له على أليينوس، نخلتها مراسم تضحية بثر ضخم. وهكذا غدا لقب «ميترا» (أي ما معناه الحرفي: المنيع) لقا من الألقاب الامبراطورية وجعلوا من هذا الاله شفيع الامبراطورية الرومانية.

استناداً إلى أبحاث العلماء فان برج الثور له تأثير مباشر في ناحية محددة من الجسم البشري هي الحنجرة ومحيطها.

من الشخصيات العالمية في التاريخ القديم والحديث التي ولدت في برج الثور نذكر: الفيزيائي الفرنسي بيار كوري - الموسيقار تشايكوفسكي - الكاتب الفرنسي بلزاك - الموسيقار الالماني برامز - الممثل الأمريكي غاري كوبر - السياسي والعسكري البريطاني أوليفر كرومويل - الرسام الاسباني سلفادور دالي - الملكة اليزابث الثانية - الممثل الأمريكي هنري فوندا - عالم النفس النمساوي زيجموند فرويد - هتلر - رويسبير - الفيلسوف البريطاني برتراند راسل - شيكسبير - هوشي منه - ماكيا فيليبي - سقراط والفنان والعالم الايطالي ليونارد دوفينشي. ●

أما في الأساطير الرومانية القديمة فان للثور دوراً مميزاً، اذ ان الرومانيين عبدوا «ميترا»، الاله الفارسي الأصل، الذي اشتهر في اساطيرهم بتقديمه «الثور المقدس» ذبيحة لاله الشمس. والمعروف ان ميترا عند الفرس كانت انثى وتمثل إلهة الشمس.

وفي هذا الصدد يفيدنا كتاب «روما وامبراطوريتها» (الجزء الثاني من «تاريخ الحضارات العام»، تأليف اندريه ايجار وجانين أوبوايه، تعريب يوسف وفريد داغر، منشورات عويدات بيروت، ١٩٦٤) ان «ميترا» الروماني تجلى للناس كالنور والشمس وارتبط اسمه بالنظام الكوفي ويحمل بين يديه الظفر والخلاص.

ومن الطريف ان معظم مواليد برج الثور يعتبرون أنفسهم أحياناً وفي لحظات معينة مركز اهتمام الناس والجميع، لذلك تكثر ادعاءاتهم الفكرية التي لا تستند أحياناً إلى أساس مادي.

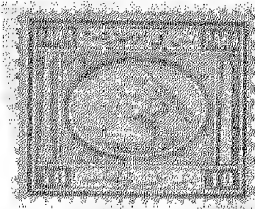
ويذكر، في هذا المجال أيضاً، ان صورة هذه الاله الشاب تبرز نائنة في الرسوم التي تصوره، وهو يعتمر قبعة الفريجية بعدما أرغم إلى الأرض ثوراً ضخماً فأدماه (ص ٤١٥). وجاء في المصدر نفسه



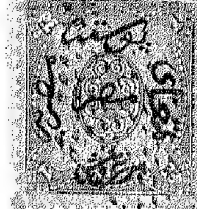
أدولف هتلر.

(ابريل) سنة ١٨٧٨ تاريخ تغيير قيمة الرسم إلى واحد ونصف قرش إلى أية جهة أو بلد في مصر.

وعندما كان يحدث نقص في الفئات المطالبة كان يقطع طابع القرش أو القرشين قطعاً مائلاً من زاوية إلى زاوية ، ويكون لكل قطعة منها نصف قيمة الطابع الأساسي ، وذلك لسد الحاجة إلى فئة واحد ونصف قرش وهي الرسم البريدي المطلوب . (ان مثل هذه الطوابع المقسومة أصبح نادراً وغالي الثمن).



٢



١

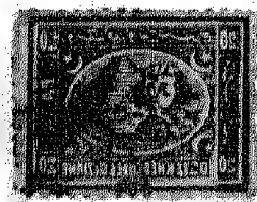
أما الطوابع التي استعملها المكتب الأول الذي افتتح أعماله في ٨ حزيران (يونيو) سنة ١٨٦٥ فكانت من مجموعة مصر الأولى الموشحة والمجموعات الثلاث اللاحقة التي تحمل صورة الاهرام وأبي الهول . (صور ٤٠٣، ٢٠١).

أما الأختام الخاصة التي استعملت في هذا المكتب فكانت خمسة أختام فقط (صورة ٩٠، ٨٠، ٧٠، ٦٠، ٥٠)، ويلاحظ ان الأخير منها لم يكن يحمل تاريخاً واستعمل فقط للدوائر الحكومية. وهكذا فان هذه الأختام الخاصة التي تحمل اسم جدة لتبطل الطوابع المصرية المستعملة هناك، جعل الطوابع المصرية المستعملة في الحجاز تصنف مع طوابع مجموعة الحجاز. وتاريخ ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٨٨١، أقفل هذا المكتب البريدي المصري في جدة نهائياً.

وبعد ذلك بفترة قصيرة بادرت الادارة العثمانية إلى فتح عدة مكاتب بريد في القسم الشرقي من شبه الجزيرة العربية الحجازية، وخصوصاً في معظم المدن على طريق سكة الحديد الحجازية التاريخية.



٤



٣

تاريخ الطوابع

في

المملكة العربية

السعودية

سندان البطاقات

المملكة العربية السعودية :

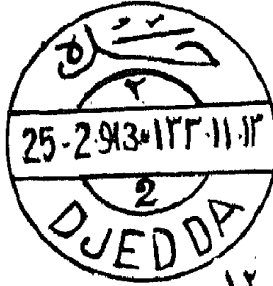
● احتل العثمانيون البلاد سنة ١٥١٧ ومن ثم حكمها الوهابيون من سنة ١٨١٣ إلى ١٨١٨ ، لمحمد علي الكبير واسرته إلى سنة ١٨٤٠ ثم العثمانيون ثانية إلى ١٩١٦.

في هذه الحقبة من الزمن لم تبدأ الحجاز باستعمال طوابع حجازية ولا تركية . بل طوابع مصرية . إذ كان لمصر في الحجاز في عهد الخديوي اسماعيل أول مكتب بريد في ميناء جدة وكان الأول والوحيد في المملكة كلها ، لأن ميناء جدة كانت المركز الرئيسي والمهم لتجارة الحجاز . (افتتح أعماله في ٨ حزيران - يونيو - سنة ١٨٦٥) ، وكانت المدن الداخلية المقدسة ، مكة والمدينة ، محرومة على غير المؤمنين ، فكان السياح والحجاج المسلمون القاصدون الحج يحملون عادة رسالتهم حين عودتهم إلى ميناء جدة ، أو يكلفون بها المسافرين في القوافل التجارية الداهية إلى تلك الجهة .

ويبدو أن السبب الاساسي لوجود المكتب البريدي المصري في جدة . هو خدمة مصالح التجار المصريين ، بحيث نرى ان معظم الغلات المرسلة كانت موجهة إلى السويس أو منها استطراداً إلى القاهرة والاسكندرية . وكان الرسم البريدي للرسالة الواحدة إلى السويس قرشاً مصرياً واحداً ، ونصف قرشاً إضافياً إلى المراكز الداخلية من مصر . وقد بدئ العمل بهذا الاجراء في شهر تموز - يوليو - سنة ١٨٧٥ ولغاية نيسان

سنة ١٩١٦. وفي الطائف من ٥ تموز (يوليو) سنة ١٩١٧ إلى ٩ آب (أغسطس) سنة ١٩١٧. والنجو من ٣ آب (أغسطس) سنة ١٩١٦ إلى ٥ كانون الثاني (نوفمبر) سنة ١٩١٧. وابتداء من ٢٠ آب (أغسطس) سنة ١٩١٦ وإلى تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩١٧. صدرت أربع مجموعات بريدية ومجموعة للأجور المستحقة، كلها متشابهة الرسوم وتألّف من ١٩ طابعاً محزّماً بأشكال وقياسات مختلفة، وتحمل تسعة نماذج من الرسوم، محلاة بزخارف عربية، كتب عليها: «بريد حجازي»، وطُبعت بمطابع دائرة المساحة في القاهرة، التي كانت تحت النفوذ البريطاني.

والواقع ان الرسوم التي انتخبت لهذه الطوابع كانت نماذج لرسوم كثيرة عرضت على الأمير حسين بن علي للموافقة عليها ومنها نماذج خاصة تحمل مناظر مختلفة تشبه كثيراً طوابع تركيا في حينها. وكان يُرغّب بها آنذاك صديقه السيد رونالد ستورز. لكن الأمير فضل



١٢١١

الرسوم التي تمثل الخط العربي وليس أباً ما عليه مسحة تركية أو مصرية أو بريطانية، مع ان الرسامين المصريين أخفوا زخارف هذه الطوابع من نماذج مصرية بحتة. منها: المسجد العمري في القدس بمصر العليا ومسجد السلطان برفوق بشارع النحاسين ومسجد الصالح في القاهرة. وأيضاً من زخارف القرآن الكريم الموجود في مقبرة السلطان الشكري. (صورة نموذج رقم ١٥ بريدي و١٦ أجور مستحقة).

المكاتب الأجنبية:

بالإضافة. إلى المكاتب الأجنبية التي عملت في



٥ ر.س

١٣



ومن البديهي ان تكون الطوابع التركية السارية المفعول حينئذ هي التي استعملت في تلك المكاتب وكانت تختتم باختام نحاسية مفرغة تمسك بالاصبعين. وكانت ثلاثة، جدة ومكة والمدينة (صورة نموذج واحد رقم ١٠). وفي السنة نفسها صُنعت اختتام غربية الشكل والمظهر منها: «أبها» (١٨٩٠) و«جدة» (١٨٨٦) و«قنفذة» (١٨٩٢) و«مكة المكرمة» (١٨٨٩) و«مدينة منورة» (١٨٨١) و«طائف» (١٨٩٢) (صورة نموذج واحد رقم ١١). وبعدها صدرت الاختتام المستديرة المعروفة والتي تحمل اسم المصدر والتاريخ. (صورة نموذج واحد رقم ١٢).



٨



٧

وبعد خروج الاتراك من البلاد وعلان استقلالها بتاريخ ٢٧ حزيران (يونيو) سنة ١٩١٦. أعلن الأمير حسين بن علي بمرسوم. منح استعمال الطوابع العثمانية بعد ذلك التاريخ. ولعدم وجود طوابع جاهزة فوراً. صار اصدار اختتام خاصة كتب عليها: «Fee Paid» و«خالص الأجرة» ثم اختتام مثنىة مختلفة (صورتان ١٤.١٣). وقد بقيت هذه الاختتام مدة وجيزة هي كالآتي: في مكة وجدة من ٢٦ حزيران (يونيو) سنة ١٩١٦ إلى ٤ تشرين الأول (أكتوبر)



١٠



٩

واستعملت اصدار رومانيا لسنة ١٨٩٣ بعد توصيحتها
بالبارة والقروش، ثم وشحت مجموعة ثانية لسنة
١٩٠١/١٩١٨ بدائرة كتب بداخلها بلغة البلد، «بريد
روماني-استنبول ١٩١٩ وأحرف بريد برق هاتف
P.T.T واستعملت فقط في الخط البحري ما بين
استنبول وكونستنتزا في رومانيا ●



١٤

الشرق ووردت في دراساتها السابقة نشر هنا إلى :

١ - مكاتب بريد المانيا التي عملت أيضاً في
الشرق الأوسط وافتتحت مكاتبها في استنبول وأزمير
وبيروت والقدس وبافا، وليل اصدار طوابع خاصة
بهذه المكاتب؛ كانت تستعمل طوابع المانيا بدءاً
باصدارات سنة ١٨٦٨/٦٩/٧٢ و ٨٠، ثم وشحت
طوابع المانيا ابتداء من اصدار سنة ١٨٨٤ بالبارة
والقروش واصدرت ست مجموعات للبريد العادي
ومجموعة واحدة للمطبوعات وعددها ٥٧ طابعاً.
والجدير بالذكر ان قيمة هذه الطوابع ارتفعت على
ما يزيد عن تسعة آلاف فرنك في الكاتالوج الافرنسي
هذه السنة وذلك لتلونها، ويلاحظ ان المستعمل منها
تزيد قيمته على غير المستعمل.

٢ - مكاتب ايطاليا افتتحت أعماها سنة ١٨٧٤
واستعملت طوابع ايطاليا لسنة ٧٧/١٨٦٣ بعد
توصيحات مختلفة وعملت في البانيا واستنبول ودورازو
والقدس وجعينة وسالونيك وأزمير وفالونا وعددها
١٩٤ طابعاً، تولف ٢١ مجموعة بريدية ومجموعتين
للبريد الداخلي أكسبرس ومجموعة أجور مستحقة
استعملت فقط في استنبول.

٣ - مكاتب بولونيا بدأت أعماها سنة ١٩١٩
واستعملت اصداري بولونيا لسنة ١٩١٩ و ١٩٢١ بعد
ان وشحتها بكلمة (Levant)، واستعملت كذلك
في استنبول إلى ان افضل المكتب نهائياً في
٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٩٢٣.

٤ - مكاتب رومانيا بدأت أعماها سنة ١٨٩٦



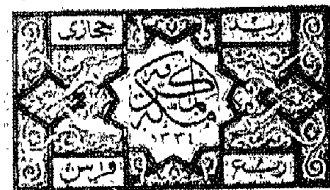
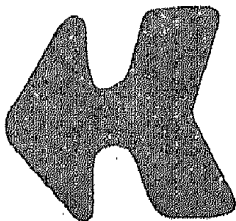
١٦

حركة البيع والشراء :

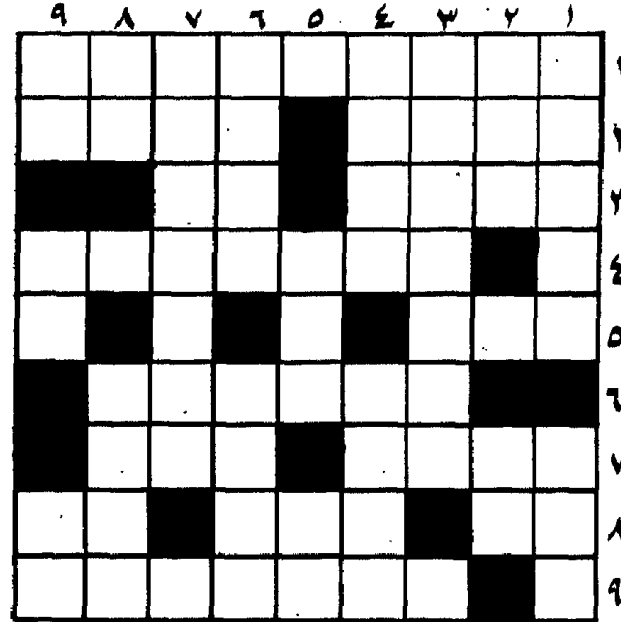
● هذا المكان مخصص لهواة جمع الطوابع
والراغبين في المبادلة أو البيع أو الشراء. وقد درسنا
أحسن الوسائل العالمية الحديثة لهذه الغاية وسنضع خبرتنا
في خدمة القراء.

أسئلة القراء

● نرحب بجميع الأسئلة من لدى القراء وهواة
جمع الطوابع وسننشر في هذا المكان ما يكون منها
مهماً ومفيداً. ارسل ملاحظاتك واقتراحاتك إلى مجلة
«تاريخ العرب والعالم» - قسم الطوابع.
ص. ب (٥٩٠٥) - بيروت.



مسابقة الشهر



أفقياً :

عمودياً :

- ١ - مدينة في السعودية . مدينة في السعودية .
- ٢ - نوع من الغزلان (معكوسة) . فك .
- ٣ - مرطبان بالماء .
- ٤ - يخاتل (معكوسة) . جمع ليل .
- ٥ - شهد . كثير .
- ٦ - تجربة ومعرفة . نجعي (معكوسة) .
- ٧ - مدينة سعودية .
- ٨ - للنهي . كفالة .
- ٩ - ارشد . النداء . فت .

- ١ - ملك عربي .
- ٢ - مدينة سعودية ولها سمي في لبنان (معكوسة) .
- مؤذن الرسول .
- ٣ - حي لا يموت . حجر صوّاني كان سلاح انسان
- الغابات (معكوسة) .
- ٤ - ونغري .
- ٥ - يوجد في الصحراء
- ٦ - مدينة عربية .
- ٧ - مصالي . جبل قرب مكة (معكوسة) .
- ٨ - تعب . أدغال . للتأفف .
- ٩ - مدينة عربية .

فقط ...



اعداد : سحر بفاصير
الجامعة الاميركية

هدف هذه الزاوية هو تشجيع الطلاب في جامعات ومعاهد العالم العربي على البحث العلمي . خصوصاً البحث في تاريخ العرب والعالم .

ومن أجل هذه الغاية خصصت جوائز للطلاب الذين يرسلون الحلول الصحيحة في موعد أقصاه نهاية الشهر الذي يصدر فيه العدد .

والمطلوب الاجابة عن الأسئلة جميعها وأرفاقها بالقسيمة المنشورة إلى جانب الزاوية . ولا يشترك في القرعة على اختيار الفائزين بالجوائز من أخطأ في أحد الحلول .

إذا رغبت صديقي الطالب بالاشتراك في المسابقة فما عليك إلا أن ترسل الأجوبة مع القسيمة إلى عنوان المجلة مرفقة باسمك وعنوانك في الجامعة أو الكلية أو المعهد الذي تواصل تعليمك فيه . وتهمل كل رسالة لا تحتوي هذه المعلومات لأن المسابقة للطلاب .. وللطلاب فقط .

ما هي ؟

- سياسة وضعتها الولايات المتحدة الأميركية بالاستناد إلى اقتراح قدمه وزير الخارجية الأميركية عام ١٩٤٧ وذلك في خطاب القاه في جامعة هارفرد . ويقضي المشروع بتقديم المساعدات الاقتصادية للأقطار الأوروبية بقصد مساعدتها على إعادة بناء مرافقها الاقتصادية بعد الحرب العالمية الثانية .
- هدف المشروع كان احكام السيطرة الاميركية على أوروبا .

من هو ؟

- كاتب عربي اصلاحي . ولد في حلب وتعلم فيها . انشأ جريدة «الشهاب» ثم «الاعتدال» . عطلتها تركيا . فهاجر إلى مصر لمواصلة دعوته العربية التحريرية . واتصل بجمال الدين الافغاني . يعتبر رائداً في الفكر الاصلاحي السياسي والاجتماعي .

ما هي ؟

- كانت تابعة لفرنسا . مساحتها ٢٢٦١ كيلو متر مربع ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢٨٤.٠٠٠ نسمة . تقع في المحيط الهندي . عاصمتها دزافوزي . استقلت مؤخراً وتسمى لدخول الجامعة العربية .

جغرافيا



● ما هو اسم المدينة التي

هربت إليها حكومة التبت

في منفاها عام ١٩٥٩؟

ملاحظات عامة

● في مسابقة العدد الخامس . وردتنا إجابات كثيرة عن السؤال الثالث . ان الموقع الاستراتيجي هو مضائق تيران . والواقع ان الموقع هو شرم الشيخ . فهذا الموقع هو اليابسة التي تشرف على مضائق تيران . ولو قصدنا المضائق . لما ذكرناه في السؤال .

● الرسائل تردنا والاسم مكتوب على المغلف دون الرسالة . الرجاء تكراراً من الراغبين في الاشتراك بالمسابقة . ان يكتبوا الاسم والعنوان على الرسالة . وليس على المغلف فقط . ذلك ان فوز الاجابات يتم بالجملة . وبعد ان تلف المغلفات .

● يسأل بعض المشتركين عن حجم الاجابة المطلوبة . الأسئلة يمكن الاجابة عنها باسم واحد أو بذكر الموقع ... الخ . أما إذا كانت الاجابة تحمل الالتباس فيمكن للطلاب أن يشرحها بما شاء . وغالب الظن ان سطرأ يني بالغرض في هذه الحال .

الجوائز

الجائزة الأولى : مائة ليرة لبنانية أو ما يعادلها .

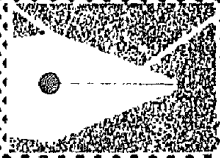
الجائزة الثانية : اشتراك سنة في المجلة .

الجائزة الثالثة : اشتراك نصف سنة في المجلة .

الفائزون في المسابقة الخامسة :

- عبد اللطيف المنلا - المدرسة المهنية - الكويت - مائة ليرة لبنانية .
 - مازن عبد اللطيف مجذوب - مدرسة الانترناشونال كوليدج - بيروت - اشتراك سنة في المجلة .
 - غسان المفتي - مدرسة مار الياس بطينا الثانوية - بيروت - اشتراك نصف سنة في المجلة .
- فائزون ولكن الحظ لم يسعفهم في القرعة :
- نديم عبده - جامعة القديس يوسف - بيروت .
 - محمد أحمد صالح - ثانوية رأس النبع الرسمية .
 - سلمان عبد الوهاب العريض - مدرسة المنامة الثانوية الصناعية - البحرين .
 - خالد عظمي - مدرسة الانترناشونال كوليدج - بيروت .
 - حسن محمد أبو نعمة - الجامعة اللبنانية - بيروت .

بريد القراء



○ ان المجلات التي ذكرتها يا أخ فيصل .
والتي تراها رخيصة . هي مجلات تدعمها مالياً
دول بترولية غنية . واما مجلة «تاريخ العرب
والعالم» فهي مستقلة مالياً تمام الاستقلال .
ويذهب ثلاث أرباع الثمن الذي تدفعه
الى الطباعة وشركات التوزيع . ولسنا نوافق على
ان المسابقات قليلة . كما لا نوافق على ان
الطباعة والغلاف دون المستوى . خصوصاً اذا
قورنت ببعض ما ذكرت من مجلات . هذا مع
العلم ان العدد الخامس قد حقق لفزة واضحة
في الطباعة والورق والالوان .

● مازن عبد اللطيف المجدوب . انتراشونال
كولدج . بيروت :

نشكر لك ملاحظاتك القيمة . بالنسبة
للملاحظة الأولى . انتهت المشكلة . فقد استقر
حجم المجلة بعد تغيير الورق . وفي النقطة
الثانية . المتعلقة بحجم الحرف . استقر الحجم
على ما استجده في العدد السابع . اما النقطة
الثالثة فهي تحت اللرس .

● كامل سعيد - حمص :

○ استلمنا رسالتكم واجبنا عنها برسالة خاصة .

● عبد الكريم السراوش - دار الحكمة
بدمشق :

«لقد انتظرنا بفارغ الصبر ولادة مجلة
كهذه توضح تاريخ الوطن العربي وحضارته في
القديم والحديث وتوضح جانباً هاماً مما اغفل
ذكره من بعض القضايا المصرية وخاصة في
هذا الظرف الدقيق من تاريخنا المعاصر» .

○ نشكر لكم عواطفكم الطيبة .

● أحمد أبو سبيت . الروشة بيروت :

○ اشتركت في مسابقة الطلاب . وكانت
اجاباتك صحيحة كلها . لكنك لم توفق
بالرسالة القسمية الالزامية للاشتراك بالمسابقة .
نرجو ألا تفضل ذلك في المرة التالية . ونتمنى
ان تكون من الفائزين .

● نديم عبده . جامعة القديس يوسف .
بيروت :

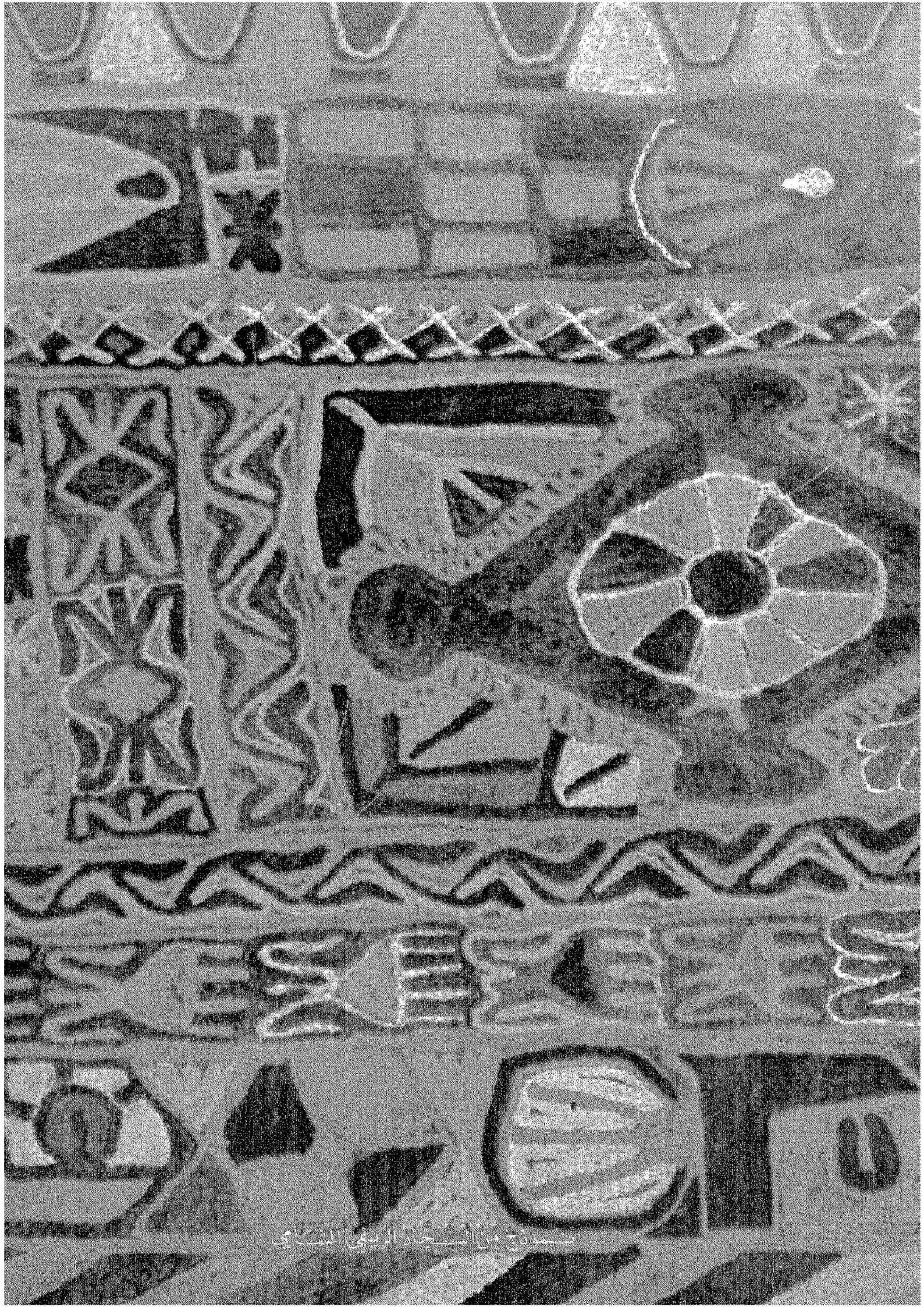
○ نحن نعني فعلاً بالمواضيع التي تسرد
«الاحداث التاريخية» . والواقع ان هذه هي
كل مهمة المجلة . لكن التاريخ في المفهوم
العلمي الحديث لم يعد مجرد سرد للحروب وسير
الملوك . كما كان ماضياً . فالعمران في الجزيرة
العربية هو تاريخ . وكتاب الاغانى للاصفهاني
هو تاريخ . وقصة الميثاق الوطني اللبناني
هو أيضاً تاريخ . وحتى الأدب في أوائل القرن
العشرين يدخل ضمن التاريخ . لذلك فنحن
نعني بكل أوجه التاريخ الاجتماعي والسياسي
والعسكري . والمحضاري إجمالاً . وليس في
امكاننا ان نهمل ناحية لنركز على أخرى .
أما عن امكان مساهمة الطلبة دون مستوى
التخرج في الكتابة للمجلة . فنحن نرحب بكل
مساهمة . والمقياس عندنا هو في مستوى الكتابة
والبحث وليس في المستوى الاكاديمي للكاتب
فقط .

● فيصل محمد شقير . جامعة دمشق :

يرى ان سعر المجلة مرتفع وانها لا تقدم
ما يكفي من المسابقات والجوائز . وانها لا تهتم
بالغلاف والطباعة والورق .



آثار «بجری» فی عمان



سجاد دج من السجاد الربيعي المشامي